

theater D

jaar

verslag

2024

theater DE VESTE



Voorwoord

Met plezier en gepaste trots kijken wij terug op 2024. Na het voorgaande succesjaar is er in 2024 opnieuw een bezoekersrecord gevestigd. Nog niet eerder zijn er in Theater de Veste zoveel bezoekers geweest! En kwantiteit en kwaliteit gingen hand in hand. Het publiek waardeerde ons aanbod maar liefst met een 8,6 en onze service eveneens met een 8,6. Een waardering waar we ons gezamenlijk, met het hele team, iedere dag opnieuw met plezier en passie voor inzetten.

Tegelijkertijd was 2024 een jaar waarin mondiale onzekerheden hun weerslag hadden op Nederland en zijn inwoners. We zagen dat het theater juist óók in deze tijd een waardevolle rol kan spelen in het leven van mensen op het gebied van saamhorigheid, verbinding, plezier, troost en duiding. We speelden waar mogelijk in op deze behoeften met onze programmering.

We zijn een theater van de héle stad en zetten vol in op publieksverbreding, onder andere gericht op publiek met een kleine beurs, dat gratis voorstellingen kon bezoeken. Ook ouderen, internationals, studenten en intercultureel publiek zijn belangrijke aandachtsdoelgroepen. Toegankelijkheid voor mensen met een beperking is eveneens onderdeel van dit beleid. Zo maakten we voorstellingen toegankelijk voor mensen die blind of slechtziend zijn met 'meet & feel'-sessies en audiodescriptie, en presenteerden we aanbod met een gebarentolk voor publiek dat doof of slechthorend is. Onze stadsprogrammeur speelt bij de publieksverbreding een belangrijke rol. We zien dat onze benadering in toenemende mate zijn vruchten afwerpt.

Het jaar 2024 was een jaar van verschillende bijzondere samenwerkingen en evenementen. Zo vond de allereerste editie plaats van For Love of the World, een nieuw landelijk festival van Studium Generale TU Delft en Theater de Veste, dat filosofie, kunst en technologie met elkaar verbindt. De eerste editie stond

in het teken van wat de mens kan leren van de natuur en technologie. Door het grote succes zal het festival jaarlijks terugkeren. Het tech-art Festival Highlight keerde ook in 2024 terug, ditmaal geheel in het teken van kunstmatige intelligentie en kunst. Theater de Veste presenteerde als festivalhart de internationale productie 'SH4DOW', een live interactie met AI. Het theater vormt ook het decor voor herdenking en vieringen in de stad. Zowel de Nationale dodenherdenking als Ketikoti zijn jaarlijkse vaste waarden in onze programmering, in de vorm van voorstellingen, concerten, dialoogtafels en lezingen. Een traditie die wij zullen voortzetten.

Ook in 2024 was de toekomstbestendigheid van ons theatergebouw een urgent thema. Nieuwbouw is noodzakelijk vanwege de staat van het gebouw en de gebrekkige functionaliteit en capaciteit. Zoals reeds in 2020 werd verwoord in het onderzoek van BMC in opdracht van de gemeente Delft: 'De houdbaarheid van de belangrijkste podiumkunstvoorziening in de stad, Theater de Veste, is eindig.'

In december 2024 werd een raadsbesluit genomen voor uitwerking van een financiële strategie voor volledige nieuwbouw, van een theater met een theaterzaal met 800 stoelen en een vlakke vloerzaal/multifunctionele zaal met 250 stoelen (sta-capaciteit van 800 personen). Daarnaast wordt in 2025 uitgewerkt hoe het huidige pand in stand kan worden gehouden tot het moment van nieuwbouw.

We blijven ook in de komende periode de grote urgentie bij de gemeente benadrukken. Een spoedig en positief raadsbesluit voor nieuwbouw van het stadstheater van Delft is van zeer groot belang, vanwege de benodigde doorlooptijd van nieuwbouw, in combinatie met de beperkte houdbaarheid en toekomstbestendigheid van het huidige gebouw.

Met het hele team zetten we ons v l in om inwoners van Delft te verbinden met podiumkunsten en met elkaar. We kijken uit naar wat we het publiek in 2025 mogen brengen.

Namens alle medewerkers van Theater de Veste,

Marijtje Pronk
Directeur / bestuurder

vind
wat
je niet
zoekt

vind
wie je
niet
zoekt



Genres & programma's

Toneel

Op het wereldtoneel speelde zich in 2024 veel af, zowel politiek als maatschappelijk. In Theater de Veste proberen we ons toneelaanbod zo goed mogelijk aan te laten sluiten bij deze actualiteiten. Ons doel is om het gesprek hierover aan te wakkeren en verbinding te creëren tussen stadsgenoten. Om het aanbod aantrekkelijk en afwisselend te houden voor het publiek worden gerenommeerde en gesubsidieerde (FPK en BIS) gezelschappen afgewisseld met kwalitatief hoogstaand ongesubsidieerd aanbod.

Huub Stapel dook in 'Alleen Familie' in zijn eigen familiegeschiedenis en onderzocht hoe die nog steeds doorwerkt in zijn leven. Topactrices Anne Wil Blankers, Henriëtte Tol en Renée Fokker brachten in 'Fokker Blankers Tol' een ontroerende voorstelling over drie zussen die elkaar na lange tijd weer ontmoeten en ontdekken dat ze misschien minder op elkaar lijken dan gedacht. Ilse Warringa liet zich inspireren door Jane Austen en bracht samen met onder anderen Plien van Bennekom en Rop Verheijen de voorstelling 'De Ongeplukte Zusters van Almere County', waarin het date-leed van vandaag werd gespiegeld aan de liefdesperikelen van vroeger. Tjitske Reidinga bracht haar poëtische onewomanshow 'Portret' naar Delft en vroeg zich af waarom anderen je vaak anders zien dan je jezelf ziet. De Delftse publieksfavoriet Jakop Ahlbom Company stelde in het absurdistische 'Strangely Familiar' dezelfde vraag, maar dan via een man die zijn dubbelganger ontmoet, hoewel niemand anders de gelijkenis ziet.

Wunderbaum hield het publiek een spiegel voor met de met sterren overladen voorstelling 'Live (online gaat het mis)', over de generatiekloof en de invloed van schermen op ons dagelijks leven. Jon van Eerd regisseerde 'De komedie over een bankoverval', een acrobatische klucht vol optische illusies. Deze voorstelling werd bovendien toegankelijk gemaakt voor blinden en slechtzienden via een live audio-descriptie door stichting Komt het Zien! inclusief een meet & feel voorafgaand aan de voorstelling.

Het theatergezelschap Hotel Modern liet het publiek in 'Kamp' door middel van mini-camera's en een maquette op aangrijpende wijze kennismaken met

de verschrikking van Auschwitz. De voorstelling is inmiddels een vaste waarde in onze programmering, rond 4/5 mei.

We waren verheugd om twee toonaangevende toneelgezelschappen te mogen verwelkomen in Delft: Toneelschuur Producties en Internationaal Theater Amsterdam met de productie 'Huis van Troje', over wat een oorlog werkelijk waard is. In de voorstelling 'En ze leefden nog lang en gelukkig' van Het Zuidelijk Toneel en Stichting Nieuwe Helden werd kinderarmoede bekeken door de ogen van een kind. De voorstelling werd gepresenteerd in een bijzondere en intieme toneel-op-toneel opstelling, en gespeeld door een 11-jarige. De jonge taalvirtuoos en dichter Joost Oomen bracht met 'Alle dichters hebben gouden helikopters' een ode aan poëzie en de grote dichters van deze tijd. Sanne Wallis de Vries, Bas Hoeflaak, Claire Bender en Alex Ploeg speelden in 'Wie is er bang voor Virginia Woolf', een van de meest iconische toneelstukken ter wereld. Theater Oostpool bracht de epische roman 'Het Achtste Leven' tot leven in een meeslepende, vier uur durende muzikale voorstelling over de bewogen geschiedenis van een Georgische familie. Het Delftse publiek was diep onder de indruk en bekroonde de voorstelling tot beste van het seizoen 2023|2024, waarmee het de toneelpublieksprijs De Delftse Kijker in de wacht sleepte.

NITE, Club Guy & Roni, HIIIT en Asko|Schönberg presenteerden op ons toneel de grootse theaterproductie 'The Underground', een tragikomische muziektheatervoorstelling over de worsteling met sociale conventies. Het Nationale Theater voerde Becketts klassieker 'Wachten op Godot' op, terwijl 'The Last Poet' de impact van de civil rights movement op hiphop belichtte. Topacteurs Jacob Derwig en Abke Haring speelden onder de vleugeld van Theater Utrecht 'Panic Room', een stuk vol beklemmende spanning. Tarikh Janssen schitterde in de bewerking van de bestseller 'Sonny Boy', waarna een nagesprek volgde over racisme, historisch onrecht en veerkracht.

Theater Rotterdam bracht met spraakmakend regisseur Erik Whien het bijzondere meesterwerk Slachthuis Vijf van Kurt Vonnegut naar de grote zaal, met acteurs Bram Suijker, Hannah Hoekstra en Jip van den Dool. Jim Bakkum schitterde naast Thomas Höppener, Frieda Barnhard, Gonca Karasu in 'Showmeister' van Theater

Oostpool, een komedie over sterven, van Jan Hulst en Kasper Tarenskeen. Een gouden greep, volgens NRC Handelsblad. Het stuk werd lovend ontvangen in de pers en geselecteerd voor het roemruchte Nederlands Theater Festival. Het successtuk 'De Zaak Shell' toonde aan een bomvolle zaal een indringende reconstructie van de rechtszaak van Milieudefensie tegen Shell, en hoe verantwoordelijkheid in de klimaatcrisis steeds wordt doorgeschoven. De voorstelling werd eveneens lyrisch door de pers ontvangen, en daarnaast onderscheiden met de Regieprijs op het Nederlands Theater Festival.

Het Nieuw Utrechts Toneel baseerde 'Koning Krump' op de Amerikaanse verkiezing van Trump en bracht een koningsdrama over macht en manipulatie. 'ECHT' van Susies Haarlok, Veenfabriek & Rijksmuseum Boerhaave vroeg zich af of waarheid nog bestaat in tijden van AI en fake news. Geïnspireerd door wetenschappers van Rijksmuseum Boerhaave componeerden ze een muzikale theatertrip. De voorstelling werd onderdeel van een Kaleidos-avond voor studenten en niet-studenten.

Het Nationale Theater bracht met 'Antigone', met Yela de Koning en Mark Rietman, een meeslepend en o.a. door NRC geprezen voorstelling. Het Nationale Theater keerde, samen met Internationaal Theater Amsterdam, óók terug voor een uitverkochte zaal terug met de theaterhit 'De jaren', een toneelbewerking van Annie Ernaux' beroemde bestseller, met een all-female cast, onder regie van de internationaal gelauwerde Eline Arbo. Eén van de beste voorstellingen van het jaar, volgens de Theaterkrant.

Anne Wil Blankers, Lies Visschedijk en Daniel Cornelissen speelden in 'Galerie The Waverly', een ontroerend verhaal over Alzheimer binnen een familie. Olivier Diepenhorst regisseerde 'Gabbers waren we',

waarin bezoekers na een workshop hakken konden genieten van een voorstelling over vriendschap en de hardcore-scene. Orkater en Bijlmer Parktheater brachten 'Stepping Stones', muziektheater over de eerste Surinaamse migranten in Nederland en de uitdagingen rondom gelijkwaardigheid en identiteit. De Warme Winkel gaf met 'Brideshead Revisited' een eigentijdse draai aan de Engelse literatuurklassieker. De voorstelling werd geselecteerd voor het Nederlands Theater Festival, als één van de meest indrukwekkende voorstellingen van het seizoen. In 'Duizend aanslagen op de Obama's' door Raymi Sambo Maakt, volgde het publiek het voormalige presidentiële koppel tijdens relatietherapie, waarin ze terugblikten op hun tijd in het Witte Huis. Jakop Ahlbom Company bracht maar liefst drie avonden op rij uitverkochte zalen met 'HORROR', een internationaal toonaangevend theaterspektakel met een filmisch karakter. Het Delftse publiek was laaiend enthousiast over de voorstelling.

We kijken terug op een veelzijdige en prikkelend toneelprogramma, waarin actualiteit, fantasie, vernieuwing én klassiekers samenkwamen. We blijven ons inzetten om het gesprek te stimuleren en ons publiek te verrassen met verhalen die raken, troosten, inspireren en verbinden.

De toneelvoorstellingen 'Stepping Stones', 'Antigone', 'Huis van Troje' en 'Wunderbaum' werden allen geselecteerd door Theaterkrant als meest bejubelde voorstelling van 2024. Stepping Stones werd daarnaast door NRC benoemd als één van de tien beste theatervoorstellingen in 2024. Naast 'Stepping Stones' en 'Brideshead Revisited' werd ook 'Showmeister' geselecteerd door het Nederlands Theater Festival als één van de meest indrukwekkende voorstellingen van het seizoen.



Wunderbaum - LIVE (online gaat het mis)



Arno Schuitemaker - After After

Dans

In 2024 presenteerden we een dynamisch en veelzijdig dansprogramma met uiteenlopende stijlen en thema's. Van feestelijke dansavonden tot vernieuwende producties: het programma bood een podium aan zowel gevestigde namen als opkomend talent.

Het jaar startte traditiegetrouw met een uitverkochte editie van het Stadsbal Delft, georganiseerd in samenwerking met Dansschool Wesseling. Daarna volgde 'GROOVE' van The Ruggedes & Ghetto Funk Collective, een swingend dansconcert waarin live muziek en spectaculaire choreografieën samenkwamen. De energie spatte ervan af en het publiek ging volledig uit zijn dak. Club Guy & Roni en HIIIT brachten vervolgens 'Islands of Empathy (In a Sea of Chaos)', een eigenzinnig danstheaterstuk over de kracht van gemeenschap, waarin de toeschouwers op intense wijze werden meegenomen in het verhaal.

Theater de Veste fungeerde begin van het jaar opnieuw als satelliettheater van het Holland Dance Festival. We presenteerden de landelijke première van 'Talent On The Move' met studenten van Codarts, die dit keer samenwerkten met Franse studenten en het internationaal geprezen gezelschap L'Horde. Later volgde 'The End - Part 2' van Arno Schuitemaker, een hyperfysieke en hypnotiserende voorstelling die het publiek meesleepte in een krachtige ervaring. Conny Janssen Danst raakte met 'Ziel' een gevoelige snaar, een ontroerende ode aan het leven, vertolkt door een expressieve en energieke cast.

Het voorjaar bood een breed scala aan producties. De Junior Company van Het Nationale Ballet vierde haar tienjarig jubileum met een indrukwekkende tournee, waarbij ook Delft werd aangedaan.

Dalton Jansen en DOX brachten 'Birds', een aangrijpende voorstelling over vrijheid en de problematiek binnen de jeugdzorg. Na afloop volgde een nagesprek met de maker, waarin de impact van het thema verder werd uitgediept.

ISH Dance Collective zorgde voor een uitverkochte zaal met 'Rhythm & Flow', waarin muziek, hiphop, parkour, breaking en freestyle samensmolten tot een explosieve show. Vlak voor de zomer bood het 'Delft Moves Festival' jong talent een podium met workshops, battles en de double bill 'POWER' van Lloydscompany. Het festival werd spectaculair afgesloten met een underground evenement in de parkeergarage Zuidpoort, waar de rauwe energie van urban dans volledig tot zijn recht kwam.

Na de zomer werd het seizoen geopend met wederom een spetterende editie van Stadsbal Delft. Daarnaast bracht de tweede helft van het jaar eveneens indrukwekkende dansproducties. Club Guy & Roni, 2k_far en HIIIT presenteerden 'FAITH', een meeslepende voorstelling waarin dans en muziek elkaar versterkten. Dunja Jocić liet het publiek verdwalen in 'We, Us and Other Games', een filmische dansproductie over het digitale onderbewustzijn. Het jaar eindigde met 'After After' van Arno Schuitemaker, waarin hij opnieuw een intense en zintuiglijke clubervaring creëerde. Samen met de dansvoorstellingen die worden geprogrammeerd in het jeugd- & familieaanbod, bewees het dansprogramma van 2024 opnieuw zijn kracht en impact en bracht het publiek in beweging met inspirerende, aansprekende en vernieuwende voorstellingen.



DOX | Dalton Jansen - Birds

Jeugd & familie

Het is een prachtige ervaring om de verwonderde gezichten in de zaal te zien tijdens onze jeugd- en familievoorstellingen. Samen opgaan in een voorstelling en een andere wereld beleven, dat is waar het om gaat bij theater! En last but not least, het is de eerste kennismaking van ons allerjongste publiek, met de wereld die theater heet. Daarom zijn we kritisch in onze keuzes, en presenteren wij met trots de beste professionele producties van de gesubsidieerde, toonaangevende gezelschappen uit het BIS-aanbod en het Fonds voor de Podiumkunsten én van vrije theaterproducenten zoals Theater Terra en Senf Theaterproducties. Zo hebben we in 2024 indrukwekkende voorstellingen vertoond van onder andere Junior Company van Het Nationale Ballet, Maas Theater en Dans, Het Nationale Theater Jong (HNTjong), Het Laagland, BOG en Theater Artemis.

Bij de selectie van ons aanbod staat artistieke kwaliteit voorop. Naast klassiekers geven we ook een podium aan hedendaagse thema's in verschillende kunstvormen, zoals toneel, poppenspel, mime, dans en muziek. Vooral de voorstellingen voor de grote zaal tonen steeds vaker een multidisciplinaire benadering. Voor onze jongste bezoekers programmeren we intieme peuter- en kleutervoorstellingen op zondagochtend in het Theatercafé. Deze producties prikkelen de fantasie en sluiten aan bij de belevingswereld van onze jongste bezoekers. Een goed voorbeeld is 'Gezocht: Konijn' van Maas Theater en Dans. Een andere bijzondere voorstelling was 'WAS' van Casier & Dies. Na afloop mochten kinderen zelf spelen in een theaterspeeltuin vol wasmachines, droogrekken en manden. Ook dans kreeg een plek in ons Theatercafé, met 'Kleur' van Dadodans. In deze

voorstelling werd dans verbeeld als een vorm van tekenen, waarbij beweging en verf samenkwamen.

Voorstellingen geïnspireerd door prentenboeken blijven geliefd en stonden ook dit jaar op het programma. Zo brachten we 'Potje!' naar het gelijknamige boek van Mylo Freeman en 'Over een kleine mol' naar het beroemde verhaal van Werner Holzwarth en Wolf Erlbruch. Andere hoogtepunten waren 'Muk ziet ze groeien', geregisseerd door Mark Haayema, en 'Pim en Pom vinden een schat', gebaseerd op de illustraties van Fiep Westendorp. De hartverwarmende voorstelling 'Vaarwel' van Malou van Sluis was geïnspireerd op 'De kleine walvis' van Benji Davies.

In 2023 hebben we zogeheten 'speeleilandjes' in de foyer gecreëerd, waar kinderen voor en na de voorstelling kunnen spelen en boekjes kunnen lezen. Dit stimuleren we actief, omdat het ontmoeting, spel en de beleving van het theaterbezoek vergroot.

Onze programmering voor kinderen van 4 tot 12 jaar bevat toegankelijke voorstellingen in de grote theaterzaal, vaak gebaseerd op bekende verhalen of boeken. Een voorbeeld hiervan is 'De Gorgels', naar de populaire boeken van Jochem Myjer. Dit spannende en humoristische verhaal werd omgetoverd tot een meeslepende familievoorstelling. Na een kennismaking met een bekendere titel of verhaal hopen we ons publiek uit te dagen met voorstellingen die onbekender zijn en het verbeeldingsvermogen nog méér prikkelen. We zijn trots op onze samenwerking met Theater Artemis, bekend om de unieke en fantasierijke regie van Jetse Batelaan, die een Zilveren Leeuw won op de Biënnale van Venetië. In 2024 presenteerden met trots en plezier twee verschillende voorstellingen van zijn gezelschap.



Dit jaar stonden er ook maar liefst drie voorstellingen van Het Nationale Theater Jong (HNTjong) op het programma. 'Emoji Explosie' (8+) van Eva Line de Boer bracht de wereld van videogames en emoties samen. 'Supernormaal' (5+), geregisseerd door Loek de Bakker, toonde een wonderlijke wereld en het thema dat anders zijn helemaal geen straf is. 'Romeo & Julia' van HNTjong was een spectaculaire remake waarin dans, Bollywood en theater samenkwamen in een wervelende regie van Noël Fischer. De NRC riep deze voorstelling uit tot één van de tien beste theatervoorstellingen van 2024. De dansvoorstelling 'Tien' van de Junior Company van Het Nationale Ballet was een daverend succes met een uitverkochte zaal en een enthousiast publiek. Voorafgaand konden bezoekers een openbare dansles van dit roemruchte gezelschap bijwonen, wat een extra dimensie gaf aan de voorstelling. Ook de voorstelling 'BAS' (10+) van BOG en hetpaleis (BE) maakte indruk. Niet alleen bij het Delftse publiek, maar ook bij de Theaterkrant, die de voorstelling prees als één van de beste in 2024. Tot slot kan '1000+1 Nacht' van De Toneelmakerij en Sadettin K. niet ongenoemd blijven. In deze muzikale familievoorstelling, vertolkt door meesterverteller Sadettin Kirmiziyüz, werd het publiek meegenomen in een betoverend verhaal over de kracht van verbeelding.

Met deze programmering laten we kinderen en families niet alleen genieten van prachtige verhalen, maar stimuleren we ook verbeeldingskracht, verwondering en creativiteit. Het is onze missie om theater voor jong en oud toegankelijk en inspirerend te maken, en we kijken uit naar een nieuw jaar vol zinnenprikkende voorstellingen!

Innovatie & debat

Ook in 2024 presenteerden wij diverse activiteiten in het kader van ons genre 'Innovatie & Debat', in samenwerking met uiteenlopende partners in de stad en daarbuiten. Een groot deel van ons aanbod vond plaats in samenwerking met Studium Generale TU Delft. Daarnaast droegen onder andere Haagsch College en De Correspondent bij aan het inzichtelijk en bespreekbaar maken van vraagstukken op het snijvlak van filosofie, ethiek, wetenschap, maatschappij, technologie en podiumkunsten. Zo voorzien we stadsgenoten van kennis, duiding, dialoog en verdieping. Gedurende het jaar stonden er diverse theatercolleges geprogrammeerd, evenals de serie Van Leeuwenhoeklezingen, de Filosofische Cafés - dat later opging in de Critical Mass sessions - en de Art & Tech-avonden.

Het jaar begon met de laatste filosofische actualiteiten-cursus in de reeks 'Zoals Plato al zei...'. Leon Heuts, voormalig hoofdredacteur van het Filosofie Magazine en huidig hoofd van Studium Generale TU Delft, gaf lezingen over de geschiedenis van filosofie aan de hand van actuele thema's. In februari was Theater de Veste het decor voor het driedaagse kunst- en technologiefestival 'Highlight', met de Nederlandse première van de internationale voorstelling 'SH4DOW', waarin Artificial Intelligence centraal stond. In het voorjaar vond de première plaats van het festival 'For Love Of The World'. Dit festival, gepresenteerd in samenwerking met Studium Generale TU Delft, onderzocht hoe de mens met andere ogen naar de wereld kan kijken: zoals dieren, technologie en planten. Er waren lezingen van uiteenlopende sprekers, zoals hoogleraar theoretische natuurkunde Heinrich Päs en bioloog en filosoof Andreas Weber, die de bezoekers uitdaagden met nieuwe inzichten.

Onze theaterzaal verwelkomde de bekendste historicus van Nederland, Maarten van Rossem, die op zijn eigen wijze geschiedenis en actualiteit met elkaar verbond. Ook Ruben Terlou en Jelle Brandt Corstius stonden op ons podium met 'Langs de Zijderoute', waarin zij de invloed van China en Rusland bespraken. Oceanograaf Sjoerd Groeskamp en cabaretier Patrick Nederkoorn bundelden hun krachten in 'Overvloed', waarin zij het publiek meenamen naar het jaar 2100: hoe is het de wereld vergaan? Professor Sylvia Pont gaf een interactieve lezing over de wetenschap achter licht. In 'Sport kijken voor een weergaloos leven' boden Filemon Wesselink en Lammert Kamphuis een filosofische blik op sport. Jitske Kramer en Dolf Jansen brachten een muzikaal theatercollege over het samen mens zijn en hoe om te gaan met inclusie en diversiteit. Huib Modderkolk, onderzoeksjournalist voor de Volkskrant, nam een vol Theatercafé mee in de wereld van digitale oorlogsvoering en de impact hiervan op de samenleving. Met de Amerikaanse presidentsverkiezingen in aantocht doken Laila Frank, Bernard Hammelburg en Jan Postma in de 'Amerikaanse Verkiezingsshow', waarin zij de Amerikaanse politiek en samenleving analyseerden. Hoogleraar geneeskunde Marcel Levi deelde zijn visie op de gezondheidszorg en leiderschap in 'De toekomst van de gezondheidszorg in Nederland'. Lammert Kamphuis keerde terug naar ons theater om de toenemende polarisatie in de samenleving te onderzoeken in 'Verslaafd aan ons eigen gelijk'. Geert Mak, geroemd om zijn vermogen geschiedenis tot leven te brengen, besprak in 'De recente geschiedenis van Europa' conflicten, zoals de oorlog in Oekraïne en het Israëlisch-Palestijns conflict. Na het succes

van vorig seizoen sloten Rob de Wijk en Arend Jan Boekestijn opnieuw het jaar af met 'De Geopolitieke Eindejaarsshow', waarin zij het publiek meenamen door de geopolitieke ontwikkelingen van het afgelopen jaar.

In de Filosofische Cafés, een programma van Studium Generale TU Delft en Theater de Veste, stond onder andere de klimaatcrisis centraal en werd onderzocht hoe deze crisis onze verbondenheid met de natuur blootlegt. Onder leiding van techniekfilosoof Sabine Roeser, hoogleraar hindoespiritualiteit Sharda Nandram en kunstenaar Bertrand Burgers werd daarnaast gekeken naar de waarde van emoties en intuïtie. Ook werd onderzocht hoe spiritualiteit kan worden ingezet bij ondernemerschap en hoe technologie kan helpen om beter naar ons lichaam te luisteren.

Filosofen Ivana Ivkovic en Leon Heuts verkenden wat canonieke teksten uit de literatuurgeschiedenis ons kunnen leren over deze tijd, tijdens de cursus 'Filosofie & Literatuur'. Architect Winy Maas besprak tijdens de nieuwe 'Critical Mass Sessions' nieuwe en innovatieve manieren om te wonen samen te leven, gezien tegen het tekort aan middelen en woningen. In dit nieuwe concept van Studium Generale TU Delft wordt het publiek op verschillende manieren interactief betrokken bij de onderwerpen die worden aangesneden. In de Van Leeuwenhoeklezingen geven professoren van de TU Delft toegankelijke colleges voor de inwoners van Delft. Wij zijn trots dat wij deze zeer populaire en goedbezochte colleges al langere tijd gratis kunnen presenteren in Theater de Veste. In een lezing van professor Rob Mudde en universitair hoofddocent



Joris Melkert werd onderzocht hoe het CO2-probleem in de luchtvaart kan worden opgelost. Daarnaast werd door Rob Mudde en Benjamin Sprecher de impact van naar Europa geïmporteerde kritieke grondstoffen, zoals die voor de energietransitie, besproken. Hoogleraar urban design Anne Loes Nillesen onderzocht de gevolgen en kansen van klimaatverandering voor de toekomst. Hoogleraar zonne-energie Arno Smets gaf een toegankelijke lezing over de werking van zonne-energie en de uitdagingen die hierbij komen kijken. Zowel het theatercafé als de theaterzaal bieden een podium voor activiteiten in het kader van 'Innovatie & Debat'. Met een breed scala aan inspirerende sprekers en evenementen blijven wij bijdragen aan kennisdeling, reflectie, verdieping en dialoog binnen de samenleving.

Cabaret

Het cabaretaanbod in 2024 was rijk en gevarieerd en zéér goed bezocht. Het aanbod laat ons even ontsnappen uit de waan van alledag én de wereld rondom ons vanuit een ander perspectief bekijken. Geen overbodige luxe in onzekere tijden, zo bleek ook uit de zeer positieve publieksreacties. Ook dit jaar verwelkomden wij een groot aantal cabaretiers in ons theater, die het publiek wisten te vermaken en zeker ook te raken met hun unieke stijl en humor.

Maartje & Kine openden het jaar met hun voorstelling 'Sneeuwbeesten'. Claudia de Breij stond maar liefst vier avonden voor een uitverkochte zaal met de try-out van haar nieuwe voorstelling 'Wat als'. Ook Merijn Scholten en Nabil betraden ons podium, terwijl Saman Amini een reprise gaf van zijn hit-voorstelling 'Integratieplan'. NRC schreef over zijn voorstelling: 'Amini bereikt op zijn eigen wijze een perfecte symbiose tussen cabaret en theater, tussen licht en donker, tussen trauma en relativering'. Rundfunk testte gedurende twee avonden hun voorstelling 'Schau': de voorstelling werd bezegeld met een Poelifinario, de belangrijkste cabaretprijs in Nederland. Stand up historicus Diederik van Vleuten nam het publiek mee in zijn herinneringen met 'Bouwjaar '61'. Ook Roué Verveer en Lenette van Dongen bezochten Delft, en Lisa Ostermann veroverde definitief de harten van het Delftse publiek met een bomvolle zaal. Haar voorstelling werd eveneens bekroond met een Poelifinario. Tot grote vreugde speelde publiekslieveling pur sang Jochem Myjer twee keer in Delft voor een uitbundige zaal. Wilfried de Jong en Caro Derkx bundelden hun krachten in de wielervoorstelling 'Haar in de Wind'. Yentl en de Boer brachten een reprise van 'Modderkruipers', terwijl Kasper van der Laan tweemaal terugkeerde met zijn succesvoorstelling 'Warm'. Martijn Koning speelde zijn voorstelling 'Overkill' eveneens twee keer. Jim Deddes bracht de energieke 'JOARDY SHOW' tot leven voor een grotendeels nieuw theaterpubliek en Jeroens Clan maakte indruk met 'Korte Metten'.

Pieter Derks speelde drie uitverkochte voorstellingen voor het Delftse publiek en Veldhuis & Kemper deden dit twee avonden. Na hun eerdere succesvolle Duziyem Show in Delft, deden de Borrelnootjes opnieuw opwachting in Theater de Veste, we bereikten hiermee relatief veel nieuw publiek.

Na de zomerperiode ontvingen wij Greg Shapiro (ook wel bekend als de stem van Trump bij Arjen Lubach), die in het Engels een standup survivalgids bood voor de Amerikaanse presidentsverkiezingen met 'Leaving Trumpland 2.0'. Eva Hoeke en Marcel van Roosmalen gaven in hun voorstelling een inkijkje in hun leven. Plien & Bianca zijn altijd graag geziene gasten in Delft en gaven twee avonden achtereen een try-out van 'Harrekidee!'. Ton Kas wenste het publiek een gortdroge 'Vrolijke Kerst met Ton Kas'. Verder presenteerden wij Rayen Panday, Thomas van Luyn, Jan Jaap van der Wal, Supergaande Live en 'onze eigen' Schipluidenaar René van Meurs, die landelijk de zalen vol speelt en maar liefst drie keer Delft aandeed. De inmiddels 80-jarige Freek de Jonge maakte rentree in het theater met de "ouderwets goede" voorstelling 'Vrede op Aarde'. De voorstelling werd bijzonder goed ontvangen door het publiek en bejubeld door de Theaterkrant. Natuurlijk was er ook weer prachtig en gevarieerd aanbod op het gebied van oudejaarsconferenties: van Dolf Jansen, gevolgd door Pieter Derks, Sjaak Bral en niet in de laatste plaats door Jan Beuving, die door de NRC, Trouw en Parool werd geprezen om zijn oudejaarsconference '2025-01'.

Gedurende het jaar organiseerden wij in ons Theatercafé ook drukbezochte cabaret- en comedyavonden waaronder 'Comedy Club Delft' en, in de grote zaal, 'Cabarestafette' en de iconische 'Nacht van het Cabaret', met onder anderen Martijn Koning, Jeroen Leenders en Yunus Aktas.



Rayen Panday - Karma



Rundfunk - Schau



Pieter Derks - Ja, leuk



Izaline Calister - Tula & Juliet



Gravity & Other Myths - Ten Thousand Hours

Muziek & show

De muziekprogrammering in Theater de Veste bood in 2024 een gevarieerd scala aan stijlen en genres om een breed publiek te bereiken. Onze kamermuziekconcerten zijn een vaste waarde in ons aanbod: iedere maand presenteren we een zondagochtendconcerten met klassieke muziek van hoogstaande kwaliteit, uitgevoerd door topmusici. Zo ontvingen we onder andere het Berlage Saxophone Quartet, het Matangi Quartet, Frank van der Laar, Ciconia Consort & Lenneke Ruiten, het Dudok Quartet, de Laureaat van de Cello Biënnale en Ekaterina Levental & Hexagon Ensemble. In 2024 hebben we de zondagochtendconcerten voorzien van een randprogramma, in de vorm van een gezellige nazit met een korte talkshow met de musici, na afloop van het concert. Voor veel mensen een zeer aansprekende manier om de zondag in te luiden.

We presenteerden ook een keur aan populaire muziek. In 'Heavy Strings' gaf Anneke van Giersbergen een semi-klassieke twist aan nummers van onder meer Iron Maiden en Guns N' Roses. Muziekkenner Leo Blokhuis & Strange Brew brachten een ode aan een bewogen muziekjaar in 'A Love Letter To 1974'. Berget Lewis bracht haar eigen muziek en de hits van Tina Turner samen in 'We Are One'. 'Carel Kraayenhof & Quartet' vierden in Theater Overdag de tango, terwijl Cesar Zuiderwijk van Golden Earring een avondvullende drumclinic gaf in 'De Naakte Waarheid'.

De virtuoze gitaristen van 'Five Great Guitars', waaronder Stochelo Rosenberg en Marcel de Groot, speelden in de voorstelling 'Guitar Heroes' de sterren van de hemel. Ari Deelder en het 'Benjamin Herman Kwartet' brachten een eerbetoon aan de muziekcollectie van Jules Deelder. In 'The Best of Britain' werden de grootste Britse hits vertolkt door Syb van der Ploeg, Brenda Bee en Maarten Peters. Tim Knol gaf een persoonlijke inkijk in zijn muzikale reis met 'Tim Knol gets the blues'. 'Bal Populaire' van The Kik was een ode aan het levenslied, terwijl de in Delft zeer populaire Spinvis en Saartje Van Camp het publiek opnieuw een volle zaal betoverden met een reprise van 'Nevel dieren'. Michiel Borstlap bracht een intieme hommage aan jazzlegende Herbie Hancock, en Francis van Broekhuizen deelde haar operapassie in een avondvullende voorstelling.

Hiphopcollectief DIEHELEDING hield het publiek een spiegel voor in 'We Are (NOT) Tupac Shakur', waarin het verhaal van de iconische rapper centraal stond. Lucky Fonz III ontroerde met zijn voorstelling 'Moederland'. Met 'Songs of Crosby, Stills, Nash & Young' bracht The LSB Experience een hommage aan de groep en eerde ook de onlangs overleden David Crosby. 'An Evening with Dominic Seldis' combineerde virtuoze klassieke muziek met komische anekdotes. Filip Jordens bracht het publiek in vervoering met 'Hommage à Brel'. Izaline Calister en Thijs Borsten brachten met 'Tula & Juliet', een indringend verhaal over het slavernijverleden, naar het podium. Jett Rebel speelde het dak van het theater met 'What Just Happened?'. Eric Vloeimans en zijn band HOTSPOT! lieten de zaal swingen met hun mix van jazz, funk en pop. Stef Bos bracht in een prachtig concert zijn stukken op verzoek van het publiek in 'Bloemlezing 2024' en 'ZO! Gospel Choir' bracht tijdens kerst 'A Gospel Christmas'. Verschillende concerten werden afgesloten met een afterparty: de populaire 'Boogie Nights'. Deze dansavonden met DJ bleven ook in 2024 een groot succes.

Educatie, jongeren & studenten

Jongeren en studenten vormen een essentieel onderdeel van onze stad en cultuur, namelijk 28,8% van de Delftse bevolking. Dit is relatief hoog ten opzichte van andere steden in Nederland. Theater de Veste zet zich actief in om deze doelgroep te verwelkomen in het theater en op een duurzame manier te verbinden met de podiumkunsten.

Dit realiseren we niet alleen door voorstellingen aan te bieden die aansluiten bij hun belevingswereld, maar ook door hen actief te betrekken bij de organisatie en programmering hiervan. Dit gebeurt in nauwe samenwerking met de educatiemedewerker, de Stadsprogrammeur en de afdeling Verhuur & Evenementen. Door middel van samenwerkingen met scholen, culturele instellingen en studentenorganisaties worden speciale voorstellingen, workshops en evenementen georganiseerd, die bijdragen aan de culturele en persoonlijke ontwikkeling van deze jonge doelgroep.

Innovatief uitgaansconcept

Een mooi voorbeeld hiervan is Kaleidos, een innovatief uitgaansconcept waarin theater, kunst en muziek samenkomen. Dit programma, speciaal ontwikkeld voor en met studenten van de TU Delft en hogescholen, heeft zich in 2024 verder doorontwikkeld tot een succesvol programmaonderdeel. Studenten spelen een actieve rol in de productie, marketing en (rand-)programmering van deze avonden, met voorstellingen van gerenommeerde en vernieuwende gezelschappen zoals Wunderbaum, DIEHELEDING, De Veenfabriek & Susies Haarlok en

Jakop Ahlbom Company als hoofdact, waaromheen een contextprogrammering wordt gemaakt. Inmiddels is er een grote groep bezoekers ontstaan die regelmatig terugkeert én nieuwe studenten meeneemt naar het theater.

Schoolvoorstellingen

Het KLIK programma van DOK - waar Theater de Veste een actieve partner in is - biedt de leerlingen van alle scholen in Delft een goede, diverse en inclusieve basis voor kunst- en cultuureducatie. In dit kader hebben we, in samenwerking met DOK, diverse schoolvoorstellingen georganiseerd en aangeboden aan scholieren. Zo werd bijvoorbeeld 'Help Helikopterouders' van Het Laagland gepresenteerd als onderdeel van het KLIK programma, speciaal voor leerlingen van groep 7 en 8. Naast een voorbereidende lesbrief kregen zij na afloop een interactieve theaterworkshop, waarin de verschillende opvoedstijlen uit de voorstelling op speelse wijze werden onderzocht.

In november 2024 vond de voorstelling 'Tegenwind' plaats, een samenwerking tussen dansgezelschap De Stilte en het Artvark Saxophone Quartet. Ter voorbereiding kregen de leerlingen vooraf bezoek van een musicus uit de voorstelling, wat hun ervaring en betrokkenheid vergrootte. Daarnaast werd in februari 'LOS' van De Klassieken aangeboden aan middelbare scholieren van het Christelijk Lyceum Delfland (CLD). In maart kregen leerlingen van de Praktijkschool Pro Grotius de kans om 'Birds' van de aanstormende dansmaker en choreograaf Dalton Jansen te beleven, een indrukwekkende voorstelling over jongeren in de jeugdzorg. De voorstelling stelde vragen als: "Hoe ga jij om met tegenslag? Durf je te dromen? Sla jij je vleugels uit, in de hoop dat je kunt vliegen?"

Om het bezoek aan voorstellingen tijdens schooltijd toegankelijker te maken, is voor het seizoen 24|25 een prijs per leerling geïntroduceerd, in plaats van een vaste prijs per voorstelling. Dit maakt het voor scholen

financieel haalbaar om met kleinere groepen naar het theater te komen. Dit beleid wierp zijn vruchten af: in november 2024 vonden twee schoolvoorstellingen plaats van 'Rabbit Hole', een co-productie van De Toneelmakerij en Theater Sonnevank.

In deze voorstelling vervagen de grenzen tussen on- en offline, en via mobiele telefoons worden de leerlingen onderdeel van de online chatwereld van hoofdpersoon Samy. Scholen zoals Stanislas Dalton en CLD Molenhuispad namen deel aan deze unieke theaterervaring.

Naast schoolvoorstellingen zijn er ook reguliere voorstellingen individueel en in klasverband bezocht door scholieren. Leerlingen van Stanislas Dalton Delft, Stanislas Pijnacker en Het Zandvlietcollege uit Den Haag woonden verschillende voorstellingen bij. Begin juli organiseerden we een docentenbijeenkomst in Theater de Veste, waarbij vijf scholen vertegenwoordigd waren. Tijdens deze bijeenkomst kregen docenten een rondleiding en een presentatie over het aanbod aan voorstellingen dat specifiek geschikt is voor scholieren. Dit initiatief werd zeer gewaardeerd en heeft geleid tot meer reserveringen van scholen. Dankzij deze tijdige reserveringen konden we in samenwerking met theater-gezelschappen extra voorbereiding bieden aan leerlingen. Zo volgden scholieren van Stanislas Dalton Delft voorafgaand aan hun bezoek aan 'Koning Krump' van het Nieuw Utrechts Toneel (NUT) een workshop van een theaterdocent van Het NUT. Bij de voorstelling 'Horror' van Jakop Ahlbom Company kregen leerlingen van het Floracollege de mogelijkheid om deel te nemen aan een inleiding. Hoewel een actieve voorbereiding niet altijd mogelijk is door drukke schoolroosters, blijven we scholen zoveel mogelijk ondersteunen bij het voorbereiden van hun theaterbezoek. We blijven ook in gesprek met DOK om te onderzoeken hoe we nog meer jongeren naar het theater kunnen krijgen. DOK onderhoudt nauw contact met middelbare scholen in Delft, waardoor we beter inzicht krijgen in de behoeften en mogelijkheden van deze doelgroep. Naast schoolvoorstellingen hebben we ook met succes aansprekende jongerenprojecten gerealiseerd dankzij de Impuls Jongerencultuur-regeling. 'The Stage is Yours' en 'Delft Moves' waren inspirerende projecten die jongeren actief betrokken bij kunst en cultuur. 'The Stage is Yours' bood jongeren tussen de 14

en 27 jaar een laagdrempelige kennismaking met podiumkunsten. Ze kregen de kans om voorstellingen bij te wonen, workshops te volgen én zelf op te treden. Hoogtepunten waren onder andere acteerworkshops door Jakop Ahlbom Company, een jazzmasterclass bij 'Deelder Draait' en een innovatieve VR-workshop als contextprogrammering bij het concert van Spinvis & Saartje Van Camp. Dankzij deze veelzijdige programmering werden jongeren op een speelse manier gestimuleerd om hun creativiteit te ontwikkelen en nieuwe ervaringen op te doen.

Delft Moves

Het jaarlijkse festival Delft Moves van Theater de Veste legde de focus op dans, en bracht amateurdansers en dansgroepen in contact met professionele gezelschappen. Via workshops in verschillende wijken en een tweedaags dansfestival op 13 en 14 april wisten we maar liefst 100 actieve deelnemers en 600 bezoekers te trekken. Eén van de hoogtepunten was de 'Underground Stage' in de Zuidpoort Parkeergarage, waar breakdancers, hiphopdansers en amateurdansers samenkwamen voor energieke optredens en battles. Deze initiatieven hebben een sterke impact gehad op de betrokken jongeren en hebben gezorgd voor een bredere interesse in theater en dans.

Bouwen aan toekomst

Met onze inzet voor jongeren en studenten blijft Theater de Veste bouwen aan een toekomst waarin podiumkunsten een essentieel onderdeel zijn van hun culturele beleving. Door vernieuwende projecten, prikkelende en toegankelijke programmering en actieve samenwerking met scholen, sociaal-maatschappelijke organisaties en studentenorganisaties brengen we steeds meer jonge mensen in aanraking met het theater in de breedste zin van het woord.

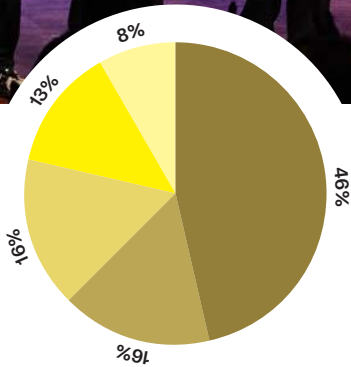


Facts & Figures 2024

The Ruggeds & Ghetto Funk Collective - GROOVE

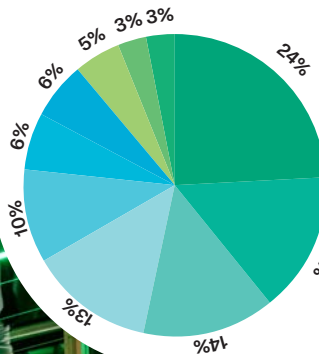
Theatercafé

- Contextprogrammering
- Pubquiz
- Jeugd
- Innovatie & Debat
- Cabaret
- Concert
- Klassiek
- Toneel
- Dans



HET PUBLIEK WAARDEERT ONS AANBOD MET EEN
8,6

HET PUBLIEK WAARDEERT ONZE SERVICE MET EEN
8,6



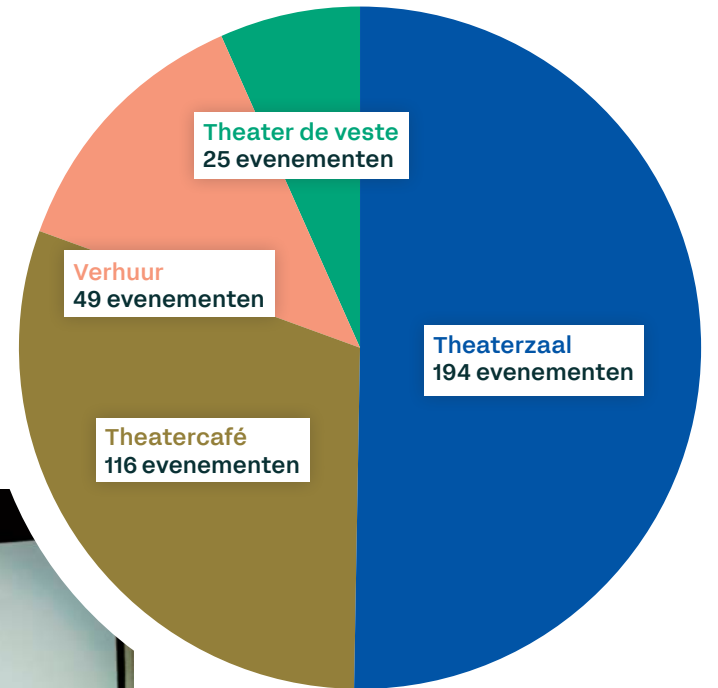
Theater de Veste Over meerdere ruimtes

- Highlight Festival
- Stadsbal Delft
- Jazz Festival
- Delft Moves
- Kaleidos
- For Love Of The World
- Keti Koti & Dia Lucha Pa Libertat
- Fringe Festival
- PopDelft
- Kleinkunstpresentatiedag

Highlight Delft

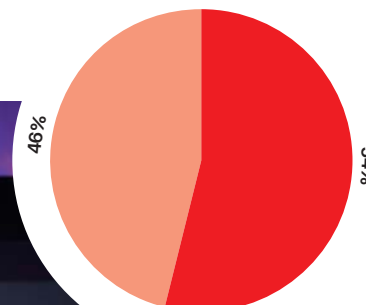
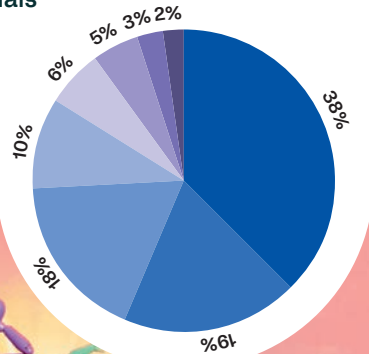
Activiteiten & bezoekers

Theaterzaal	Theater de Veste
2024 (194x)	2024 (25x)
70.882 bezoekers	5.595 bezoekers
2023 (183x)	2023 (7x)
68.434 bezoekers	1.420 bezoekers
Theatercafé	Verhuur
2024 (116x)	2024 (49x)
10.291 bezoekers	12.665 bezoekers
2023 (75x)	2023 (72x)
6.691 bezoekers	14.259 bezoekers



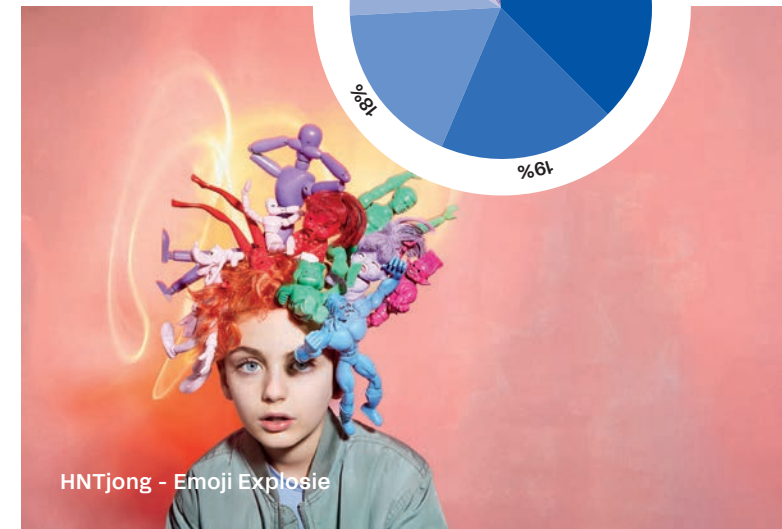
Theaterzaal

- Cabaret
- Concert
- Toneel
- Jeugd
- Dans
- Innovatie & Debat
- Klassiek
- Show & visuals



Verhuur

- Culturele verhuur
- Commerciële verhuur



Verbinding met Stad & Regio

Bij Theater de Veste geloven we dat cultuur mensen verbindt, aanzet tot denken en nieuwe perspectieven opent. In 2024 versterkten we de samenwerking met lokale en regionale partners om kunst en cultuur voor iedereen toegankelijk te maken. Onze missie: een gastvrije en inclusieve plek zijn voor alle Delftenaren. Samenwerking is daarbij onmisbaar. Door de krachten te bundelen met publieke, maatschappelijke en culturele organisaties vergroten we onze impact en verlagen we drempels. Van educatie tot innovatie en sociale betrokkenheid: samen realiseren we betekenisvolle programma's die de stad verrijken en de samenleving versterken. Hieronder een overzicht van belangrijke partnerschappen en gezamenlijke initiatieven.

Gemeente Delft

De Gemeente Delft blijft onze belangrijkste partner en financier. In 2024 werkten we nauw samen aan de noodzakelijke nieuwbouw van Theater de Veste, een cruciale stap voor de toekomst van het theater en de stad.

Vrienden & Businessclub

Dankzij de steun van onze Vrienden en Businessclub kunnen we bijzondere projecten realiseren en hoogwaardige voorstellingen aanbieden. Vrienden ontvingen zoals ieder jaar exclusieve aanbiedingen en werden uitgenodigd voor speciale bijeenkomsten, waaronder de presentatie van het nieuwe seizoen. Dit jaar werd de Delftse Kijker, de toneelpublieksprijs, uitgereikt aan Theater Oostpool voor 'Het Achtste Leven (Voor Brilka)', een Delftse publieksprijs, geïnitieerd door de Vrienden. De begunstigers uit de Businessclub kwamen in 2024 tijdens een vijftal georganiseerde netwerkbijeen-

komsten bij elkaar. Deze bijeenkomsten werden gecombineerd met voorstellingen uit verschillende genres. Daarnaast zette Theater de Veste initiatieven op om theater toegankelijk te maken voor mensen met een kleinere beurs. Dankzij de bijdragen van de Businessclub en Vrienden en samenwerkingen met sociaal-maatschappelijke organisaties werden tickets beschikbaar gesteld aan diverse doelgroepen, zoals bezoekers via de Voedselbank Delft, jongeren uit het Haags Hiphophuis en migranten via Delft voor Elkaar. Ook gezinnen via het Home-Start programma van Humanitas, jongeren van Cultuurhuis Delft en ouderen van Stichting CANIDREAM konden voorstellingen bijwonen. Met partners als Careibu en Stichting Stunt versterkte Theater de Veste eveneens participatie.

Studium Generale TU Delft

In 2024 intensiverden we de samenwerking met Studium Generale TU Delft en presenteerden we samen de eerste editie van het For Love Of The World festival, gericht op wetenschap, kunst, technologie en filosofie.

Studium Generale is een belangrijke programmapartner voor het 'Innovatie & Debat' genre, met filosofische cafés, lezingen en discussies. Theater de Veste is dé satellietplek van Studium Generale in het centrum van Delft. In 2024 maakte het Filosofische Café plaats voor het nieuwe, succesvolle concept Critical Mass sessions, waarin het publiek interactief deelneemt aan gesprekken over sociale en technologische vraagstukken. Deze activiteiten werden deels in het Engels aangeboden, om het aanbod toegankelijker te maken voor internationals.

Cultuurtafel Delft

Cultuurtafel Delft is het samenwerkingsverband van de kunst-, cultuur- en evenementensector in Delft met zo'n vijftig verschillende leden. Theater de Veste is vertegenwoordigd in de stuurgroep. De Cultuurtafel Delft heeft als doel om de culturele infrastructuur van de stad te versterken door het voeren van structureel overleg met de gemeente, ter bevordering van het cultuurbeleid, en door netwerkverbinding binnen de sector (o.a. door gezamenlijke initiatieven).

Impact Partner wijkkranten Delft-West

In 2024 werd Theater de Veste partner van de wijkkranten BuitenhofBruist, TeGekTanthof en VerrassendVoorhof. Samen met andere Impact Partners en PrintPlezier versterken we de gemeenschap in Delft-West. Als onderdeel van dit partnerschap heeft Theater de Veste een vaste rubriek, waarin bewoners uit Delft-West verslag doen van hun theaterbezoek.

Theater de Veste maakt deze bezoeken mogelijk en ondersteunt de wijkkranten financieel.

Stichting STUNT

Met Stichting STUNT werkt Theater de Veste al enige tijd met veel plezier samen. Op de upcycle campus van STUNT aan de Vulcanusweg werden bijvoorbeeld kledinghangers gemaakt voor het theater en ook zijn er tassen vervaardigd van oude geveldoeken. Daarnaast konden de deelnemers die bij Stichting STUNT werken - vaak mensen met een afstand tot de arbeidsmarkt - ook gebruik maken van onze kleinebeursregeling in de kerstperiode, om zo iedereen een prettige jaarafsluiting te kunnen geven.

Schuldhulpmaatjes

In 2024 verwelkomde Theater de Veste een nieuwe partner: Schuldhulpmaatjes Delft, een vrijwilligersorganisatie die zich inzet voor mensen met schulden. Met hen maakten we afspraken om zowel de hulpvragers als de betrokken vrijwilligers de kans te geven van een theaterbezoek te genieten.

Home-Start

In samenwerking met Humanitas maakten we via het Home-Start programma theaterbezoek mogelijk voor gezinnen die het moeilijk hebben. De reacties van ouders waren bijzonder waardevol: niet alleen de voorstelling zelf, maar vooral het samen met hun kinderen even kunnen ontsnappen aan de dagelijkse uitdagingen werd enorm gewaardeerd.



Delft Moves - Underground Stage



Deeltoneel

In 2024 bood Theater de Veste ruimte aan het nieuwe initiatief Deeltoneel, ontwikkeld door TU Delft-student Justien Heijdemann. Dit project richt zich op het bieden van rust en ontspanning aan dak- en thuislozen via een theaterbezoek. De eerste succesvolle pilot vond plaats in ons theater. Een vervolg wordt onderzocht.

Rode Feniks

Via buurtorganisatie Rode Feniks hebben wij meerdere groepen mensen uit de Buitenhof in het theater kunnen uitnodigen voor een breed scala aan voorstellingen. Zo zijn er kinderen van ouders met een kleine beurs naar 'de Grote Slijmmusical' geweest en hebben ouderen uit de Gillesbuurt de voorstelling 'Stepping Stones' bezocht van het Bijlmerpark theater en Muziektheatergezelschap Orkater.

DOK & Educatoren-overleg

Theater de Veste neemt zitting in het educatoren-overleg, waarin samen met DOK en andere culturele partners educatieve programma's worden ontwikkeld voor kinderen en jongeren. In 2024 organiseerden we 12 schoolvoorstellingen voor primair en voortgezet onderwijs, met workshops en verdiepende contextprogrammering. Samen met DOK blijven we het contact met scholen in de stad en regio intensiveren om draagvlak te creëren voor cultuur. Met het voorstellingsaanbod proberen we de leerlingen te prikkelen en te inspireren. Na afloop gaan de leerlingen zelf actief aan de slag met de verwerking. Vaak is dit onder begeleiding van een vakdocent (vanuit De Vak of vanuit het theatergezelschap zelf). In 2024 heeft DOK het contact met scholen in het voortgezet onderwijs weer opgepakt en naar aanleiding daarvan wordt er in 2025 ingezet op een 'grote ronde' in mei langs alle scholen om het aanbod van de Delftse culturele instellingen onder de aandacht te brengen, waaronder ook de voorstellingen onder schooltijd in Theater de Veste.

De VAK

Theater de Veste en De VAK, centrum voor de kunsten, hebben een sterke samenwerking waarin we gezamenlijk culturele projecten ontwikkelen. Zo presenteerden in 2024 dansgroepen van De VAK hun voorstellingen op ons podium en werkten we samen aan de eerder in dit verslag genoemde workshops en rondom de jaarlijkse groep 8-musicaluitvoeringen die aan het eind van het seizoen in Theater de Veste worden opgevoerd.

House of Styles & Delft Moves Festival

Het Delft Moves Festival blijft een belangrijk platform voor onze samenwerking met House of Styles en Delft voor Elkaar. Breakdance-icoon Terence Daniel van Hutten organiseert dance battles en sociaal maatschappelijke projecten, waarbij jongeren letterlijk een podium krijgen. Nieuw hierbij was de samenwerking met de Parkeergarage Zuidpoort, waar dit jaar een Underground Stage was (zie ook deel over dansvoorstellingen, op pagina 6)

Cultuurhuis Delft

Het Cultuurhuis Delft en Theater de Veste delen dezelfde missie: mensen samenbrengen. Als partners werken we nauw samen aan verschillende culturele en educatieve projecten. Zo zetten we ons gezamenlijk in voor het Impuls Jongerencultuur-project, waarmee we jongeren actief betrekken bij kunst en cultuur. Daarnaast bundelen we onze krachten om theaterbezoek mogelijk te maken voor mensen met een kleine beurs.

KMC Herdenkingsjaar Slavernijverleden / DelftOntdekt

Als lid van het kwartiermakerscomité droegen we bij aan de programmering van dit herdenkingsjaar. Na 1 juli 2024 maakte het comité een doorstart als DelftOntdekt Partnercollectief, dat actief blijft bijdragen aan gelijkheid en verbinding in de stad.

CANIDREAM

Onze samenwerking met sociaal-culturele organisatie CANIDREAM leidde tot waardevolle evenementen, zoals de viering en herdenking van Ketikoti - Dia di Lucha pa Libertat met een Dialoogtafel en Bevrijdingsconcert, en het inspirerende BASI Gala. BASI (Becoming A Social Innovator) is een traject waarin jongeren hun talenten ontdekken en inzetten voor maatschappelijke impact. Het traject eindigt feestelijk met een gala in Theater de Veste, waar deelnemers hun ervaringen delen en in de schijnwerpers staan. Dankzij het netwerk van CANIDREAM betrokken we jongeren bij het Impuls Jongerencultuur-project en boden we mensen met een kleine beurs de kans om voorstellingen te bezoeken.

Festival Cultuurbarbaren

Theater de Veste is partner bij het festival Cultuurbarbaren, dat in de herfstvakantie laagdrempelige activiteiten aanbiedt en kinderen "op een leuke manier kennismaken met cultuur". In samenwerking met dit festival boden we een speciaal peuterprogramma aan, zoals 'nijntje de musical', en was er een context-programmering voor deze kleine bezoekers.

Highlight Delft: kunst & technologie

Tijdens Highlight Delft 2024 was Theater de Veste dé festivalhub, met als indrukwekkend hoogtepunt de Nederlandse première van 'SH4DOW'. In deze grensverleggende internationale voorstelling vervaagde met behulp van AI en 3D-brillen de scheidslijn tussen realiteit en fictie. Het theater werd daarnaast ook omgevormd tot een interactieve ruimte vol kunst en technologie. Sping Digital Lab lanceerde 'Toon', een AI-gids die bezoekers persoonlijk te woord stond. TU Delft-studenten presenteerden installaties als 'DELPHI', een poëtische lichtervaring, en 'Face-2-Face', een gevel die emoties weerspiegelt. 'The Personal Press' bood nieuws op maat, 'SUBS' toonde robotgezellen en 'Objective Portrait' onderzocht hoe AI persoonlijke waarden kan herkennen. Tot slot nodigden 'Forming Folds' en 'OUROBOROS' bezoekers uit tot zintuiglijke reflectie op technologie en identiteit.



Publieks- waardering & bereik

Black Sheep Can Fly -
Saman Amini's Integratieplan

Theater de Veste als plek voor verbinding, verbeelding en verandering

In een jaar waarin maatschappelijke tegenstellingen vaker zichtbaar werden, waarin gesprekken over kansengelijkheid, identiteit en bestaanszekerheid dagelijks het publieke debat bepaalden, bewees Theater de Veste opnieuw zijn waarde als een toegankelijke en verbindende culturele plek in het hart van Delft. Met een sterk programma, een gastvrije ontvangst en een groeiende aandacht voor inclusiviteit en participatie, verwelkomden we een recordaantal bezoekers en bouwden we verder aan een theater dat midden in de samenleving staat.

Hoge waardering blijft stabiel

Onze bezoekers blijven de kern van ons werk. Dagelijkse publieksenquêtes laten ook in 2024 een hoge mate van tevredenheid en waardering zien: het programma én onze service werden gemiddeld gewaardeerd met een 8,6. Deze waardering is gelijk aan die van 2023 en bevestigt dat we met ons team van medewerkers en vrijwilligers blijven leveren met een kwalitatief hoogstaand programma en op het gebied persoonlijke benadering en gastvrijheid. In een tijd waarin het culturele aanbod zich ook online en on demand steeds sterker ontwikkelt, is dit een krachtig signaal dat het live theaterbezoek voor veel mensen nog steeds van unieke waarde is.

Meer mensen naar het theater

In 2024 ontvingen we bijna 87.000 bezoekers in onze theaterzaal, een stijging ten opzichte van de 68.000 van het jaar ervoor. Daarmee overstegen we het recordjaar 2023. Ook onze aanvullende programma's - denk aan randactiviteiten, contextprogrammering,

community-events en educatieve projecten - trokken duizenden extra bezoekers. In totaal bezochten zo'n 100.000 bezoekers de verschillende events in Theater de Veste. Deze cijfers onderstrepen niet alleen onze publiekskracht, maar ook de relevantie van onze missie: theater presenteren voor een zo breed mogelijk publiek.

Theater voor iedereen

Nederland verandert. Demografisch, cultureel, economisch. In 2024 werd het steeds duidelijker hoe belangrijk het is dat culturele instellingen actief inspelen op maatschappelijke ontwikkelingen, zoals toenemende sociale ongelijkheid, vergrijzing, individualisering en migratie. Theater de Veste neemt hierin verantwoordelijkheid door te investeren in publieksverbreding en -verdieping, gericht op zes specifieke doelgroepen: kinderen en jongeren, studenten, mensen met een lager inkomen, intercultureel publiek, alleenstaanden en ouderen. Onze Stadsprogrammeur speelde hierin een sleutelrol. In samenwerking met scholen, maatschappelijke organisaties en lokale netwerken werd er in 2024 gewerkt aan nieuwe vormen van betrokkenheid: bezoekers die niet alleen toeschouwer zijn, maar ook medevormgever van ons theateraangebod. Samenwerking, co-creatie en gezamenlijke promotietrajecten vormden een stevig fundament onder deze aanpak.

Partnerschappen en toegankelijkheid

Toegankelijkheid betekent meer dan alleen fysieke bereikbaarheid. Het draait ook om betaalbaarheid, het gevoel welkom te zijn en ruimte om jezelf te kunnen zijn. Dankzij de steun van onze Businessclub en de samenwerking met organisaties als Stichting Stunt, Stichting CANIDREAM en Vrouwenennetwerk Delft bereikten we in 2024 opnieuw honderden mensen die anders buiten de boot zouden vallen. Met gerichte uitnodigingen, vrijkaarten en kortingsregelingen

openden we de deuren voor nieuwe publieksgroepen. Hun enthousiasme en betrokkenheid onderstrepen hoe waardevol het is om drempels actief weg te nemen. Daarnaast investeren we ook in het project Theater Onbeperkt, waarbij we het theaterbezoek toegankelijk willen maken voor bijvoorbeeld doven en slechthorenden, blinden en slechtzienden en mensen die op zoek zijn naar prikkel arm theaterbezoek.

Jongeren: de cultuurmakers van morgen

Met de steun van de landelijke regeling Impuls Jongerencultuur gaven we in 2024 extra aandacht aan jong publiek. In een tijd waarin jongeren onder druk staan - op school, in de woningmarkt, op sociale media - wilden we het theater positioneren als plek van expressie en creativiteit. We organiseerden workshops, theaterbezoeken en ontmoetingen met artiesten voor jongeren uit Delft en omgeving. Deelnemers gaven aan zich gezien en serieus genomen te voelen. Dat is precies de bedoeling: jongeren niet alleen bereiken, maar echt betrekken.

Communicatie

Onze seizoensbrochure bleef in 2024 een onmisbaar instrument. Naast de grote brochure bij de aanvang van het seizoen, brachten we voor het tweede deel van het seizoen een extra uitgave uit met actuele aanvullingen en tips, wat zichtbaar bijdroeg aan de kaartverkoop. Waar onze gedrukte communicatie uitnodigt tot bladeren en plannen, blijft onze digitale communicatie essentieel voor bereik en conversie. De website van Theater de Veste, onderdeel van het CultureSuite-platform, blijft onze digitale spil. Dankzij structurele verbeteringen door grote samenwerkingspartners als Luxor Theater, De Doelen en Muziekgebouw aan 't IJ, is de site technisch up-to-date, snel en gebruikersvriendelijk. In 2024 zagen we wel een lichte daling van het online bezoek met 5% ten opzichte van het jaar ervoor. Dit lijkt in lijn met een bredere digitale verzadigingstrend, waarbij mensen selectiever omgaan met hun online tijd.

Online zichtbaarheid en marketing in beweging
Onze online marketingstrategie draait deels op het Google Grants-programma, waarmee we kunnen adverteren via Google Ads. In 2024 genereerde dit 5% van onze totale online omzet - een bedrag van maar liefst €84.940,80, een stijging van bijna 40% ten opzichte van 2023. De advertenties werden 74.760 keer getoond en leidden tot 19.070 klikken, met een indrukwekkend doorklikpercentage (CTR) van 25%. De conversieratio daalde iets, van 5,67% in 2023 naar 4,66% in 2024, wat mogelijk samenhangt met grotere online concurrentie en veranderend klikgedrag. Sociale media blijven voor ons belangrijk, zowel om jongere doelgroepen te bereiken als om communities te bouwen rondom specifieke thema's of makers. Hierin blijven we in 2025 investeren, met meer focus op video, creatie door makers zelf en crossmediale campagnes.

Het jaar 2024

Het afgelopen jaar leerde ons dat publieksontwikkeling niet alleen gaat over aantallen, maar over verbinding. In een samenleving waarin polarisatie, stress en schermtijd toenemen, blijft het theater een van de weinige plekken waar we samenkomen, luisteren, lachen en geraakt worden. Juist nu is het belangrijk dat wij als culturele instelling niet alleen cultureel programmeren, maar ook maatschappelijk positioneren. Dat we ruimte bieden voor diversiteit in stem en ervaring en dat we drempels blijven verlagen - financieel en praktisch.

Vooruitblik

De uitdagingen voor 2025 zijn helder: hoe blijven we relevant in een tijd van snelle technologische verandering, stijgende kosten en veranderende vrijetijdsbesteding? Hoe maken we het theater nóg inclusiever? Hoe betrekken we nieuwe generaties zonder de huidige te verliezen? De antwoorden zullen we niet alleen geven, maar samen zoeken - met ons publiek, onze partners, onze makers. Wat vaststaat: Theater de Veste blijft zich inzetten voor een rijk, toegankelijk en inspirerend theateraangebod. We blijven bouwen aan publiek, aan vertrouwen en aan verbeelding.





Bijeenkomst filmvertoning 'Kind van het toeslagenschandaal'



Horeca & Evenementen

2024 was een dynamisch en drukbezocht jaar voor de afdeling Horeca & Evenementen. De groeiende bezoekersaantallen leidden tot een hogere vraag naar horecadiensten, waardoor extra aandacht werd besteed aan training en begeleiding van medewerkers. De vele positieve reacties van bezoekers en artiesten onderstrepen dat onze service hoog wordt gewaardeerd.

Hoewel de omzet licht steeg, bleven de marges onder druk staan door stijgende loon- en inkoopkosten. Nieuwe prijsafspraken met leveranciers brachten enige verlichting, maar het financiële resultaat was minder dan dat van 2023.

Onze caféfunctie wordt steeds meer gewaardeerd. Na afloop van voorstellingen blijven bezoekers graag nog napraten, spelen of dansen. Wij zorgen voor een uitnodigende sfeer waarin bezoekers hun theaterbezoek kunnen verlengen. Met een uitgebreid drankassortiment en een zorgvuldig samengestelde borrelkaart spelen we in op de wensen van ons publiek. Dit blijkt eveneens uit het grote aantal vooraf gereserveerde borrelarrangementen. Bijzondere concepten, zoals de populaire 'Klassiek, Kaas & Cava'-arrangementen na onze zondagochtendconcerten zijn een groot succes. Bezoekers genieten na het concert van een hapje en drankje terwijl ze een artiesteninterview bijwonen. Ook voorstellingen overdag en toneelvoorstellingen met een inleiding zijn steeds vaker gecombineerd met lunch of diner. De gezamenlijke diners aan lange tafels creëren een laagdrempelige manier om elkaar te ontmoeten en maken van een theaterbezoek een complete ervaring.

Oog voor iedereen

Bij kindervoorstellingen zorgen we voor een warme, speelse sfeer waarin onze jongste bezoekers zich welkom voelen. Met een speleilandjes: een interactieve

beweegvloer, speelgoed voor verschillende leeftijden, kleurplaten en passende muziek, maken we van Theater de Veste een plek waar kinderen op een laagdrempelige, speelse manier met theater kennismaken en voor én na een voorstelling kunnen spelen.

Ook speciale avonden, zoals de Ketikoti-viering en herdenking, laten zien hoe horeca bijdraagt aan verbinding. Tijdens deze avond genoten bezoekers gezamenlijk van eten, muziek, presentaties en interviews. Dit soort evenementen onderstrepen de kracht van onze horecateams in het creëren van ontmoeting en beleving. Omdat we geen eigen keuken hebben, werken we samen met lokale horecapartners voor lunches, diners en hapjes bij voorstellingen en evenementen. Wekelijks staan Rode Rozen en Tortilla's, Moodz, OPEN en andere Delftse ondernemers voor ons klaar. Deze samenwerkingen verlopen soepel en dragen bij aan de kwaliteit en diversiteit van ons aanbod.

Verhuur

Door het groeiende aantal eigen voorstellingen was er minder ruimte voor verhuur van het theater aan externen, maar toch vonden diverse bijzondere evenementen bij ons plaats. TU Delft organiseerde meerdere congressen en presentaties in ons theater. Ook lokale evenementen zoals de PopDelft Awards en de opening van het Delft Fringe Festival vonden hier onderdak. Instellingen zoals Gemeente Delft, TNO en De Laatste Eer kozen Theater de Veste als locatie voor hun bijeenkomsten.

Studentenverenigingen, zoals Groover Jazz en Virgiel, brachten indrukwekkende producties naar ons podium, terwijl diverse dans- en balletscholen hun eindvoorstellingen bij ons presenteerden.

In de week voor de zomervakantie was ons theater het decor voor eindmusicals van verschillende Delftse basisscholen, waaronder de Jan Vermeerschool, de Daltonschool en de Prins Mauritschool. Leerlingen gaven alles op het podium, onder toeziend oog van trotse ouders en leraren.

Al met al was 2024 een succesvol jaar waarin we als afdeling zijn gegroeid en hebben bijgedragen aan de verbindende rol van Theater de Veste. Met een sterk, enthousiast team kijken we gastvrij en vol energie naar de toekomst!

Theater- techniek, IT en Gebouw- beheer

Nieuwbouw

Ook in 2024 was nieuwbouw van Theater de Veste een urgent thema. Bij de bouw 30 jaar geleden is bouwprogramma wegbezuinigd en met goedkope materialen gewerkt, en dat heeft zijn weerslag op de staat van het gebouw en op de (hoge en stijgende) onderhoudskosten. Het huidige gebouw is functioneel onvoldoende toegerust: vanwege technische en functionele gebreken (o.a. op het gebied van klimaat, toegankelijkheid, geluidsisolatie, oppervlakte publieksruimtes) en, vanwege de te kleine capaciteit van slechts 500 stoelen en het te kleine podium. Delft groeit. Inmiddels telt de stad 110.000 inwoners en in 2030 zal het aantal naar minstens 120.000 inwoners gegroeid zijn. Zelfs zonder groei van het inwoneraantal is de capaciteit van het theater te klein voor een stad als Delft. Ter vergelijking: een theater met een capaciteit van 500 stoelen is passend bij steden met een inwoneraantal van circa 50.000 inwoners. Zoals reeds in 2020 werd verwoord in het onderzoek van Bureau BMC in opdracht van de gemeente Delft: *'De houdbaarheid van de belangrijkste podiumkunstvoorziening in de stad, Theater de Veste, is eindig.'* Ook gaf het BMC in 2020 aan dat (ver-) nieuwbouw onontkoombaar was binnen 5 tot 10 jaar.

Samen met de Gemeente Delft werkten we intensief door aan de noodzakelijke plannen voor nieuwbouw. In december 2024 werd een raadsbesluit genomen voor uitwerking van een financiële strategie voor volledige nieuwbouw, van een theater met een theaterzaal met

800 stoelen en een vlakke vloerzaal/multifunctionele zaal met 250 stoelen en sta-capaciteit van 800 personen. In het raadsbesluit wordt 2028 genoemd als volgend belangrijk afwegingsmoment in de besluitvorming. Daarnaast wordt in 2025 uitgewerkt hoe het huidige pand in stand kan worden gehouden tot het moment van nieuwbouw.

Een positief en spoedig raadsbesluit is voor de stad Delft van zeer groot belang, omdat het huidige gebouw niet toekomstbestendig, en daarmee eindig is.

Onderhoud & MJOP

De noodzaak tot nieuwbouw uit zich logischerwijs ook in het huidige onderhoud en dat van de komende jaren. Het vraagt intensieve inzet en de onderhoudskosten zijn hoog. Doordat het pand met goedkope materialen is gebouwd, is de staat snel verouderd, hetgeen veel onderhoud met zich meebrengt. Het overgrote deel van de functionele knelpunten kan niet opgelost worden in de huidige structuur van het pand, zoals het verbeteren van de capaciteit en het vergroten van de publieksruimtes, de toegankelijkheid (er zijn veel trappen in het pand en geen liften), geluidslekkage tussen ruimtes, problematiek met publieksstromen en het verbeteren van het klimaat (regelmatig te veel hitte en geen mogelijkheden voor koelingsinstallatie). Dit zijn slechts enkele voorbeelden. In 2024 hebben we waar mogelijk stappen gezet om het gebouw en de faciliteiten van Theater de Veste zo optimaal mogelijk te houden.

Afgelopen zomer is de grote zaal en de foyer uitgerust met een noodzakelijk nieuw geluidssysteem. Met deze geavanceerde installatie bieden we bezoekers een goede luisterervaring. Dit is gecombineerd met microfoons en moderne aansturingsapparatuur, waarmee we op het gebied van geluidskwaliteit aan de huidige standaarden voldoen.

Ook het theatercafé heeft aanpassingen ondergaan. De grote stoffen wand, die aan vernieuwing toe was, is opnieuw bekleed. Daarnaast zijn de muren van deze ruimte opnieuw geschilderd. Om de akoestiek in de ruimte te verbeteren, hebben we de wand tevens akoestisch laten behandelen. Dit zorgt voor een aangenamere geluidsbeleving en betere verstaanbaarheid, wat ten goede komt aan nazit, activiteiten en gesprek in het café.

Veiligheid blijft altijd voor ons een belangrijk aandachtspunt. Daarom is er geïnvesteerd in een nieuw en toekomstbestendig alarmsysteem. Daarnaast is het noodverlichtingssysteem volledig vernieuwd en decentraal ingericht. Dankzij deze upgrade kunnen we in geval van calamiteiten sneller en effectiever reageren, en bieden we een nog veiligere omgeving voor bezoekers en personeel. Ook zijn verschillende minder zichtbare, maar essentiële verbeteringen doorgevoerd. Zo zijn op kantoor ergonomische zit/sta-bureaus geplaatst om de werkomstandigheden voor medewerkers te verbeteren.

Ons preventieve onderhoudsbeleid blijft onverminderd belangrijk. Alle vaste installaties worden minimaal eenmaal per jaar gekeurd of onderhouden. De frequentie en intensiteit van dit onderhoud verschilt per installatie. Zo vergt het onderhoud van onze hoogwerkers slechts enkele uren, terwijl we voor het jaarlijks onderhoud van de trekkenwand meerdere dagen volledig stilliggen. Door hier consequent en zorgvuldig in te zijn, hebben we het afgelopen jaar opnieuw geen grote technische storingen gekend. Kleine incidenten deden zich soms voor, maar hebben nooit geleid tot het afgelasten van een voorstelling.

ICT

In 2024 hebben we de in 2022 gestarte cybersecurity-opleiding verder doorgezet. We voegen nog steeds per kwartaal een nieuwe training toe, wat neerkomt op vier trainingen per jaar. Deze trainingen behandelen zowel de nieuwste ontwikkelingen als herhalen van de belangrijkste aspecten. Op deze manier blijven medewerkers up-to-date en voorkomen we dat nieuwe medewerkers achterlopen op het gebied van veiligheidsrisico's. De training richt zich op de hoog-risicopunten, zoals vastgesteld volgens de richtlijnen van de 'International Standard ISO/IEC 27001'. Zo houden we onze kennis up-to-date en blijven we proactief in het cybersecurity-landschap.



ARBO

Afgelopen jaar stond een nieuwe Risico-Inventarisatie en -Evaluatie (RI&E) op de agenda. Dankzij de verrichte inspanningen zijn er geen hoog-risicopunten meer. De overige punten hebben onze aandacht en we onderzoeken waar mogelijk veiligere oplossingen te implementeren.

Naast de regelmatige interne trainingen voor onze medewerkers, volgden ook diverse medewerkers de Bedrijfshulpverlening (BHV)-training, die zij succesvol hebben afgerond. Voor medewerkers die deze training in het verleden al positief hebben afgerond, organiseren we jaarlijks een herhalingscursus. Daarnaast worden er regelmatig ontruimingsoefeningen gehouden om het personeel vertrouwd te maken met de procedures en de effectiviteit van het ontruimingsplan te toetsen.

Bemensing theatertechniek

In 2024 heeft Theater de Veste diverse technisch uitdagende voorstellingen geprogrammeerd. Ondanks de schaarste aan goede technici en specialisten op de markt, hebben we deze producties succesvol kunnen realiseren. Het is fijn om te zien dat veel professionals nog steeds graag voor Theater de Veste willen werken. Onze prettige werkomgeving en flexibiliteit zorgen ervoor dat bedrijven die ons technische team aanvullen, ook graag voor de Veste blijven werken.

Om onze medewerkers continu uit te dagen, investeren we regelmatig in cursussen die hun kennis en vaardigheden bevorderen. Deze aanpak wordt over het algemeen positief ontvangen, wat bijdraagt aan hun motivatie en betrokkenheid. Daarmee moedigen we onze medewerkers aan om binnen de gegeven beperkingen mee te denken over de aanschaf van nieuwe materialen en de ontwikkeling van ons pand. Deze betrokkenheid versterkt zowel de motivatie als het teamgevoel binnen ons theater.



Financiën

Het theater heeft in de afgelopen jaren, namelijk vanaf 2019, met de gemeente Delft intensieve maar constructieve gesprekken gevoerd over een noodzakelijk benodigde verhoging van subsidie, aangezien er door de jaren heen kostenstijgingen zijn geweest, onder andere op het gebied van loonstijgingen, gebouw en onderhoudskosten (gezien de staat van het gebouw).

De kostenstijgingen namen bovendien in de afgelopen jaren nog eens toe door externe (mondiale) omstandigheden. Vanaf 2024 is er subsidieverhoging vanuit de gemeente Delft gekomen, en zijn we teruggekeerd naar een meerjarige dekkende subsidiestructuur, ook aangepast aan het in 2022 opgestelde meerjaren-onderhoudsplan van KWK. Het jaar 2024 was voor Stichting Theater de Veste een succesvol jaar in velerlei opzichten; het aantal bezoekers is gestegen van ruim 90.000 aan activiteiten in 2023 (voorstellingen 76.545, verhuur 14.259) tot bijna 100.000 bezoekers aan activiteiten in 2024 (voorstellingen 86.788 en verhuur 12.665) en het aantal activiteiten van 337 in 2023 (voorstellingen 265, verhuur 72) naar 384 in 2024 (voorstellingen 335, verhuur 49). Vooruitkijkend naar het jaar 2025 hebben we vanwege de genoemde toegekende subsidieverhoging in tegenstelling tot het jaar 2024 een sluitende begroting kunnen presenteren, uitgaande van 232 voorstellingen met 73.250 bezoekers. Het accrès op de subsidie van de Gemeente Delft bedraagt 3,7%, wat voldoende moet zijn om de stijgingen in salarislasten en overige kosten te compenseren.

In de raadsvergadering van de Gemeente Delft van 3 december 2024 heeft de gemeenteraad besloten om een financiële strategie uit te werken voor zowel het investeringsbedrag als de dekking van de structurele lasten (inclusief toekomstige exploitatiekosten) voor een nieuw te bouwen theater in (of aangrenzend aan) de binnenstad. Bij de uitwerking van de financiële strategie zal uitgegaan worden van een theater met een theaterzaal met een capaciteit van ongeveer 800 stoelen en een vlakke vloerzaal/multifunctionele zaal met een capaciteit van ongeveer 250 stoelen en een sta-capaciteit van 800 personen. Bij nieuwe ontwikkelingen in de omgeving van de binnenstad zal geanticipeerd worden op de mogelijke komst van nieuwbouw van het theater.

Vanaf 2028 zal jaarlijks bij de Kadernota de afweging worden gemaakt of een volgende verkennende fase voor het project nieuwbouw Theater de Veste opgestart kan worden. Voorts is er besloten om uit te werken hoe het huidige theater De Veste in stand kan worden gehouden tot het moment van nieuwbouw. Dit zal betrokken worden bij de integrale afweging bij de Kadernota 2025.

De wet DBA (Wet Deregulering Beoordeling Arbeidsrelaties) gaat over voorkoming van schijnzelfstandigheid. In de afgelopen jaren hebben wij met regelmaat zzp'ers ingezet, onder andere om ons technische team op te kunnen schalen bij grotere voorstellingen. Vanaf 1 januari 2025 geldt een overgangsperiode van 1 jaar waarin werkgevers en werkenden stappen kunnen zetten om de transitie te maken van zzp naar andere vormen. Theater de Veste heeft de overgangsfase nodig om de benodigde stappen te kunnen zetten en heeft als doelstelling om per 1 juli 2025 de transitie te voltooien, en zal voor de flexibele opschaling van personeel dan alleen nog payroll-organisaties of uitzendbureaus inzetten. Het in 2024 gepresenteerde Belastingplan van het Rijk voor 2025 bevatte een maatregel waarmee de btw op cultuur per 1 januari 2026 zou stijgen van 9% naar 21%. Het kabinet heeft op verzoek van het parlement alternatieven in kaart gebracht voor deze btw-verhoging. In april 2025 is door het kabinet besloten om de btw verhoging op cultuur in te trekken.

De organisatie

Het theater werkt met een compacte formatie van mede-werkers. Het team bestaat uit 23 medewerkers, in totaal 18 fte. Met dit team verzorgen wij alle werkzaamheden die nodig zijn, van kassa tot techniek, secretariaat, marketing en communicatie, programmering, horeca/bedrijfsleiding, verhuur, productie, gebouwbeheer, financiën, HR, educatie, tot directie.

Op het gebied van horeca wordt ons team aangevuld door een poule van onder andere studenten, en op het gebied van (o.a.) educatie en groenvoorziening door vrijwilligers. Door deze vrijwilligers bij onze organisatie te betrekken vergroten we de spanwijdte van onze organisatie enerzijds en anderzijds zorgen we voor betrokkenheid van Delftenaren bij het theater.

Wij vinden het belangrijk om stagiaires bij onze organisatie te betrekken. Op deze manier willen we bijdragen aan het opleiden van jong talent, en tegelijkertijd leren wij als organisatie van de kennis en inzichten die jonge mensen met zich meebrengen. In 2024 hebben in totaal zes stagiaires voor een langere periode stage gelopen op de afdelingen Horeca en Evenementen, en Marketing. Dat zijn minder stagiaires dan in 2023. De reden hiervoor is dat de stagiaires dit jaar gemiddeld een heel seizoen stage hebben gelopen in plaats van slechts een deel van het seizoen. Door een heel seizoen stage te lopen, krijgen stagiaires de gelegenheid om kennis te maken met alles wat er gedurende een seizoen gebeurt. Dit biedt hen een waardevolle leerzame ervaring. Daarnaast blijven we ook mogelijkheden bieden voor kortere stages van enkele maanden, en soms zelfs voor een korte snuffelstage van een paar dagen.

In 2024 was het verzuimpercentage binnen onze organisatie 5,8%. Dit is een lichte stijging ten opzichte van 2023, toen dit percentage 5,45% was. Ter vergelijking, volgens het CBS in 2024 was het landelijk gemiddelde 4,6%, gebaseerd op de eerste drie kwartalen van het jaar.

In 2024 hebben we te maken gehad met verloop, vooral binnen de ondersteunende afdelingen. Dit beeld is een afspiegeling van wat er landelijk te zien is. Er zijn relatief veel mensen actief op zoek naar ander werk. Hierdoor is het iets gemakkelijker om, ondanks de krapte op de arbeidsmarkt, nieuwe collega's te werven.

De gemiddelde leeftijd van het team ligt met 44,5 jaar hoger dan het landelijke gemiddelde. Hoewel we nieuwe collega's hebben verwelkomd, heeft dit nauwelijks geleid tot een daling van de gemiddelde leeftijd binnen het team.

Jaarlijks wordt het opleidingsbudget vastgesteld. Daarna worden de opleidingswensen van de medewerkers in kaart gebracht en beoordeeld of de aanvragen binnen het budget passen. Sinds 2024 is het mogelijk om gebruik te maken van subsidies van het Sociaal Fonds voor de Podium Kunsten, wat extra ruimte biedt in het opleidingsbudget. In 2024 zijn de meeste geplande opleidingen ook gevolgd.

Met het team van Theater de Veste runnen we het theater en zijn we met veel creativiteit en inzet in staat een aanzienlijke hoeveelheid activiteiten te realiseren en nieuwe activiteiten te ont-wikkelen. Wij realiseren ons dat de organisatie ook kwets-baar is, omdat iedere schakel noodzakelijk is om het raderwerk te doen draaien. We zijn trots op de resultaten die we met elkaar behalen.

Governance Code Cultuur

Theater de Veste onderschrijft en past de Governance Code Cultuur toe. Dit geldt ook voor de Fair Practice Code en de Code Culturele Diversiteit. Als stichting en ANBI instelling volgen we de Governance Code Cultuur vanuit het Raad van Toezicht-model. We hanteren eveneens de door de Gemeente Delft opgestelde social return richtlijnen. We volgen de cao Nederlandse Podia en zijn aangesloten bij de branchevereniging VSCD (Vereniging voor Schouwburg- en Concertgebouw Directies).

Theater de Veste past alle principes van de Governance Code Cultuur 2019 toe. In november 2024 zijn de principes en aanbevelingen uit de Code geëvalueerd en besproken met de Raad van Toezicht. De wijze van toepassen en uitleg bij de principes en aanbevelingen zijn genoteerd in een separaat verantwoordingsdocument.

Conform de code zijn in de vergadering van de Raad van Toezicht in november 2024 de functies en nevenfuncties van de directeur-bestuurder en Raad van Toezicht besproken en geëvalueerd, ter vermijding van belangenverstrengeling. Er is geen sprake van belangenverstrengeling of tegenstrijdig belang in 2024.

In juli 2024 heeft de Raad van Toezicht haar samenstelling, deskundigheid, diversiteit en onafhankelijkheid geëvalueerd met behulp van extern begeleider, mw. dr. A. van Bruggen (WagenaarHoes).



Naar het oordeel van de RvT is voldaan aan de eisen om goed te kunnen functioneren als Raad van Toezicht en is gehandeld volgens bovengenoemde voorwaarden.

De directeur-bestuurder en vertegenwoordiging uit de Raad van Toezicht spraken in 2024 beiden tweemaal met de Personeelsvertegenwoordiging (PVT).

Bericht van de Raad van Toezicht

Dit jaarverslag heeft u meegenomen in de activiteiten van Theater de Veste in 2024. Een jaar waarin opnieuw betere cijfers en prestaties zijn gerealiseerd. De Raad van Toezicht complimenteert de directeur-bestuurder en de medewerkers voor de behaalde resultaten en dankt hen hartelijk voor de gedane inspanningen. Het theater vervult een zeer belangrijke culturele en economische functie in en voor de stad Delft. Het podium programmeert aanbod uit alle podiumkunstgenres, brengt internationale producties en festivals en legt daarbij een specifiek Delftse focus op wetenschap en debat. Het vult hiermee ook een niche in de regio.

Het is een zeer belangrijke ontmoetingsplek van toekomstgerichte verbeelding, live-beleving in interactie met anderen. Wil Delft aantrekkelijk blijven voor mensen met een koopkrachtige vraag dan is het theater onmisbaar. Tegelijkertijd is het beleid van de directie de toegang van het theater ook voor de minderdraagkrachtige inwoners mogelijk te maken. De Delftse ondernemers in de Businessclub, die het theater steunen maken dat mede mogelijk. In de uitoefening van de rol die het theater in de stad heeft, is samenwerking met andere partijen in de stad belangrijk voor hen en ons.

In 2024 heeft veelvuldig overleg plaats gevonden met de gemeente over de toekomst van het theater. Ons gebouw heeft haar einddatum bereikt (afschrijvingstermijn) en de gebreken beginnen serieuze zorgen op te leveren voor de nabije toekomst. Het klimaat is onvoldoende acceptabel bij warmer weer. De geluidsisolatie laat zeer te wensen over en de toegankelijkheid voor mensen met een beperking voldoet niet aan de eisen van de tijd. De grote inzet van ons team mensen compenseert veel, maar uiteindelijk voldoet het theater op den duur ook niet meer aan alle eisen van de theatergezelschappen. De gemeenteraad heeft het college gevraagd een financiële strategie te ontwikkelen om op basis daarvan besluiten te kunnen nemen over de toekomst van het theater. Wil Delft met over enkele jaren meer dan 120.000 inwoners nog een theater hebben dat net zo goed scoort bij bezoekers en theatergezelschappen als het huidige, dan zijn belangrijke keuzes te maken. Zeker als Delft synergievoordelen wil halen uit de samenhang van de voorzieningen in de stad.

De Raad van Toezicht heeft onder externe begeleiding, in lijn met de best practice bepalingen van de Cultural Governance Code, een zelfevaluatie uit gevoerd. Op de hoofdpunten van de code scoort Theater de Veste zeer goed. Uiteraard kan het altijd beter. Daartoe zal de Raad haar licht opsteken bij andere theaters in het land.

Namens de Raad van Toezicht,

Harry ter Braak
voorzitter Raad van Toezicht

Raad van Toezicht

De Raad van Toezicht van Theater de Veste bestond in 2024 uit zeven personen, dit zijn:

Leden Raad van Toezicht	Indiensttreding	Termijn	Aftreedrooster
De heer drs. H.J.M. ter Braak (voorzitter)	01-01-2022	1e	01-01-2026
Mevrouw drs. M. Heimens Visser	01-10-2018	2e	01-10-2026
Mevrouw A.H. Kers	01-01-2020	2e	15-04-2028
De heer prof. dr. ir. T.H.J.J. van der Hagen	15-05-2021	2e	15-05-2029
Mevrouw drs. H.H. van der Woude	01-01-2022	1e	01-01-2026
De heer drs. Verschoor	01-01-2022	1e	01-01-2026
De heer B. Petit, MSc	01-09-2024	1e	01-09-2028

De Raad van Toezicht vergaderde drie keer in 2024. De Raad nam in 2024 afscheid van lid J.W. Over de Vest per 1 september, en verwelkomde B. Petit als lid per 1 september 2024.



Stadsbal Delft



Critical Mass Session

Dank

Theater de Veste bedankt zijn samenwerkingspartners, sponsors, subsidiënten, Vrienden en adverteerders.

Businessclub Theater de Veste

Leden Businessclub Theater de Veste in 2024:

Hoofdsponsor:
DC-Beheer BV Brandveiligheid & Advies

Founder:
ParkerenDelft

Partner:
EBH Legal Delft
Westvest Notarissen
Moore DRV
De Bruyn Financieel Adviseurs B.V.
Bouldercentrum Delfts Bleau

Zakenvriend:
A.J. Prins Kantoorvakhandel
De Vos Timmerwerk
Kunstwacht
T. Kleijweg Holding BV
CultureSuite (Peppered)
Schoonmaakbedrijf Boonman BV
Tremani
AB InBev
Mr. Th. J.H. Dröge B.V.
Zwaard BV
Hamsphire Hotel - Delft Centre
Centrale Planning



DE VESTE

Theater de Veste - mei 2025

Voor fotocredits zie: www.theaterdeveste.nl

Bezoekadres: Vesteplein 1, Delft

Postadres: Asvest 1, 2611 PK Delft

www.theaterdeveste.nl