

JAN VERSLAAG

THEATER
DE
VESTE



Nominatie Theater de Veste voor Theater van het Jaar 2023 door Vereniging Vrije Theaterproducenten

VOORWOORD

Het jaar 2023 was een succesvol jaar voor Theater de Veste. Allereerst bereikten we een record met het hoogste bezoekersaantal ooit van Theater de Veste. Het is fijn dat bezoekers ons theater in toenemende mate wisten te vinden, zelfs in tijden van inflatie en vermindering van koopkracht. We realiseerden ons tegelijkertijd dat er actie ondernomen moest worden om het publiek met een kleine beurs te blijven bereiken. In deze uitdagende tijden is een avondje uit voor velen een welkome afwisseling tijdens de waan van de dag, en zelfs een verademing. Met hulp van de Vrienden en de Businessclub van Theater de Veste is het mogelijk gemaakt om mensen met inkomens op of onder het sociaal minimum gratis toegang te kunnen verschaffen tot voorstellingen. Een beleid dat we de komende jaren graag willen voortzetten.

En 2023 bracht meer goeds. Na 3,5 jaar intensieve, gezamenlijke inspanning en overleg heeft de gemeente in 2023 een positief besluit genomen over de benodigde extra subsidie voor Theater de Veste. Een zeer belangrijk en zwaarwegend besluit, omdat hiermee de continuïteit van het theater kan worden geborgd. Met ingang van 2024 komt het theater daarnaast weer in de vierjarige subsidiestructuur, zoals ook vóór de coronapandemie het geval was. De vierjarenstructuur brengt continuïteit en rust, zodat het team zich volop en met groot plezier kan richten op de activiteiten voor het publiek.

Helaas heeft de inflatie ook weerslag gehad op Theater de Veste. Vanwege de extra stijging in onderhoudskosten, huurlasten, energieprijzen en de cao-lonen werden we direct al weer door de tijd ingehaald en werd het gesprek met de gemeente noodgedwongen voortgezet over een subsidie-indexering met een passende inflatiecorrectie. Deze werd gelukkig toegekend voor het jaar 2024. Het is echter van belang dat deze subsidiecorrectie in 2024 (met de eenmalige indexeringsverhoging) de grondslag voor de volgende jaren vormt, zodat het daadwerkelijk een structurele reparatie betreft, en geen incidentele.

Ook de noodzaak tot (ver-)nieuwbouw stond in 2023 hoog op de agenda van het theater. De gemeente stelde een projectteam aan om samen met het theater verschillende scenario's te onderzoeken voor (ver-)nieuwbouw. Er werd een ruimtelijke studie gedaan en ook werd er gezamenlijk gewerkt aan een visiedocument over dit onderwerp. Al met al is er samen intensief gewerkt aan genoemde onderzoeken en stukken, die de basis vormen voor een raadsvoorstel van het College van B&W, dat in 2024 wordt opgewerkt.

Theater de Veste vindt het belangrijk om een fysieke plek in de stad te zijn waar mensen elkaar live ontmoeten en waar het gesprek met elkaar kan plaatsvinden. Een plek waar podiumkunst, debat, maatschappelijke thema's, wetenschap en filosofie toegankelijk zijn voor iedereen. In 2023 hebben we een programma mogen presenteren, waarin alle genres van het theater vertegenwoordigd waren, naast ons innovatie- filosofie en debataanbod. Hiermee hebben we een groot publiek bereikt. De ingezette publieksverbreding hebben we extra kracht kunnen bijzetten door middel van onze stadsprogrammeur.

Het jaar 2023 stond in het teken van de herdenking van 150 Jaar Afschaffing Slavernij. In navolging op de excuses van Koning Willem-Alexander heeft het stadsbestuur van gemeente Delft op 19 december 2023 zijn excuses aangeboden voor het slavernijverleden van de stad. Theater de Veste bood in 2023 een breed programma binnen dit thema; er werden verscheidene dialoogavonden met stadsgenoten georganiseerd en voorstellingen gepresenteerd onder de noemer Ketí Kotí / Dia di Lucha pa Libertat herdenkingsjaar. Vanzelfsprekend dragen we jaarlijks op of rond 1 juli bij door middel van programma rond dit belangrijke thema.

December bracht een mooie kroon op 2023. We werden verrast door de Vereniging Vrije Theaterproducenten (VVTP) met de nominatie 'Theater van het jaar 2023'. Andere genomineerde theaters waren onder meer het Oude Luxor Theater in Rotterdam, DeLaMar Theater in Amsterdam en het Chassé Theater in Breda. De theaters werden beoordeeld op het gebied van gastvrijheid, marketing, ondernemerschap, samenwerking en techniek. Het is bijzonder dat ons theater als klein duimpje in deze rij van grotere theaters staat, en bovenal een enorme opsteker en bevestiging van de inzet en output van een prachtig, professioneel en gedreven team!

Namens alle medewerkers van Theater de Veste,

Marijtje Pronk
directeur/bestuurder

GENRES, EDUCATIE & PROGRAMMA'S

Educatie, jeugd, jongeren & studenten

Ook in 2023 hebben we hard gewerkt om studenten en jongeren, die een belangrijk onderdeel van onze stad vormen, te verwelkomen in ons theater. Onze educatiemedewerker, de afdeling verhuur en de stadsprogrammeur werken hierin nauw samen, zowel onderling als met partners uit de stad, om voorstellingen, evenementen en festivals te organiseren die aantrekkelijk zijn voor een jong publiek. We betrekken jongeren actief bij de productie, marketing en programmering van deze evenementen. Een mooi voorbeeld hierin is het team van studenten van de TU Delft met wie we samen de marketing en programmering oppakken van de inmiddels fameuze Kaleidos-avonden. Dit zijn speciale avonden die rondom veelal vernieuwende theatervoorstellingen van gerenommeerde gezelschappen worden geprogrammeerd door dit team. In 2023 waren dit zoal 'De Gabber Opera' van Urland, de 'BOG.2' voorstelling van theatercollectief BOG. én een avond met een optreden van De Ronde De Roo. Het is gelukt om hierbij een groot aantal studenten naar het theater te trekken, die samen met een kleiner deel van het reguliere publiek deze avonden bezocht. Een prachtige mix aan bezoekers.

In 2023 hebben we met DOK verschillende schoolvoorstellingen georganiseerd en aangeboden aan scholieren. Zo was er bijvoorbeeld de voorstelling 'Hermannosaurus Rex' van De Hermannen, die onderdeel was van het KLIK-programma en werd bezocht door leerlingen van groep 7 en 8. Deze leerlingen kregen vervolgens op school een workshop aangeboden om zich over de voorstelling nader te bezinnen. Daarnaast hebben we begin juli de eindmusicals van drie basisscholen op ons grote podium gepresenteerd. Dit was een groot theaterfeest voor de leerlingen, leerkrachten en ouders. Verder hebben we aan het begin van 2023 de voorstelling 'Wraak' van De Klassieken aangeboden aan middelbare scholen, eveneens in samenwerking met DOK. Een mooi voorbeeld van educatie van betekenis is de voorstelling 'Ik zeg toch sorry' van Theatergroep Aluin & Raymi Sambo Maakt, geprogrammeerd door Theater de Veste en aangeboden aan de scholen via DOK. Middelbare scholieren van het Stanislas College hebben deze voorstelling bezocht, waarin de viering van de afschaffing van de slavernij in 1863 wordt nagespeeld.

We hebben ook diverse schoolklassen ontvangen bij voorstellingen uit ons reguliere programma, waaronder scholieren van Stanislas Pijnacker en Het Zandvlietcollege

uit Den Haag. We merken echter dat er minder middelbare scholieren uit Delft komen dan voorheen, en zijn samen met DOK aan het onderzoeken hoe we deze jongeren weer naar het theater kunnen krijgen, vooral nu ze na de coronaperiode weer moeten wennen om erop uit te gaan.

Het jaarlijkse Delft Moves festival heeft ook in 2023 verschillende jongeren naar Theater de Veste getrokken. Er is deelgenomen aan een workshop door de Zuid-Afrikaanse dansers van de Soweto Skeleton Movers. Er is een voorstelling bezocht van internationale breakdance kampioenen The Ruggeds én jongeren hebben zelf op het podium gestaan tijdens de Local Talent Stage.

Toneel

Om het toneelaanbod in Theater de Veste voor een zo breed mogelijk publiek aantrekkelijk te maken heeft Theater de Veste een gevarieerd aanbod van bekende en gevestigde namen, maar ook jonge en nieuwe makers. Wij proberen het toneelaanbod zo veel mogelijk aan te laten sluiten bij de actualiteit én bij maatschappelijke thema's. Kwalitatief ongesubsidieerd toneel wordt afgewisseld met het mooie aanbod uit het basisinfrastructuur gesubsidieerde aanbod (bis) én het door het Fonds Podiumkunsten (FPK) gesubsidieerde aanbod. Voor de Kaleidos-avonden voor studenten wordt bij de doelgroep passend aanbod geprogrammeerd, namelijk eigentijds en avontuurlijk.

In de voorstelling 'The Clowns Convention' gingen de acteurs van Wunderbaum op zoek naar de clown in zichzelf. Tijdens de eerste én de laatste Kaleidos-avond ontvingen wij performancecollectief Urland. Zij brachten aanvankelijk een ode aan de roes van het nachtleven met 'De Gabber Opera'. Later in het jaar brachten zij de voorstelling 'De Eindtijd Revue', een apocalyptisch variété, waarin alle mogelijke eindes en eindtijdverhalen clashen. Het toonaangevende theatergezelschap Jakop Ahlbom Company is inmiddels een vast gezicht in Theater de Veste. Zij speelden de internationale succesvoorstelling 'Vielfalt'. Het is altijd fijn om een van de belangrijkste toneelgezelschappen van het land, namelijk het Nationale Theater, te mogen verwelkomen. Zij brachten Shakespeares 'Coriolanus', waarvan de hoofdrol werd gespeeld door Yela de Koning. Actuele kwesties als machtsmechanismen, democratie en populisme werden hierin bevraagd. In de voorstelling 'Vincent Rietveld gaat voor de Louis d'Or'

speelde De Warme Winkel op een slimme manier met de loyaliteit van het publiek door hen voortdurend partij te laten kiezen voor het individu versus het collectief. Later in het jaar keerde De Warme Winkel terug met 'Freaky Friday Face Off', waarin op een grappige, behendige en slimme manier het identiteitsdebat werd aangepakt. Mohammed Azzay & het Amsterdams Andalusisch orkest presenteerden 'Jihad van Liefde', een muzikaal verhaal gebaseerd het gelijknamige boek van David van Reybrouck. In het door Fonds Podiumkunsten ondersteunde stuk 'Satisfactory' van Booi Kluiving, Feikes huis & De Nieuwe Oost werd de internetwereld vertaald naar het podium en op die manier aan het publiek duidelijk gemaakt dat grenzen geleidelijk kunnen vervagen door de 'autonomous sensory meridian response' (ASMR) en de hang naar likes en clicks. Hotel Modern bracht 'Garnalen Verhalen' op de planken. Toneelgroep Maastricht, met glansrollen voor acteurs Anniek Pheifer en Jeroen Spitzenberger, pakte uit met een herbewerking van 'De Kerstentuin', waarin de verhaallijn zich ditmaal afspeelde in het hedendaagse. Tijdens een Kaleidos-avond bracht de toonaangevende en jonge toneelgroep BOG. de voorstelling 'BOG.2 een nieuwe poging het leven te herstructureren', voor zowel studenten als niet-studenten. Het Belgische theatergezelschap Ontroerend Goed toonde in 'Every Word Was Once An Animal' hoe moeilijk het is om real en fake van elkaar te onderscheiden. In de voorstelling 'Trapeze' speelden Bas Hoeflaak en Peter Blok twee nerveuze trapezewerkers met de nodige twijfel en vragen over vertrouwen. Voor een uitverkochte en enthousiaste zaal speelde het Amsterdamse muziektheatergezelschap Orkater 'De plantage van onze voorouders', één van de hoogtepunten op toneelgebied dit jaar. Manoushka Zeegelaar Breeveld en Malou Gorter namen het publiek mee in de podcast-zoektocht van Peggy Bouva en Maartje Duin naar hun gedeelde geschiedenis, waar de voorouders van Peggy werkten tot als slaafgemaakten en waar de voorouders van Maartje eigenaar van een plantage waren. Als onderdeel van het Ketikoti herdenkingsjaar ging aan deze voorstelling een dialoogtafel met stadsgenoten vooraf, waarin onder aanvoering van een gespreksleider met elkaar het gesprek werd aangegaan over diverse thema's rondom het slavernijverleden.

Black Sheep Can Fly, in coproductie met Het Nationale Theater en Senf Theaterpartners, bracht 'Disgraced' van Ayad Akhtar op de planken. Hierin werd de westerse samenleving meerdere spiegels voorgehouden over identiteit, afkomst en religie. In 'De avond is ongemak', naar de veelgeprezen debuutroman van Marieke Lucas Rijneveld, speelden Jip en Imke Smit de hoofdrollen. In een





toneelbewerking naar de gelijknamige roman van historicus Lianne Damen werd de theatervoorstelling ‘Smeekbede (150 jaar afschaffing slavernij)’ uitgevoerd. In een intrigerend decor werden verleden en heden bij elkaar gebracht, om het publiek te laten ondervinden dat het slavernijverleden een gedeelde geschiedenis is voor álle Nederlanders. Ook ‘Smeekbede’ werd geprogrammeerd als onderdeel van het Ketí Koti herdenkingsjaar.

In ‘What Ever Happened to Mr. Pete?’ werd het toneel en het publiek in tweeën verdeeld, zonder elkaar te zien én met een koptelefoon op. Zo werden vorm en inhoud verbonden: wat is perceptie en wat is waarheid?

Dans

In 2023 vonden er in Theater de Veste verschillende spraakmakende dansvoorstellingen en dansevenementen plaats. Een aanbod dat veel bijval kreeg van het publiek, de reacties waren over het algemeen erg enthousiast: “Geweldig dans spektakel. Enorm genoten”, “Mooi en indrukwekkend optreden”, “Leuke, intieme en verrassende voorstelling”, zijn enkele reacties die we uit onze publieksenquête hebben gehaald.

Het jaar begon met een enerverende editie van het Stadsbal in januari, met een spetterend gastoptreden van tango-kampioenen Carlos & Mirella. Kort daarna mochten we weer de landelijke première presenteren van het jaarlijkse ‘Talent on the Move’ programma van het Holland Dance Festival. Dit werd gevolgd door het krachtige optreden van het ISH Dance Collective met ‘FTBLL’, een voorstelling die niet alleen dansliefhebbers aansprak maar ook voetbalfans die nog niet eerder een theatervoorstelling hadden bezocht. De Junior Company van het Nationale Ballet bracht met ‘Ballet Bubbles’ een mooie mix van klassieke en eigentijdse balletstukken naar ons strak uitverkochte theater. Indrukwekkend hedendaags werk werd getoond door ICK Dans Amsterdam met ‘We Want it All’. Amos-Ben Tal/OFF Projects bracht, in samenwerking met het Ragazze Quartet ‘PART’, een unieke fusie van dans en live muziek. Extra bijzonder door de vooruitstrevende 4DSOUND technologie van Salvador Breed, dat het publiek optimaal kon ervaren door op het podium rondom het speelveld te zitten. De reacties na afloop waren lovend. Helaas moest ‘Hold’ van Connor Schumacher worden geannuleerd. Een eerder optreden van deze choreograaf was uitstekend in Delft ontvangen, dus we kijken uit naar nieuw werk in de toekomst. Tijdens het jaarlijkse Delft Moves festival werd het publiek verrast door de eigenzinnige voorstelling ‘Decypher’ van The Ruggeds. Het festival bevatte verder nog workshops, optredens van dansscrews uit de Delftse wijken en dance battles. Voor de zomersluiting stonden er nog twee sterke dansproducties op het programma: het gezelschap SHARP van Arno Schuitemaker bracht met ‘30 Appearances out of Darkness’ een diepgaande verkenning van menselijke emoties, terwijl Panama Pictures met ‘Vanishing Point’ de toeschouwers meenam in hun mix van acrobatiek en dans. Het nieuwe culturele seizoen werd feestelijk geopend met

de najaarseditie van Stadsbal Delft. WArD/waRD van de Vlaamse choreografe Ann van den Broek presenteerde in oktober ‘The Balancing Act’, met daaraan voorafgaand een workshop over ademen. ‘REMLA’, een samenwerking tussen Redo, Denden en het Amsterdams Andalusisch Orkest, bracht een unieke mix van urban dance en traditionele Arabische muziek. De internationaal bejubelde Vlaamse choreograaf en danser Jan Martens verraste met zijn eigenzinnige danssolo ‘Elisabeth Gets Her Way’, terwijl Lloydscompany & Soweto Skeleton Moves met ‘Unbreakable’ een krachtig statement maakten over veerkracht en doorzettingsvermogen. De laatste dansvoorstelling van het jaar 2023 werd wegens ziekte geannuleerd; ‘Don’t Wanna Touch’ door YoungGangsters & Dox kon helaas niet doorgaan.

Al met al bood het jaar van 2023 in Theater de Veste een rijke reeks aan indrukwekkende en inspirerende dansvoorstellingen.

Jeugd & familie

We hebben weer veel verwonderde gezichten in de zaal gezien bij de jeugd- en familievoorstellingen. Samen verdwijnen in een voorstelling en een andere wereld beleven; dat is het mooiste dat er is. Kinderen en hun ouders en begeleiders verdienen het om het allerbeste jeugdtheater dat in Nederland gemaakt wordt te beleven. We toonden daarom de mooiste professionele vrije producties van theatergezelschappen zoals Theater Terra en Senf theaterproducties, maar bleven ook samenwerken met diverse gezelschappen uit het bis-aanbod en gezelschappen die structureel worden ondersteund door het Fonds Podiumkunsten.

In 2023 hebben we voorstellingen getoond van Het Nationale Ballet (Junior Company), Maas theater en dans, BonteHond, Het Laagland, Het Houten Huis en Theater Artemis. Vakmanschap en artistiek inhoudelijke kwaliteit staan voorop bij de keuze van de voorstellingen. Daarnaast vinden we het belangrijk om naast ‘klassieke verhalen’, eigentijdse thema’s een podium te bieden in allerlei kunstvormen zoals toneel, poppenspel, mime, dans en muziek. Met name de voorstellingen die gemaakt worden voor de grote zaal tonen een steeds grotere multidisciplinariteit.

We bouwen onze programmering op door middel van verschillende doorlopende lijnen. We bieden onze jongste bezoekers kleine, intieme peuter- en kleutervoorstellingen in het Theatercafé op de zondagmorgen. Deze voorstellingen hadden in 2023 een zaalpercentage van bijna 80% . De diverse producties prikkelen de fantasie en staan dichtbij de beleavingswereld van kinderen. Bijvoorbeeld ‘Ping Win’ van House of Nouws (structureel ondersteund door het Fonds Podiumkunsten), een voorstelling over verandering waarbij beeldtaal belangrijker is dan gesproken taal. Of de woordeloze (dans)voorstelling ‘Als het Sneeuwt’, die

zich afspeelt in een levensgrote sneeuwbol. De bedenker van deze voorstelling, Simone de Jong, reist met de peutervoorstelling ‘Kluizelaar’ (in 2020 te zien geweest in het Theatercafé), met veel succes over de hele wereld. Naast het peuter- en kleuterpubliek hebben we eind 2023 een uitstapje gemaakt naar een voorstelling voor baby’s. In ‘Koro Koro’ ging het Wonderland Collectief van dansers en muzikanten onder leiding van de Japanse choreografe Makiko Ito al improviserend een dialoog aan met het kleinste publiek. Een ervaring die niemand onberoerd liet. Voorstellingen naar aanleiding van aansprekende prentenboeken vonden ook weer hun weg in ons programma. Zo zagen we ‘Hé wie zit er op de wc?’ naar het gelijknamige prentenboek evenals de voorstellingen ‘Retteketet! We gaan nog niet naar bed’, van Harmen van Straaten, ‘De koning bakt een huis’ gebaseerd op het gelijknamige prentenboek van Annemarie van Haeringen, ‘Alles leuk en aardig’, geïnspireerd door het boek Driehoek van Mac Barnett & Jon Klassen en ‘Pim en Pom vieren feest’ naar aanleiding van de boeken en illustraties van Fiep Westendorp. Een voorstelling in het Theatercafé is een belevenis. We stimuleren de bezoekers om vooraf en na afloop lekker in de foyer te blijven hangen en nog een boekje voor te lezen of lekker (samen) te spelen op de verschillende ‘speeleilandjes’ met divers speelmateriaal, die we in 2023 hebben gecreëerd.

De kleuter- en peutervoorstellingen zijn een opmaat voor de voorstellingen voor kinderen van 4 t/m 12 jaar die we in de grote theaterzaal tonen, namelijk voorstellingen van vrije producenten, die wat toegankelijker zijn en een boek of bekend verhaal als basis hebben. In 2023 is ‘Winnie de Poeh’ hier een goed voorbeeld van. Morssinkhof Terra Theaterproducties bracht in samenwerking met Rockefeller Productions en Disney Theatrical Group deze musical voor het eerst naar Nederland met daarin de Disney-liedjes van Oscar- en Grammy Award winnaars Robert en Richard Sherman. Uitmuntend en humoristisch poppenspel in een waardige, lieflijk uitzienende Winnie de Poeh wereld.

Na deze eerste kennismakingen hopen we het publiek te verleiden om te kiezen voor voorstellingen waardoor je verbeeldingsvermogen net iets meer aan het werk wordt gezet. Trots zijn we op de continuering van de samenwerking met Theater Artemis. Het werk van de prijswinnende en internationaal gelauwerde regisseur Jetse Batelaan is uniek, fantasievol en geeft kinderen (en volwassenen) de vrijheid en ruimte om hun eigen verbeeldingskracht aan het werk te zetten. Afgelopen jaar was ‘De grote hier heb ik geen zin in show’, de derde 4+ voorstelling van Jetse Batelaan te zien in Theater de Veste. De acteurs René van ’t Hof, Sayo Cadmus en Guido Pollemans vormden de kracht van deze bijna woordeloze voorstelling. Met de voorstelling ‘Ballet Bubbles’ van de Junior Company van Het Nationale Ballet was de zaal uitverkocht met enthousiast dansminnend publiek van jong (8+) tot oud. Ook willen we nog Het Houten Huis noemen dat met de reprise van (inter)nationaal geprezen productie ‘Ik..eh ik’ te zien was. Een beeldende muziektheatervoorstelling met een spectaculair draaiend



decor. Trots zijn we ook op het feit dat we de reprise van de voorstelling ‘Martin Luther King’ door Urban Myth hebben getoond. Een gezelschap dat structureel ondersteund wordt door het Fonds Podiumkunsten en dat met deze hoopvolle voorstelling over het leven van Martin Luther King de impact van rassensegregatie op een inventieve manier invoelbaar maakt.

Innovatie & debat

Samen met onze belangrijkste partner, Studium Generale TU Delft, maar ook andere partners in de stad óf daarbuiten, zoals Haagsch College, de Correspondent en Bèta Balie, worden in het genre Innovatie & Debat huidige en toekomstgerichte vraagstukken bespreekbaar gemaakt vanuit filosofisch, maatschappelijk, technologisch of politiek perspectief. Hiermee sluiten wij aan bij de doelen uit ons beleidsplan, namelijk om dialoog, duiding en verdieping in de stad te faciliteren en podiumkunsten samen te brengen met debat, filosofie, innovatie en wetenschap. Dit doen wij in verschillende vormen zoals theatercolleges, het filosofisch café, Art & Tech en de Van Leeuwenhoeklezing. De activiteiten in het kader van Innovatie & Debat vinden meestal plaats in het Theatercafé, maar ook de theaterzaal is regelmatig het podium voor een lezing, verdieping, reflectie en gesprek.

In de filosofische cafés, die nagenoeg allen waren uitverkocht, werd gesproken over de emotie angst en over verwondering. Ook kwam het thema roddelen aan de orde en wat de functie hiervan kan zijn. Daarnaast werd het vrouwelijke perspectief onder de loep genomen. Met trots presenteren we al langere tijd de eveneens zeer goedbezochte Van Leeuwenhoeklezingen in Theater de Veste. Professoren van de TU Delft geven hierbij toegankelijke gratis colleges voor de inwoners van Delft. Door hoogleraar Urban Design Tess Broekmans werd toegelicht hoe vorm te geven aan een stad en hoe de inrichting van een stad vorm geeft aan onze samenleving. René van der Velde is universitair hoofddocent Urban Forestry en Landschapsarchitectuur en nam de toeschouwers vanuit die hoedanigheid mee in een alternatieve kijk op de stad en het stadsbosmozaïek van Delft.

In de grote zaal vonden verschillende zeer goed bezochte theatercolleges plaats, waaronder ‘Voor ieder wat waars’ door Rob Wijnberg (De Correspondent), waarin werd ingegaan op waarheidsbeleving. Lieven Scheire nam het publiek mee in de wereld van Artificiële Intelligentie (AI) en de mogelijkheden die AI nu al biedt, maar ook in de toekomst zal kunnen bieden. Bijzonder ook was het theatercollege van Joris Lugendijk, waarin hij overeenkomstig zijn boek ‘De Zeven Vinkjes’ toelichting gaf op het kleine groepje Nederlanders, dat als enige niet kan weten hoe kansenongelijkheid voelt. Tijdens ieder college was er ruimte voor een (geliefd) interactief deel waarin het publiek vragen kon stellen.

In de ‘Politieke Eindejaarshow’ blikten politiek verslaggevers Joost Vullings, Xander van der Wulp en Vincent Rietbergen

voor een uitverkochte zaal terug op politieke jaar met humor, unieke beelden en scherpe analyses. Samen met stichting CaniDream presenteerden wij rond Ketikoti, de dag waarop de afschaffing van de slavernij wordt herdacht en gevierd, een dialoogavond. Verschillende sprekers deelden elk op eigen wijze verhalen over het slavernijverleden. Ook was er een presentatie over de eerste uitkomsten van het onderzoek naar het slavernijverleden van Delft. Tijdens deze dialoogavond werd het Surinaamse gerecht heri heri genuttigd en de Surinaamse muziekstijl kaseko gespeeld door het Glenn Weisz Orchestra.

Cabaret

Cabaret helpt het publiek te ontsnappen aan de waan van de dag, of om de actualiteit juist vanuit een ander perspectief te benaderen. Daarom zijn wij blij met de grote variëteit aan cabaretiers die wij in 2023 in ons theater mochten ontvangen. Om te kunnen voldoen aan de grote vraag van het publiek werden waar mogelijk meerdaagse bespelingen geprogrammeerd.

In de eerste helft van het jaar ontvingen wij Martijn Koning verschillende keren, evenals Pieter Derks en Kasper van der Laan. Ook presenteerden we Hans Dorrestijn, Tineke Schouten, Rundfunk en Richard Groenendijk. Allen speelden voor een uitverkochte zaal. Wij ontvingen Jan Beuving met de voorstelling ‘Restante’, over het vinden van waarheden buiten de feiten om. Wij ontvingen Koefnoen met ‘Koefnoen live’ en ook ontvingen wij Merijn Scholten. Peter Heerschop en Viggo Waas kwamen naar Delft. In de voorstelling ‘Er gaat nog iets heel moois gebeuren’ blikten zij terug op hun gelukkigste momenten samen, maar ook op het in 2021 plaatsgevonden herseninfarct en het herstel van Viggo Waas. Ton Kas, Martijn Kardol, Lennette van Dongen en René van Meurs brachten een bezoek aan Delft. Lebbis & Verhallen, Henry van Loon, Kees van Amstel en Erik van Muiswinkel deden ons theater aan en Daniël Arends speelde de voorstellingen ‘Thuis praat ik bijna nooit’ en ‘God is mijn rechter’ twee keer op twee achtereenvolgende dagen. Yentl en de Boer en hun muzikanten keerden terug naar Delft met een nieuwe muzikale voorstelling. Tijdens de voorstelling ‘Hou dat vast’ analyseerden Veldhuis & Kemper hun twintigjarige vriendschap, maar ook relaties met ouders, kinderen en geliefden onder het credo ‘wij zijn onze relaties’. Wij ontvingen Tobi Kooiman en Delftenaar Pieter Juke sloot het seizoen af met zijn voorstelling ‘Laars Lappen’.

Na de zomer hadden wij achtereenvolgend voorstellingen van René van Meurs, Peter Pannekoek, Jawad Es Soufi, Roué Verveer en Richard Groenendijk. Donny Ronny, voorheen bekend als Stefano Keizers, deed een montage en try out voor zijn nieuwe voorstelling ‘Bossen’, waarin hij een vijftal bekende Nederlanders meesleepte in een verhaal waarvan alleen Donny Ronny van tevoren de uitkomst wist. Daarna volgden Merijn Scholten, Lebbis & Jansen, Marcel van Roosmalen en Eva Hoeke. Micha Wertheim speelde zijn oudejaarsvoorstelling in Delft. Voorts ontvingen wij Ton Kas





en Najib Amhali, Peter van Rooijen en Arjan Lubach met de ‘Comedy Tour’, die het publiek trakteerde op snelle grappen en fijne liedjes, maar ook persoonlijke dieptepunten ter sprake bracht, waaronder zijn ontluikende depressie. Jan Beuving blikte in ‘Resumé 1’ terug op zijn beste liedjes en Sjaak Bral blikte in zijn oudejaarsconference terug op 2023.

We presenterden ook avonden als Comedy Club Delft, Cabarestafette en natuurlijk de Nacht van het Cabaret, rijkgevuld met de nieuwe cabarettalenten van Nederland: Oldenhermanns, Stefan Hendrixx, Valentina Tóth en Teun van den Elzen, en gehost door niemand minder dan Dolf Jansen.

Muziek & show

Het muziekaanbod in Theater de Veste reikt van kamerconcerten tot popmuziek en tributebands. Zo bedienen wij ook in dit genre een breed publiek. Kwaliteit en diversiteit zijn hierbij altijd leidend.

Spinvis bracht bekende en nieuwe poëtische nummers in het theaterconcert ‘Neveldieren’. In ‘Johnny ontmoet Shaffy’ gaf Johan Hoogeboom inkijk in de levens van Johnny Jordaan en Ramses Shaffy en kon het publiek meezingen. Ook waren Nico Dijkshoorn, Blaudzun en Ronnie Flex te zien. The Cosmic Carnival vertelde het muzikale verhaal van Fleetwood Mac in ‘Fleetwood Mac - The Incredible Story’. ABBA The Music nam het publiek mee in de gloriejaren van de Zweedse supergroep en de Oliver Laurent bracht met Brel een ode aan chansonnier Jacques Brel. Herman van Veen en zijn muzikanten lieten het publiek twee aaneensluitende avonden genieten van oud én nieuw repertoire in ‘De Voorstelling’. De 3JS vierden hun 15-jarig jubileum op het podium en Tania Kross haar 25-jarig jubileum als mezzosopraan met de voorstelling ‘Van Curaçao tot Concertgebouw’. Anneke van Giersbergen gaf een ode aan Kate Bush en de band Ocobar speelde de mooiste songs van Eric Clapton in ‘Wonderful Tonight’. Cello Octet Amsterdam speelde een arrangement van het meest revolutionaire album van The Beatles, namelijk ‘Sgt. Pepper’s Lonely Hearts Club Band’. QUEEN the music vertolkte op spectaculaire wijze veel nieuwe en verrassende uitvoeringen van de klassiekers van deze band. In het nieuwe seizoen liet Waylon in ‘Gewoon Willem’ het Delftse publiek naast nieuw eigen Nederlands repertoire ook klassiekers horen van Robert Long en André Hazes. Wij ontvingen ook de Delftse Ricky Koole in ons theater. Stef Bos trok met enkel en alleen zijn piano en gitaar door Nederland en maakte een tussenstop in Delft. In zijn intieme voorstelling ‘Bloemlezing’ speelde hij ouder werk, maar ook nieuw materiaal. Paul de Leeuw blikte terug en keek vooruit in zijn voorstelling ‘60? We zien wel’. Tribute of the Bands deelnemer Starman bracht een ode aan David Bowie. Eveneens deelnemer aan het programma Tribute of the Bands, The Chicago Funk, speelde het werk van Earth, Wind en Fire. De Amsterdam Klezmer Band gaf een instrumentale ritmische middagshow die we presenterden in het kader van Theater Overdag.

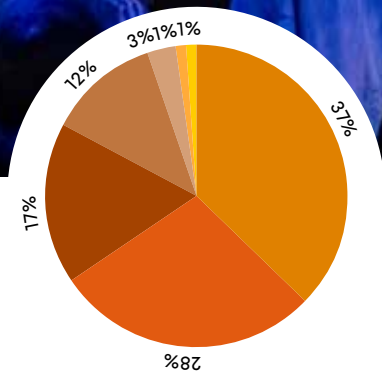
Sven Hammond stond tweemaal voor een uitverkochte zaal met zijn tribute aan Ray Charles. De Delftse band Pink Project gaf een muzikale ode aan Pink Floyd. Willie Wartaal bracht zijn eerste solovoorstelling ‘Moederdag’. Een muziekprogramma, waarin ook ruimte was voor grappige en serieuze verhalen over zijn leven en de levenslessen die hij daaruit haalde. Wij ontvingen Kaseko in Concert, een muziekstroom voortgekomen uit de traditionele Surinaams-creoolse kawina-muziek, en Niels Geuzebroek met een ode aan Coldplay.

Ellen ten Damme gaf samen met het Magpie Orchestra een weergaloze theatershow met de voorstelling ‘BAROCK’. De acrobaten en muzikanten van het Australische gezelschap Gravity & Other Myths gaven met ‘Out of Chaos’ een verbluffende show en wij ontvingen Jandino Asporaat als Judeska. Het Zuidafrikaanse Khayelitsha United Mambazo nam het publiek in de voorstelling ‘South African Road Trip’ mee op een muzikale reis door Zuid Afrika. ‘Boni de Musical’, ook een onderdeel van het Ketikoti herdenkingsjaar, vertelt over het verzet tegen de slavernij in het achttiende-eeuwse Suriname. Voor een uitverkochte zaal werd het verhaal van verzetsstrijder Boni, van opkomst tot ondergang, ten tonele gebracht. Kaarten voor deze voorstelling werden beschikbaar gesteld voor nieuwe theaterbezoekers. Als randprogrammering bij deze muziekproductie was er een dialoogtafel onder het genot van eten en muziek. Het jaar werd afgesloten door Släpstick met de ‘Ho Ho Kerstshow’. Door de combinatie van muzikale hoogstandjes, perfect getimede grappen en welbekende kerstklassiekers kon het publiek aan het einde van het jaar de warmte en nostalgie rondom de kerstdagen nog net iets langer vasthouden.

Een groot deel van de theaterconcerten werden opgevolgd door een afterparty met DJ waarbij het publiek kon dansen. Deze zogenaamde Boogie Nights zijn een groot succes en werden ook in 2023 zeer goed bezocht. Jong en oud ontmoeten elkaar op de dansvloer tijdens deze avonden, waar de ‘golden oldies’ en muziek van nu afwisselend worden gedraaid.

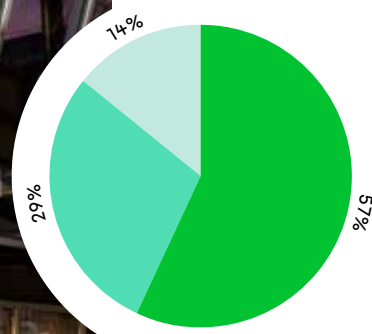


FACTS & FIGURES 2023



THEATERCAFÉ

- Contextprogramming
- Jeugd
- Innovatie & debat
- Pubquiz
- Cabaret
- Concert
- Dans
- Toneel
- Klassiek



THEATER DE VESTE OVER MEERDERE RUIMTES

- Kaleidos
- Stadsbal Delft
- Highlight Festival

HET PUBLIEK WAARDEERT ONS AANBOD MET EEN
8,6

HET PUBLIEK WAARDEERT ONZE SERVICE MET EEN
8,6

ACTIVITEITEN & BEZOEKERS

Theaterzaal

2023 (183x)
68.434 bezoekers
2022 (166x)
50.431 bezoekers

Theatercafé

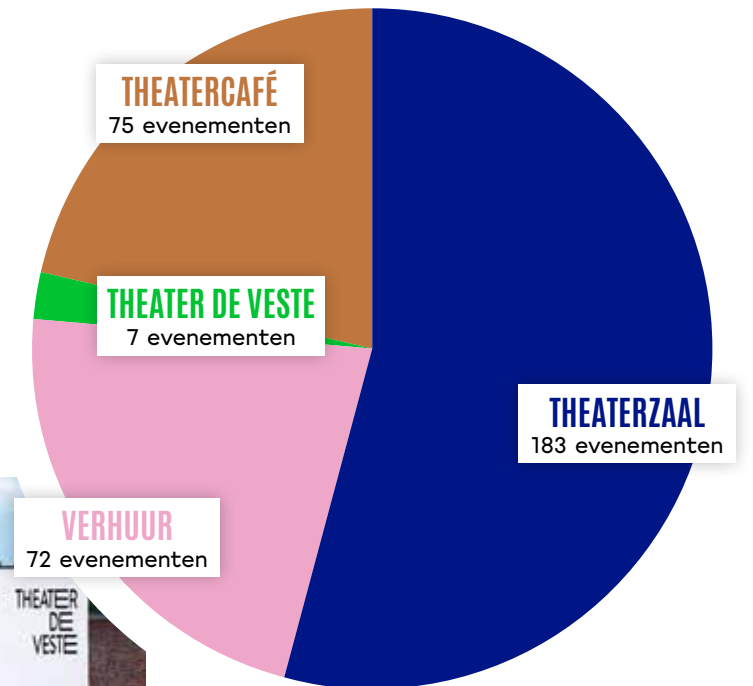
2023 (75x)
6.691 bezoekers
2022 (57x)
4.453 bezoekers

Theater de Veste

2023 (7x)
1.420 bezoekers
2022 (5x)
1.441 bezoekers

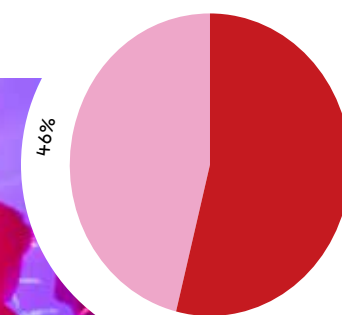
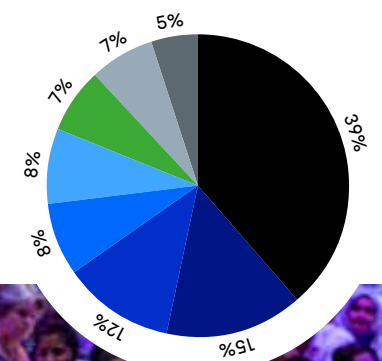
Verhuur

2023 (72x)
14.259 bezoekers
2022 (78x)
14.376 bezoekers



THEATERZAAL

- Cabaret
- Concert
- Toneel
- Show & visuals
- Innovatie & Debat
- Jeugd
- Dans
- Klassiek



VERHUUR

- Culturele verhuur
- Commerciële verhuur



VERBINDING MET STAD & REGIO

Bij Theater de Veste geloven we in de kracht van samenwerking. We zijn verheugd om nauw samen te werken met diverse instellingen en organisaties, zowel lokaal als nationaal, om ons theater te verrijken en toegankelijk te maken voor iedereen. Samen vormen we een hechte gemeenschap die kunst, cultuur en ontmoeting en dialoog omarmt, en streven we ernaar om ons theater een inclusieve en inspirerende plek te maken voor iedereen. Hieronder staat een selectie van verschillende samenwerkingspartners en samenwerkingsverbanden beschreven.

Gemeente Delft

De Gemeente Delft is onze belangrijkste partner en financier, waarvoor we enorm dankbaar zijn. Niet alleen door de financiële steun maar ook doordat we daadwerkelijk partners zijn: in gesprek, woord en daad. We voelen ons gesteund door de ambtenaren, wethouders, raadsleden en de burgemeester, en kijken uit naar verdere samenwerkingen. Naast de reguliere samenwerking, hebben we in dit jaar elkaar veelvuldig opgezocht met betrekking tot de verkenning van mogelijke nieuwbouw van Theater de Veste. Meer hierover elders in dit verslag.

Vrienden & Businessclub

De steun van onze Vrienden en de bedrijven in onze Businessclub is en blijft van onschatbare waarde. Mede dankzij hen kan het theater bestaan en kunnen we bijzondere projecten realiseren, onder meer op het gebied van educatie en kunnen we hoogwaardige voorstellingen blijven bieden aan ons publiek.

In 2023 vonden er vijf Businessclub-evenementen plaats. De evenementen worden georganiseerd rondom bestaande programmering en geven de begunstigers van de Businessclub de kans om een mooie dwarsdoorsnede van het gehele programma te ervaren: cabaret, toneel, dans, performance en meer. De evenementen worden zo ingericht dat er ook ruimte is voor verdieping rondom de voorstelling, plus netwerken met alle deelnemende bedrijven en een gezellige borrel met elkaar. Ook heeft de Businessclub een belangrijke bijdrage geleverd aan publieksverbreding, door theatertickets ter beschikking te stellen aan mensen met een kleine beurs.

Studium Generale TU Delft

Met Studium Generale TU Delft creëren we een podium in Theater de Veste voor filosofische cafés, lezingen, debatten en meer over sociale, technologische en filosofische kwesties. We zijn dé satellietplek voor Studium Generale

in het centrum van Delft. In gezamenlijkheid dragen we hierdoor bij aan de brugfunctie tussen studenten en niet-studenten en in kennisdeling in de stad. De samenwerking met Studium Generale is in 2023 verder verstevigd en we zijn blij met en trots op het hoogwaardige aanbod dat zij bieden. De organisatie draagt wezenlijk bij in het aanbod van ons innovatie & debat programma.

DOK & educatoren-overleg

In samenwerking met DOK educatie bereiken we kinderen en jongeren door culturele programma's aan te bieden en educatieve activiteiten te organiseren. Het educatoren-overleg zorgt voor afstemming en samenwerking tussen culturele instellingen, hier heeft Theater de Veste zitting in.

In 2023 vonden er in samenwerking met DOK vier schoolvoorstelling plaats in Theater de Veste, zowel voor het primair onderwijs (PO) als het voortgezet onderwijs (VO). Onder de honderden scholieren die we hebben mogen ontvangen, bevonden zich voor het eerst ook leerlingen van het Herman Broerencollege. Dit is Speciaal Onderwijs aan Zeer Moeilijk Lerende Kinderen (ZMLK) en Ernstig Meervoudig Beperkte (EMB) leerlingen met een verstandelijke beperking.

De VAK

Met De VAK centrum voor de kunsten delen we een nauwe band, waarbij we samen culturele activiteiten en projecten ontwikkelen. Voor het eerst sinds de corona-periode mochten we weer dansleerlingen van de VAK verwelkomen in Theater de Veste. In juni 2023 gaven verschillende dansgroepen het beste van zichzelf in de voorstellingen 'Bashi, het witte olifantje' en 'Moving Pictures'. Daarnaast werden in 2023 plannen gesmeed om in 2024 in samenwerking met de VAK workshops aan te bieden rondom de groep 8-musicals, die plaatsvinden in Theater de Veste.

CANIDREAM

In het kader van culturele verbinding hebben we een uitstekende partner in de stichting CANIDREAM. We organiseren met hen verschillende evenementen en culturele vieringen voor de stad. In 2023 kreeg dit extra vorm bij de start van het herdenkingsjaar slavernijverleden, toen we met CANIDREAM een geslaagde dialoogavond hebben georganiseerd. In dit verslag is op diverse pagina's meer te vinden over de evenementen die in het herdenkingsjaar slavernijverleden zijn georganiseerd. Daarnaast vond in 2023 wederom het BASI Gala plaats in Theater de Veste. BASI (Becoming A Social Innovator)

is een traject van CANIDREAM, waarbij jongeren worden uitgenodigd hun talenten te ontdekken én die in te zetten voor een maatschappelijk doel. Het einde van het traject wordt gevierd met een gala in Theater de Veste, waar kennis wordt gedeeld en de deelnemers op het grote podium in de spotlight worden gezet.

House of Styles

Het Delft Moves Festival, een initiatief van Theater de Veste, blijft een hoogtepunt in onze samenwerking met de buurtsportcoaches van Delft voor Elkaar en House of Styles/De VAK. Breakdance icoon Terence Daniel van Hutten is eigenaar van breakdanceschool House of Styles. Hij is bij verschillende sociaal maatschappelijke projecten betrokken geweest in onder meer Delft en Den Haag. Hij doet er alles aan om jongeren letterlijk een podium te geven. Naast het geven van lessen, doet hij dit in de vorm van het organiseren van dance battles en het mede produceren van events zoals Delft Moves.

Cultuurhuis Delft

Met het Cultuurhuis Delft werken is een mooie samenwerking opgestart, waarbij participatie en betrokkenheid centraal staan. Dit heeft in 2023 onder meer tot verschillende activiteiten geleid in het kader van het Impuls Jongerencultuur project. De kinderen van theatergroep Culture Club bezochten de voorstelling 'IK... eh ik van het Houten Huis', om inspiratie op te doen. En 2 jonge bands van Open Studio Delft verzorgden in 2023 het voorprogramma van concerten van Ricky Koole en Sven Hammond. Tijdens een meet & greet kregen zij daarna gelegenheid om vragen te stellen aan de artiesten. De deelnemers van Open Studio en het Creatief Atelier bezochten in november de voorstelling 'De Plantage van mijn Voorouders'.

Kwartiermakers Comité Slavernijverleden Delft

Theater de Veste is als lid onderdeel van het kwartiermakerscomité Slavernijverleden Delft. We dragen bij met denk- en daadkracht aan dit comité, omdat dit belangrijke onderwerp onderdeel uitmaakt van onze geschiedenis en nog steeds doorwerkt in het heden. Als theater zijn we een plek waar de verhalen van iedereen uit de hele stad verteld worden en bijdragen aan de identiteit van onze stad en onderling begrip. Ook dragen we bij door middel van programmering in dit belangrijke herdenkingsjaar dat in juli 2023 van start ging. Meer over het programma in het herdenkingsjaar staan in dit verslag verwerkt op diverse pagina's.

Festival Cultuurbarbaren

We zijn vrolijke partner van het Delftse festival Cultuurbarbaren, waar kinderen kunnen genieten van een breed scala aan culturele activiteiten en workshops. Dit festival vindt jaarlijks plaats in de herfstvakantie en ook bij Theater de Veste boden we voorstellingen en extra activiteiten aan.

Cultuurtafel Delft

Als lid van de Cultuurtafel Delft werken we samen met andere culturele instellingen aan het versterken van de culturele infrastructuur van Delft. Theater de Veste draagt bij door zitting in de Stuurgroep van de Cultuurtafel.

Highlight Delft

Als trotse partner van het eerste uur van Highlight Delft, hebben we ook in 2023 meegedaan aan dit kunst & technologie festival. Highlight Delft wil technologie en de daarbij behorende data op een creatieve manier zichtbaar maken in de stad. Er waren tijdens dit festival ruim twintig installaties op bijzondere locaties in Delft. Theater de Veste bood podium voor de Nederlandse première van SH4DOW. Geïnspireerd door Hans Christians Andersens sprookje De Shadow, was deze voorstelling een unieke ervaring waarin Artificial Intelligence live interacteert met een actrice en het publiek.



DE BEZOEKER & PUBLIEKSBEREIK

Publieksbereik en herkomst

Theater de Veste is hét podium van de stad Delft, waar het grootste gedeelte van onze bezoekers vandaan komt. De helft van het publiek komt uit eigen stad. Daarnaast dragen we ook voor een belangrijke mate bij aan het aantrekken van bezoek uit de regio naar Delft. De aantrekkelijkheid van ons podium wordt door de bezoekers voornamelijk toegeschreven aan de hoge kwaliteit van het aanbod, de persoonlijke service en het programma.

Een jaar van verregaande groei

Waar het voorgaande jaar in het teken stond van herstel en groei na de coronapandemie, konden we ons in 2023 verheugen op een ongekend groot enthousiasme voor de programmering van Theater de Veste. Het jaar 2023 gaat de boeken in als het jaar waarin we de meeste bezoekers mochten ontvangen sinds de opening van ons theater in de jaren negentig van de vorige eeuw. Het programma in de Theaterzaal dat door ruim 68 duizend mensen werd bezocht, werd beoordeeld met een 8,6 en de service met een 8,5.

Een theater voor iedereen

In 2023 hebben we onze focus op publieksverbreding geïntensiveerd, terwijl we tegelijkertijd de banden met ons bestaande publiek hebben verstevigd. Door middel van gerichte marketing en cultuureducatie streven we ernaar om zes specifieke doelgroepen meer te betrekken bij onze activiteiten. We concentreren ons speciaal op kinderen & jongeren, studenten, lagere inkomensgroepen, intercultureel publiek en ouderen. Randprogrammering speelt hierbij een cruciale rol, evenals community-building, eigenaarschap en co-creatie. Dit betekent dat we ons publiek actief betrekken bij (rand-)programmering, de omgeving/setting van het aanbod, de prijsstelling en de communicatie en promotie rondom het aanbod. We streven naar een gevoel van eigenaarschap bij ons publiek, niet alleen door hun bezoek, maar ook door ze de kans te geven om zowel op als achter het podium hun moment te pakken. Onze stadsprogrammeur speelt een cruciale rol in deze aanpak, met aandacht voor het leggen van verbindingen met verschillende publieksgroepen, persoonlijk contact en co-creatie. Deze aanpak wordt versterkt door samenwerkingsverbanden met diverse organisaties in onze stad, waaronder het Cultuurhuis Delft, studenten van de universiteit en hogescholen, en stichting CANIDREAM. We zijn trots op en blij met deze inspirerende partners. In 2022 heeft onze Businessclub, samen met het theater, zich intensief ingezet om mensen met een kleine beurs de kans te geven het theater te bezoeken, door hoge

kortingen en vrijkaarten beschikbaar te stellen. Dit beleid hebben we in 2023 kunnen voortzetten. Het team van Theater de Veste trad met verschillende organisaties in contact, om de theatertickets op de juiste plek te krijgen bij mensen die dit verdienden. Zo hebben we met onder meer Vrouwenetwerk Delft, Cultuurhuis Delft en Stichting Stunt samengewerkt. De reacties waren hartverwarmend, er zaten veel mensen bij die nog nooit in het theater zijn geweest.

Impuls jongerencultuur

In het jaar 2023 hebben we dankzij de subsidie impuls jongerencultuur mooie resultaten behaald met een geslaagde combinatie van actieve en receptieve podiumkunsten deelname door jongeren. We hebben zelf activiteiten geïnitieerd en voorgelegd aan partners die in direct contact staan met de jongerendoelgroep. Daarnaast ontvingen we ook voorstellen van jongeren via deze partners. Het was een intensief project, waarbij veel zaadjes geplant moesten worden, om uiteindelijk een mooie oogst te kunnen behalen. Hierin hebben we de samenwerking gezocht met De Praktijkschool, Cultuurhuis Delft, Krashna Musika en Christelijk Lyceum Zandvliet. Daarnaast viel ons Delft Moves festival ook onder de Impuls jongerencultuur financieringsregeling.

Seizoensbrochure en on- & offline interactie

Onze seizoensbrochure was ook in 2023 een belangrijk communicatiemiddel. Voor het voorjaar van 2023 hebben we een extra magazine uitgebracht met nieuw theateraanbod en speciale aandacht voor de highlights uit het reeds bestaande programma. Dit droeg bij aan extra kaartverkoop en hoge zaalbezettingen. Deze brochure is een belangrijk middel in onze crossmediale aanpak. Naast de brochures en andere offline middelen hebben we een duidelijke online aanwezigheid op sociale media en vormt de website het hart van onze communicatiestrategie. Onze domeinautoriteit (theaterdeveste.nl) is hoog, wat betekent dat we goede inhoud publiceren en laat zien dat onze website hoog scoort in de zoekresultaten van zoekmachines zoals Google.

Website & Google Grants

Onze website maakt onderdeel uit van het web- en marketingplatform van Peppered, waarop ruim zeventig theaters en concertzalen zijn aangesloten. Het is een platform dat technisch continu wordt geactualiseerd en geüpdatet. Peppered hanteert een constructie waarbij een middelgroot theater als Theater de Veste – naast eigen verbeteringen aan de website – kan meeliften op

grote investeringen van partners zoals het Luxor Theater, De Doelen, Theater Rotterdam, Het Nationale Theater en Muziekgebouw aan het IJ. Dat biedt een groot voordeel voor ons, ook in 2023. Er zijn in totaal 419.870 bezoeken op de website van Theater de Veste gemeten. Dit is een stijging van 26% ten opzichte van een jaar eerder.

Google stelt non-profit organisaties – als Theater de Veste – in staat om Google Ads campagnes te draaien middels een ondersteuning in het mediabudget. De online opbrengst die we via deze weg konden genereren is 6% van de totale online opbrengst (in 2022 was dit eveneens: 6%). Dit komt neer op € 72.282,37 Het is hiermee, na het e-mail communicatiemiddel, het grootste direct te beïnvloeden kanaal qua inkomsten. De totale opbrengsten via de Google Grants zijn gestegen met 9% t.o.v. 2022 (€ 71.210,80 vs € 65.157,30). De conversion rate - het aantal bezoekers dat daadwerkelijk tot een bepaalde actie overgaat - is 4,5% (dit was in 2022: 4,7%).



Basi Gala (Alyssa van Heyst Fotografie)



HORECA & EVENEMENTEN

2023 was een drukbezocht jaar. Het toegenomen bezoekersaantal zorgde voor een enorme boost in de horecaverkopen en toenemende vraag naar inzet van de afdeling. Er is veel aandacht besteed aan trainingen en begeleiding van onze horecamedewerkers om zo onze gastvrijheid en de beleving van het publiek nog een extra duwtje omhoog te geven. Dit is binnen het horecateam enorm goed opgepakt en dat blijkt ook uit de vele positieve reacties van het publiek en van de optredende artiesten. Ook in de cijfers is dat te zien; een flinke omzetstijging t.o.v. de begroting. Door de prijsontwikkelingen is het tegelijkertijd een uitdaging om de winstmarge constant te houden. Toch stemmen de financiële resultaten tot tevredenheid, al blijft waakzaamheid geboden.

We merken dat het publiek de café-functie in ons theater enorm waardeert. Na afloop van de voorstelling kun je in Theater de Veste gezellig napraten. Door een juiste sfeer en ambiance wordt geprobeerd om per avond een fijne sfeer neer te zetten die de bezoeker uitnodigt om het bezoek te verlengen. Met nieuwe wijnen, een uitgebreid assortiment aan fris en alcoholvrij bier en een fijne borrelkaart spelen we in op de trends en de wensen van de bezoekers. We hebben ook bijzonder veel - via de website vooraf gereserveerde - borrelarrangementen verkocht. De 'Klassiek, Kaas & Cava' arrangementen na afloop van onze zondagochtendconcerten vallen erg in de smaak. Vele concertbezoekers genieten na het concert van het interview met de musici onder het genot van een hapje en een drankje. Ook de lunches bij voorstellingen overdag en diners met inleiding voorafgaand aan toneelvoorstellingen zijn zeer populair. Het aanschuiven aan lange tafels voor een laagdrempelige ontmoeting met andere bezoekers en samen genieten van een complete middag of avond uit is een succesformule. Bijzonder waren ook de avonden rondom het Ketikoti herdenkingsjaar, met gezamenlijk eten, muziek, presentaties en interviews. Hier komt echt de kracht van de afdeling naar voren als verbindende factor in het theater.

Omdat we geen eigen keuken hebben maken we veel gebruik van lokale horecapartners voor de diverse lunches, diners en hapjes. Zowel voor commerciële verhuringen als ook artiestencatering en maaltijden. Meerdere keren per week staan Rode Rozen en Tortilla's, onze burens van Moodz, OPEN en andere partners voor ons klaar. We zijn blij en trots dat de samenwerking met deze bedrijven zeer soepel verloopt.

Verhuur

Door het toegenomen aantal geprogrammeerde evenementen is de ruimte voor (commerciële) verhuringen kleiner geworden. Van de vele aanvragen die binnenkomen kunnen we maar een klein aantal huisvesten. Het aantal verhuringen mag dan wat verminderd zijn, de besteding per verhuring is daarentegen wel verbeterd. Met het uiteindelijke financiële resultaat van verhuring zijn wij dan ook tevreden. De TU Delft boekt ons graag voor diverse congressen en presentaties. Ook lokale evenementen zoals de PopDelft Awards en de opening van het Delft Fringe Festival vonden in ons pand onderdak. Bedrijven en instellingen zoals Gemeente Delft, Spryg, Politiehaaglanden, Netcompany en Senf organiseerden allemaal een of meerdere evenementen in ons theater.

In de week voor de zomervakantie hebben we allerlei Delftse basisscholen gehuisvest in ons theater met hun eindmusicals. Leerlingen van de Jan Vermeerschool, de Daltonschool en de Prins Mauritschool hebben allemaal zich uitgeleefd en ingespannen op ons podium in de grote zaal onder het toezicht van ouders en leraren.

Al met al een heerlijk jaar waarin we als afdeling gegroeid zijn en onze steen hebben kunnen bijdragen aan de verbindende rol die we als theater hebben. Met ons krachtige en enthousiaste team Horeca & Evenementen zien we de toekomst gastvrij tegemoet!



Basi Gala (Alyssa van Heyst Fotografie)

THEATERTECHNIEK, IT & GEBOUWBEHEER

De theatertechische afdeling van Theater de Veste streeft ernaar niet alleen een uitstekende service te bieden aan het publiek, maar ook aan de bezoekende theatergezelschappen, artiesten en huurders van ons pand. In dit streven zijn de werkzaamheden van onze technische afdeling van cruciaal belang.

Onderhoud / MJOP

In 2023 hebben we aanzienlijke vooruitgang geboekt op het gebied van onderhoud en innovatie in Theater De Veste. Zo is het theater afgelopen najaar voorzien van een geheel nieuwe installatie van het brandmeldsysteem. Daarnaast heeft de buitenkant van het gebouw een uitgebreide make-over ondergaan onder leiding van het schildersbedrijf. De oorspronkelijke rode en gele tinten hebben plaatsgemaakt voor antraciet, groen en grijs, waardoor het gebouw nu een verfijnde uitstraling heeft gekregen. Deze esthetische vernieuwing draagt bij aan de algehele uitstraling van Theater De Veste. Een andere cruciale ontwikkeling betreft de verduurzaming van het pand. Een aanzienlijk deel van het gebouw is nu uitgerust met LED-verlichting, waarbij veel TL-balken en soortgelijke lampen zijn vervangen. Deze upgrade strekt zich ook uit tot de gevelverlichting, waardoor de promotiedoeken nu effectief worden belicht. We zijn vastbesloten om deze duurzame aanpak verder door te zetten in het nieuwe jaar, met verdere upgrades op het gebied van verduurzaming rondom verlichting. Op deze manier dragen we bij aan een milieuvriendelijkere en energie-efficiëntere exploitatie van Theater De Veste. In 2023 hebben we aanzienlijke inspanningen geleverd om een nieuw geluidssysteem te ontwerpen voor de grote zaal, wat een cruciaal onderdeel is van onze theaterervaring. Het huidige geluidssysteem dateert uit de jaren 90 en is aan vervanging toe, zoals ook benoemd in het MJOP-rapport voor 2024. De uitvoering van dit project staat gepland tijdens de zomerstop. Vanaf september 2024 kunnen zowel onze artiesten als bezoekers genieten van een geheel nieuwe en verbeterde geluidservaring. In het afgelopen jaar hebben we onverwacht meer onderhoudswerkzaamheden moeten uitvoeren aan de sanitaire voorzieningen. Om te voorkomen dat deze situatie zich negatief blijft ontwikkelen, ligt onze huidige focus op het geleidelijk vernieuwen van diverse toiletten, urinoirs en kranen op termijn. Ook hebben we het afgelopen jaar enkele storingen ondervonden in de luchtbehandeling, gelukkig voornamelijk zonder noemenswaardige essentiële problemen. We zijn ons bewust van de veroudering van dit systeem en streven naar verbeteringen om de betrouwbaarheid en efficiëntie te waarborgen.

Alle vereiste jaarlijkse keuringen zijn succesvol afgerond, waardoor Theater De Veste voldoet aan alle gestelde eisen.

Voor het MJOP zijn we afhankelijk van vakmensen, maar deze zijn schaars. Hierdoor zijn de wachttijden regelmatig lang, en kunnen we niet altijd alles gedaan krijgen binnen de beoogde periode. Bovendien blijft er wereldwijd een tekort aan chips, wat een uitdaging vormt omdat vrijwel alle benodigde technische apparatuur voor het theater chips vereist. Zo kunnen wachttijden voor onder andere audioapparatuur oplopen tot meer dan een jaar.

ICT

In 2023 hebben we de in 2022 gestarte cybersecurity-opleiding verder verfijnd. Vanaf nu voegen we per kwartaal een nieuwe training toe, wat neerkomt op 4 trainingen per jaar. Deze trainingen zullen zowel de nieuwste ontwikkelingen behandelen als essentiële aspecten herhalen. De training richt zich op de hoog-risicopunten, zoals vastgesteld volgens de richtlijnen van de 'International Standard ISO/IEC 27001'. Zo houden we onze kennis up-to-date én zijn we proactief in het cybersecurity-landschap.

ARBO

Naast de regelmatige interne trainingen voor onze medewerkers, wordt ook de Bedrijfsbepaling (BBP)-training gevolgd door diverse medewerkers en met succes afgesloten.

We hebben succesvol enkele van de hoog-risicopunten aangepakt, waaronder het verzekeren van beschikbare gehoorbescherming voor al onze medewerkers. Daarnaast hebben de vaste technische medewerkers op maat gemaakte gehoorbescherming ontvangen. In februari 2024 staat een nieuwe Risico-Inventarisatie en -Evaluatie (RI&E) op de planning, gebaseerd op onze huidige situatie. Hiermee voorkomen we dat we achter de feiten aanlopen.

Bemensing Theatertechniek

Hoewel de schaarste op de arbeidsmarkt binnen de theatertechniek overal voelbaar is, heeft Theater de Veste hier het afgelopen jaar weinig hinder van ondervonden. Het theater beschikt over een stabiel en betrouwbaar team, wat de impact beperkt houdt. Door de planning naar voren te schuiven, kunnen vrijwel alle openstaande posities moeiteloos worden ingevuld door freelancers. Daarnaast zorgen we voor een gezonde werkomgeving voor onze freelancers, wat resulteert in een aanzienlijk aantal technici dat graag opnieuw voor ons kiest.

Om onze eigen medewerkers te blijven uitdagen, investeren we regelmatig in cursussen ter bevordering van kennis en vaardigheden. Deze aanpak wordt over het algemeen positief ontvangen door onze medewerkers, wat bijdraagt aan hun motivatie en betrokkenheid. Daarnaast moedigen we onze medewerkers aan om mee te denken over de aanschaf van nieuwe materialen en de ontwikkeling van ons pand. Deze betrokkenheid draagt bij aan de motivatie en het teamgevoel binnen ons theater.



FINANCIËN: VOORUITBLIK

Vanaf 2019 is het theater reeds intensief in gesprek met de gemeente Delft over structureel benodigde hogere subsidie, die noodzakelijk is vanwege de kostenstijgingen (index, cao-stijgingen) door de jaren heen en de bezuinigingen op gemeentesubsidie, eveneens door de jaren heen. Daarnaast zijn de huurkosten hoog binnen de totaalbegroting, en dat geldt ook voor de kosten voor onderhoud en vervanging. Het betreft dus een probleem dat al vóór de coronapandemie werd voorzien en waarover het gesprek al langere tijd met urgentie in gezamenlijkheid met de Gemeente wordt gevoerd. Door de in 2022 ingezette mondiale inflatie en kostenstijgingen werd deze situatie bovendien verergerd.

Voor het jaar 2023 heeft de gemeente een incidentele extra subsidie naast de reguliere subsidie toegekend om te voorzien in dekking van een deel van het structurele tekort. Van tevoren was duidelijk dat dit niet voldoende zou zijn om het tekort te dichten en dat Theater de Veste voor de dekking van het tekort genoodzaakt zou zijn om middelen uit het weerstandsvermogen in te zetten. Hiermee zou echter eveneens het recent opgebouwde weerstandsvermogen direct weer afkalven. Ook was hiermee het probleem niet structureel opgelost.

Alles wel beschouwd was er noodzaak voor een structurele, duurzame, aanpak van het probleem en urgentie voor een structurele oplossing vanuit de Gemeente Delft, waarin het theater vanaf 2024 weer terugkeert naar een dekkende en meerjarige subsidiestructuur.

We zijn verheugd dat in 2023 deze oplossing er grotendeels is gekomen, door middel van verhoging van subsidie in een vierjarenstructuur (2024 t/m 2027), alhoewel een structurele reparatie van de indexering nog noodzakelijk is. In de nieuwe subsidie werd door de gemeente een indexatie verwerkt van 4,46%, maar een hogere indexatie is nodig om in de pas te komen met de recente prijsstijgingen. In januari 2024 heeft de gemeente Delft na ons verzoek de hogere indexatie voor 2024 aangepast naar 10%. Dit biedt echter alleen een structurele oplossing indien dit subsidiebedrag over 2024, inclusief de 10% index, de grondslag wordt voor het subsidiebedrag vanaf 2025, waarop vanaf 2025 een reguliere indexering wordt toegepast. Alleen op deze manier loopt de indexering voor het theater weer in de pas met de kostenstijgingen.

Het verlies in 2023 is uiteindelijk lager dan het begrote verlies. Theater de Veste ontving in 2023 een recordaantal bezoekers: er zijn ongeveer 21.000 meer bezoekers zijn geweest, het hoogste aantal bezoekers ooit gemeten in ons theater. Het resultaat op programmering valt hierdoor aanzienlijk hoger uit.



DE ORGANISATIE

Het theater werkt met een compacte formatie van medewerkers. Het team bestaat uit 24 medewerkers, in totaal 17,78 fte. Met dit team verzorgen wij alle werkzaamheden die nodig zijn, van kassa tot techniek, secretariaat, marketing en communicatie, programmering, horeca/bedrijfsleiding, verhuur, productie, gebouwbeheer, financiën, HR, educatie, tot directie.

Op het gebied van horeca wordt ons team aangevuld door een poule van onder andere studenten, en op het gebied van onder andere educatie en groenvoorziening door vrijwilligers. Door deze vrijwilligers bij onze organisatie te betrekken vergroten we de spanwijdte van onze organisatie enerzijds en anderzijds zorgen we voor betrokkenheid van Delftenaren bij het theater.

Daarnaast hebben we in 2023 in totaal 13 stagiaires in dienst gehad die voor een langere periode stage hebben gelopen op de afdelingen horeca, secretariaat en marketing en communicatie. Ook hebben we 3 kortere (snuffel-) stages gefaciliteerd. We vinden het belangrijk om stagiaires te betrekken bij onze organisatie. We willen op die manier een rol spelen bij het opleiden van jong talent, en daarnaast leren wij als organisatie van de kennis en inzichten van jonge mensen.

Met dit team runnen we het theater en zijn we met veel creativiteit en inzet in staat een aanzienlijke hoeveelheid activiteiten te realiseren en nieuwe activiteiten te ontwikkelen. We zijn trots op het resultaat dat we met elkaar neerzetten. Wij realiseren ons dat de organisatie ook kwetsbaar is omdat iedere schakel noodzakelijk is om het raderwerk te doen draaien. Het verzuimpercentage binnen de organisatie was 5,45% in 2023, dit is een daling ten opzichte van 2022 (toen 6,94%). In 2023 was het landelijke gemiddelde gemeten door het CBS 5,1% (gemiddelde van de eerste 3 kwartalen van 2023). Het ziekteverzuimcijfer daalt al jaren en ook in 2023 zien we weer een lichte daling.

In 2023 hadden we wederom te maken met verloop, met name op de ondersteunende afdelingen. Dit beeld is een afspiegeling van wat er landelijk te zien is. Er wisselden in Nederland nog nooit zoveel mensen van baan als in 2023. We zijn erg blij dat we ondanks de krapte op de arbeidsmarkt in staat zijn gebleken goede nieuwe collega's te vinden en dat we ook de continuïteit van onze activiteiten steeds hebben kunnen borgen. De gemiddelde leeftijd van het team ligt met 45 jaar hoger dan het landelijke gemiddelde. Ondanks dat er veel nieuwe medewerkers in dienst zijn gekomen heeft dat nauwelijks een daling van de gemiddelde leeftijd tot gevolg gehad.

We vinden het belangrijk dat medewerkers zich blijven ontwikkelen. Jaarlijks wordt het opleidingsbudget vastgesteld en verdeeld over de afdelingen en medewerkers. In 2023 zijn de meeste geplande opleidingen ook gevolgd.

Theater de Veste onderschrijft de Governance Code Cultuur en past deze ook zo volledig mogelijk toe. Dit geldt ook voor de Fair Practice Code. Als ANBI instelling volgen we de Governance Code Cultuur vanuit het Raad van Toezicht-model.

We hanteren eveneens de door de Gemeente Delft opgestelde social return richtlijnen.

We volgen de cao Nederlandse Podia en zijn aangesloten bij de branchevereniging VSCD (Vereniging voor Schouwburg- en Concertgebouw Directies). Als ANBI instelling volgen we de Governance Code Cultuur vanuit het Raad van Toezicht-model.

Raad van Toezicht

De Raad van Toezicht van Theater de Veste bestaat uit zeven personen, dit zijn:

- De heer drs. H.J.M. ter Braak
– Voorzitter (sinds 1 januari 2022)
- De heer J.W. Over de Vest
– lid (sinds 1 september 2016)
- Mevrouw drs. M. Heimens Visser
– lid (sinds 1 oktober 2018)
- Mevrouw A.H. Kers
– lid (sinds 1 april 2021)
- De heer prof. dr. ir. T.H.J.J. van der Hagen
– lid (sinds 15 mei 2022)
- Mevrouw drs. H.H. van der Woude
– lid (sinds 1 januari 2022)
- De heer D. Verschoor
– lid (sinds 1 januari 2022)

Bericht van de Raad van Toezicht

De stichting neemt de principes en best practice bepalingen van de Cultural Governance Code als uitgangspunt van haar handelen. De raad is trots op de door onze organisatie bereikte resultaten in 2023. De directie heeft met het team weer een erg mooi jaar neergezet vanuit vele perspectieven. Met de producties kunnen de inwoners van Delft heel blij zijn. En het wordt ook buiten Delft gezien en zeer gewaardeerd. Het theater speelt voor de regio een belangrijke rol gezien de aantrekkingskracht die het daar blijkt te hebben. Maar ook de Vereniging van Vrije Theater Producenten hebben hun waardering tot uitdrukking gebracht door theater de Veste

te nomineren voor de jaarprijs 2023 in de categorie theaters met meer dan 450 stoelen. Criteria daarbij waren onder meer de betrokkenheid bij de spelers, techniek, gastvrijheid etc. Ondanks de staat van het gebouw, overigens inmiddels afgeschreven op basis van de bij de bouw gekozen uitgangspunten, is er top gepresteerd. Het team heeft dat toch maar voor elkaar geschopt, terwijl tegelijkertijd is vastgesteld dat het theater gebouw lang niet meer aan de eisen van de tijd voldoet. We prijzen ons gelukkig met een gemeentebestuur dat dit ook ziet. Ze heeft het afgelopen jaar de onzekerheid over de huidige financiering opgelost en na een grondige studie geconcludeerd dat een nieuw theater nodig is om op de toekomst voorbereid te worden. Dat is mogelijk geworden door een projectmatige aanpak waarin met de verantwoordelijk wethouder de belangrijkste scenario's op een rij zijn gezet. Delft wil de komende jaren groeien en om economisch en maatschappelijk aantrekkelijk te zijn is een theater een basisvoorziening. Een basisvoorziening die overigens voor alle inwoners toegankelijk moet zijn en is door de manier waarop het team dat mogelijk maakt. Een basisvoorziening die bovendien het samenspel met alle culturele instellingen in de stad maximaal weet uit te nutten. Het theater van de toekomst kan daarmee voor Delft een unieke functie vervullen.



DANK

Theater de Veste bedankt zijn samenwerkingspartners, sponsors, subsidiënten, Vrienden en adverteerders.

Businessclub Theater de Veste in het jaar 2023:

- DC-Beheer BV Brandveiligheid & Advies – Hoofdsponsor

- ParkerenDelft – Founder

- EBH Legal Delft – Partner
- Westvest Notarissen – Partner
- Ruitenburg Accountants & Adviseurs – Partner
- De Bruyn Financieel Adviseurs B.V. – Partner
- Bouldercentrum Delfts Bleau – Partner

- A.J. Prins Kantoorvakhandel – Zakenvriend
- De Vos Timmerwerk – Zakenvriend
- Kunstwacht – Zakenvriend
- T. Kleijweg Holding BV – Zakenvriend
- Peppered – Zakenvriend
- Schoonmaakbedrijf Boonman BV – Zakenvriend
- Tremani – Zakenvriend
- AB InBev – Zakenvriend
- Mr. Th. J.H. Dröge B.V. – Zakenvriend
- Zwaard BV – Zakenvriend
- Hamsphire Hotel – Delft Centre – Zakenvriend



Theater de Veste
mei 2024+

Bezoekadres: Vesteplein 1, Delft
Postadres: Asvest 1, 2611 PK Delft

Vormgeving: Loes Hilhorst – Studio Enkelvoud
Omslag: Verve – Digital, Strategy & Design

Voor fotocredits zie: www.theaterdeveste.nl

THEATER
DE
VESTE