

Theater de Veste

Theater de Veste



jaarverslag 2009

jaarverslag 2009



dé Cultuurzender van Delft!

Inhoudsopgave

1. Voorwoord Raad van Toezicht	3
2. Verslag	5
2.1 Algemeen	5
2.2 dé Cultuurzender van Delft	6
2.3 Reflectie op het geboden theateraanbod in 2009	6
2.4 Marketing	8
2.5 Verhuringen	14
2.6 Personeel & Organisatie	14
2.7 Gebouw	17
2.8 Vrienden van Theater de Veste, TheaterZaken de Veste en Foundation Theater de Veste	18
2.9 Kengetallen 2006-2009	21
3. Staat van baten en lasten over 2009	23
4. Bijlagen	
Bijlage 1: Voorstellingen per genre	
Bijlage 2: Geografische spreiding	
Bijlage 3: Bezoekersaantallen	
Bijlage 4: Voorverkoop	
Bijlage 5: Financiële gegevens	
Bijlage 6: Subsidievoorwaarden	



1. Voorwoord Raad van Toezicht

Geachte lezer,

Het jaar 2009 mag voor Theater de Veste als een bijzonder jaar worden gezien. Ten eerste heeft het theater bijzonder hoog gescoord, een tweede plaats in Nederland, als het gaat om participatie van jongeren bij cultuur. Daarnaast is de publieke belangstelling bij de voorstellingen nog nooit zo hoog geweest, ondanks de kredietcrisis en de gevolgen die daar mee gepaard gaan.

De ambitie welke verwoord staat in het beleidsplan 2008-2011 kunnen we kort maar krachtig samenvatten met 'Theater de Veste, dé cultuurzender van Delft'. Deze ambitie geeft het theater inhoud met 'Open Vensters': het letterlijk en figuurlijk buiten de bestaande theaternuren treden. Als 'dé Cultuurzender' wil het theater een krachtige positie in het culturele veld innemen.

Het verheugt ons om te zien dat twee eigen festivals, het festival Delfts Rood en het internationaal JongDansFestival, een vaste plek hebben verworven in het aanbod van het theater. Hiermee hoopt het theater, naast het creëren van extra aanbod voor het publiek uit Delft en wijde omgeving, de ambities van de stad mede te ondersteunen. Deze festivals zijn mogelijk dankzij incidentele subsidies van de gemeente, Foundation Theater de Veste en diverse fondsen.

De ambitieuze stappen die het theater met deze activiteiten zet, doet een kleine zaal, de zogenaamde vlakke vloer zaal, node missen. De stad zet, ondermeer via de cultuurvisie, sterk in op jongeren, studenten, innovatie en creativiteit. De accommodatie die hier bij past, nodig is en gewenst wordt, lijkt ver weg. Dit zal ontegenzeggelijk Theater de Veste sterk in de verdere realisatie van zijn ambitie remmen.

Boekjaar 2009 is met een positief exploitatiesaldo afgesloten: € 29.361. Opgemerkt dient te worden dat, in overleg met de gemeente Delft, vanuit de investeringsreserves een bedrag aan de exploitatie is toegevoegd om het exploitatiekort van 2009 op te vangen en daarnaast het

eigen vermogen ietwat aan te sterken. De benodigde middelen om het beleidsplan uit te voeren blijven beperkt. In het kader van Cultuurjaar Delft 2009 heeft het theater een eenmalig bedrag van € 20.000 ontvangen om daarmee als medegenerator de cultuur voor dit cultuurjaar extra aan te zwengelen.

De Raad van Toezicht is verheugd dat er voor de periode 2010-2012 een besluit ligt om een driejarig contract tussen de gemeente Delft en Theater de Veste tot stand te brengen. Hiermee wordt aan de wens van het theater tegemoet gekomen om ook beleid te kunnen maken op de middenlange termijn. Daarnaast ondersteunt dit de ambitie om een krachtige culturele rol te spelen.

Wij bedanken onze belangrijkste 'aandeelhouder' de Gemeente Delft en de met ons samenwerkende organisaties Stichting Vrienden van Theater de Veste, Stichting TheaterZaken de Veste en Foundation Theater de Veste.

Tenslotte willen wij directie en medewerkers van Theater de Veste danken voor hun grote inzet, betrokkenheid en geestdrift. Zij vormen de basis voor wat het theater in 2009 heeft laten zien. Wij zijn hen zeer erkentelijk.

dr. ir. Bert Slagmolen

voorzitter
Raad van Toezicht Theater de Veste

Delft, 1 juni 2010



2. Verslag

2.1 Algemeen

In het beleidsplan 2008 - 2011 van Theater de Veste staat beschreven dat er nieuwe wegen ingeslagen worden naast de bestaande succesvolle beleidsontwikkelingen van de afgelopen jaren. Nieuw zijn de uitbreiding van samenwerking met partners in en buiten de stad en het zich manifesteren - zowel letterlijk als figuurlijk - buiten de bestaande theaternuren. In het beleidsplan wordt dit 'Open Vensters' genoemd.

Daarnaast ziet Theater de Veste zichzelf als toonaangevend op het gebied van de podiumkunsten in de stad. Niet voor niets is de slogan 'dé Cultuurzender van Delft' geïntroduceerd. Nieuwe initiatieven in de vorm van kleinere en grotere manifestaties of festivals zijn hier een goed voorbeeld van zoals een Max. weekend met een uitgebreide randprogrammering, het internationaal JongDansFestival in samenwerking met diverse andere partijen in en buiten de stad en het Delfts Rood festival.

Evenwel de basis van het aanbod wordt gelegd in de reguliere programmering. Hiermee legt het theater het fundament voor alle andere activiteiten. Deze is van cruciaal belang; de loop naar het theater ondervindt hier zijn oorsprong. Het aanbod bestaat dan ook uit een breed programma-aanbod van professionele theatervoorstellingen voor een groot en gevarieerd publiek in Delft en omgeving.

Geen enkel theater kan heden ten dagen zonder eigenheid te tonen of zonder de zichtbaarheid van het eigen handschrift te laten zien. Keuzes maken en tegelijkertijd investeren in deze keuzes is belangrijk, ook al zit het eens tegen. Juist dan is het belangrijk om 'een nog mooiere en rijkere etalage' dan voorheen te maken; een aanbod waar men niet omheen kan, om zo te zorgen dat de interesse (verkoop) wél toeneemt. Zo kan de soms moeizame ontwikkeling van het genre dans gezien worden. Tegen de landelijke stroom in is het aantal speelbeurten in dit genre in 2009 toegenomen (investering). Daarmee gepaard gaande is de publieke belangstelling toegenomen en is ook het gemiddeld aantal bezoekers per voorstelling fors gestegen (191 in 2008, 263 in 2009).

Het toneelaanbod, met onder meer het aanbod van nagenoeg alle grote gesubsidieerde repertoire gezelschappen van Nederland, krijgt ook speciale aandacht binnen de programmering

van Theater de Veste. De intieme zaal met 500 zitplaatsen leent zich bij uitstek voor zowel het genre toneel als dans.

Het totaal aantal bezoekers op de eigen programmering is iets hoger in vergelijking met 2008. Dat is gezien de kredietcrisis en de gevolgen die daar mee gepaard gaan geheel niet onverdienstelijk. Landelijk gezien was er in de theaterbranche een negatieve groei te zien. Daarentegen is het effect van de crisis goed af te lezen aan de hand van de resultaten bij de culturele en commerciële verhuring. De rem zit er bij instellingen en bedrijven - ook een landelijke trend - duidelijk op om geen activiteiten buiten de deur te organiseren. Het aantal verhuringen in 2009 is 54 (in 2008 was dat 82). Het totaal aantal activiteiten in 2009 bedraagt 238 tegen 268 in 2008.

Verheugend is dat voor de periode 2010-2012 een besluit ligt om een driejarig contract tussen de gemeente Delft en Theater de Veste tot stand te brengen. Het einde van deze periode sluit daarmee aan op het Kunstenplan vanuit het Rijk waar de theatergezelschappen mee van doen hebben. Eerder kon een vierjarig contract (2009-2012) niet tot stand komen omdat de nieuwe cultuurnota nog niet gerealiseerd was, waardoor er moeilijk aansluiting te maken was tussen de plannen van de gemeente en die van het theater. Deze sluiten nu, met het verschijnen van een cultuurvisie vanuit de gemeente, goed op elkaar aan.

De benodigde middelen om het beleidsplan uit te voeren zijn door de gemeente Delft maar voor een deel gehonoreerd. Deze honorering is niet afdoende om voorgenomen nieuwe stappen te kunnen realiseren. In 2009 is vanuit de investeringsreserves een bedrag aan de exploitatie toegevoegd om het exploitatietekort van 2009 op te vangen en daarnaast het eigen vermogen ietwat aan te sterken. Eenmalig is er in het kader van Cultuurjaar Delft 2009 een bedrag van € 20.000 aan de subsidie van het theater toegevoegd om daarmee met andere partners in de stad het cultuurjaar te helpen aanjagen.

Ter ondersteuning van de nieuwe beleidscyclus 2008-2011 heeft Theater de Veste de stichting Foundation Theater de Veste opgericht. Grote bedrijven sponsoren het theater. Zij zijn onder-

steunend en met de gerealiseerde gelden worden de plannen 'Open Vensters' mede gefinancierd. Incidenteel kunnen de stichtingen Vrienden van Theater de Veste en de businessclub

TheaterZaken de Veste voor een project (zowel in materieel opzicht als voor de programmering) hun bijdrage leveren.

2.2 dé Cultuurzender van Delft

Met 'dé Cultuurzender van Delft' wil het theater een centrale rol in Delft spelen op het gebied van de podiumkunsten. In 2008 is het theater uit zijn schulp gekropen door de vensters open te gooien. Het nieuwe beleidspunt 'Open Vensters' krijgt nu met de toevoeging 'de cultuurzender' nog meer kracht. Het straalt een duidelijke ambitie uit. Nieuw in het rijtje van wapenfeiten is het internationaal JongDansFestival. Als initiatiefnemer van dit festival heeft Theater

de Veste samenwerking gezocht met partners in de stad en met collega-schouwburgers in het land.

Ook de tweede editie van het festival Delfts Rood is een feit. Het theater nodigt steeds een theatergezelschap uit om gedurende de festivalweek op theatergebied zoveel als mogelijk van zich te laten zien en horen.

2.3 Reflectie op het geboden theateraanbod in 2009

2.3.1 Highlights in de programmering

Internationaal - 26 Voorstellingen dragen het etiket internationaal. VNO-NCW heeft te kennen gegeven deze positionering van het theater bijzonder te waarderen. Er is veel internationale bedrijvigheid, gepaard gaande met vele expats in Delft e.o. Het aanbod voorziet in een grote behoefte.

Jongeren - Voor jongeren is er sinds november 2008 de cultuurkaart. Deze kaart is een initiatief van het Ministerie van OC&W. Voor elke middelbare scholier staat er geld op de cultuurkaart en kunnen zij dit aanwenden voor kunst en cultuur. Theater de Veste biedt de middelbare scholier een selectie van voorstellingen uit het totale aanbod aan; het zijn de voorstellingen die het label 'ook bijzonder geschikt voor jongeren' hebben gekregen. Zodoende zijn er 32 voorstellingen uit het totale aanbod (184) aan deze publieksgroep aangeboden. Zeven middelbare scholen, waarvan drie uit Delft, zijn in 2009 wederom een vaste klant van Theater de Veste. De interactie met de scholen wordt meer vraaggericht. Randprogrammering en inbedding van de voorstelling wordt steeds belangrijker om daarmee een zo optimaal mogelijk resultaat te bereiken. In 2009 hebben er metingen plaatsgevonden die de omzet in euro's met deze cultuurkaart in kaart bracht. Theater de Veste heeft op basis van de omzetcijfers het eerste half jaar op de eerste plaats gestaan van alle culturele instellingen in Nederland. Uiteindelijk is over geheel 2009 het theater op de tweede plaats geëindigd van alle theaters en schouwburgers in ons land.

Internationaal JongDansFestival - Het JongDansFestival dat in oktober 2009 voor het eerst werd georganiseerd was uitermate succesvol: Delft heeft kunnen laten zien dat er een sterke vraag vanuit lokaal talent is op dansgebied en dat er tevens een stevige basis is wanneer het gaat om dansgretigheid. Het JongDansFestival biedt voor Delft en Theater de Veste veel kansen. Theater de Veste is voornemens om elk jaar dans op de kaart zetten door en voor jongeren (zie verderop in dit verslag voor meer uitgebreide informatie onder 'Theater de Veste en jongeren', pagina 10).

Festival Delfts Rood - Het door Theater de Veste geïnitieerde festival Delfts Rood krijgt in de stad Delft vaste grond onder de voeten; in 2009 is het voor de tweede keer dat dit festival is georganiseerd. Het theater heeft zich ten doel gesteld om met dit evenement gedurende een week een kwalitatief hoogstaand theateraanbod te presenteren van één theatergezelschap; met een rijk palet aan spektakels worden zeer uiteenlopende doelgroepen in de stad opgezocht en betrokken bij het festival.

Elk jaar wordt een theatergezelschap uitgenodigd om zoveel mogelijk reuring te veroorzaken. Het festival biedt het gezelschap zo de gelegenheid om op een krachtige manier te tonen wat ze allemaal in huis heeft; hierbij moet gedacht worden aan niet alleen voorstellingen, maar ook aan bijvoorbeeld workshops, concerten, lezingen en masterclasses. Waarbij vooral het educatieve karakter goed tot uitdrukking komt. In mei 2009 was het muziektheatergezelschap Orkater te gast.

Orkater kent een rijke schakering aan bevolgen theatermensen van naam en faam. Het was een schot in de roos dat de organisatie van Cultuurjaar Delft 2009 in zee ging met Arend Niks, musicus bij Orkater, als programmeur van het door het cultuurjaar uitgeroepen eerste culturele weekend. Dit weekend sloot naadloos aan op de Delfts Rood festivalweek. Zo konden verschillende activiteiten worden gebundeld of in elkaars verlengde worden geprogrammeerd. De twee activiteiten zijn in elkaar gevlochten, waar de een (Delfts Rood) afliep, ging de ander (cultureel weekend) van start.

2.3.2 Voorstellingen per genre

Toneel - Het toneelaanbod bestaat uit 41 voorstellingen (22% van het totale aanbod). Dit jaar twee locatievoorstellingen in het kader van het festival Delfts Rood. Ruim 70% van het aanbod wordt gevormd door de gesubsidieerde sector. Landelijk gezien is dit een hoog percentage. Het genre toneel is een van de parapadaardjes in het aanbod van het theater.

Jeugdtheater - Aangezien een aantal jeugdtheatervoorstellingen een beperkte capaciteit hebben, is het aantal bezoekers lager uitgevallen dan in 2008. Het betreft hier een jeugdtheateraanbod voor een klein publiek en voorstellingen die 'toneel op toneel' worden gespeeld. Toch is de bezettingsgraad bovengemiddeld. De belangstelling is zeer bevredigend. Ook het meer serieuze gesubsidieerde deel (60% van het totale aanbod) blijft goed overeind. In totaal staat er een programmering die recht doet aan het credo dat er voor 'elk wat wils' moet zijn. De verhuizing van het Delfts Theatergezelschap Max. naar Rotterdam is uitgesteld tot najaar 2010.

Dans - Investeer in dans in een stad als Delft daar ga je de vruchten van plukken. In tegenstelling tot de trend dat in de theatersector de publieke belangstelling voor de moderne dans afneemt zijn de resultaten in Theater de Veste uitstekend te noemen. Er is wezenlijk geïnvesteerd en met resultaat. Er is nog steeds sprake van groei. De avonden blinken vaak uit in een dynamische samenstelling van publiek; jong en oud zijn in een mooie balans vertegenwoordigd.

Cabaret - Het genre cabaret is van Nederlandse bodem. Cabaret blijft populair, ook al is de belangstelling van weleer ietwat tanend. Dit is een landelijke trend. Cabaret bestaat in vele vormen, van fysiek tot literatuurcabaret en van stand up tot geëngageerde kleinkunst.

Er hebben vijf avonden met aanstormende cabaretalent in eigen huis en vijf avonden met stand-up comedians in het popcentrum Speakers plaatsgevonden. De speelbeurten in samenwerking met Speakers zijn buiten de tellingen bezoekers en kengetallen gehouden. Door het missen van een kleine (vlakke vloer) zaal wordt met deze tien speelbeurten en de wijze waarop ze gepresenteerd worden toch enigszins tegemoet gekomen aan de wens voor een kleinschalig aanbod in Delft.

Musical en show - Bijna 50% van de speelbeurten in dit genre zijn internationale producties. Daarnaast werkt het theater samen met de Rijswijkse Schouwburg. Het aanbod op het gebied van musical en show is in Rijswijk groter omdat zij meer stoelen hebben waardoor dit (dure) aanbod ook financieel te realiseren is. In het aanbod van Theater de Veste worden deze voorstellingen uit Rijswijk als ware als 'eigen' voorstellingen aan het publiek aangeboden. Omgekeerd biedt Rijswijk extra toneelvoorstellingen aan hun publiek aan die in Theater de Veste plaats vinden. Het geheel heeft een nog wisselend resultaat. Verdere investering en aandacht voor deze samenwerking is gewenst.

Theaterconcerten - Een forse toename in aantal speelbeurten als zowel in de publieke belangstelling is in het genre van de theaterconcerten gerealiseerd. Voor het eerst zijn er zes concerten uit pop- c.q. clubcircuit in het aanbod opgenomen. Steeds meer popbands lassen een theatertour in. Gezien de bevolkingssamenstelling van de stad met een substantieel deel studenten is dit een welkome aanvulling in het aanbod.

Kamermuziek - De foyers van het theater lijken vaak op zondag een marktplaats voor ontmoeting. Naast de beleving van de kamermuziek, ontmoeten vele mensen elkaar tijdens deze concerten. Een Delftpashouder kan één keer per jaar gratis naar een van de concerten. Van dat aanbod wordt gretig gebruik gemaakt. De sleutel tot het succes blijft de kwalitatief hoogwaardige programmering. Herkenbaar en niet te modern.

Literatuur - In samenwerking met DOK library concept center hebben er twee literaire avonden in het theater plaatsgevonden. Licht van toon en met een theatrale inslag die het uitermate goed doen op het podium van een schouwburg.

Opera - Het zal steeds lastiger worden de opera binnenboord te houden voor Theater de Veste. De zaalcapaciteit is beperkt waardoor

de inkomsten niet voldoende afwegen tegen de kosten van deze dure voorstellingen. De voorstellingen komen van productiehuisen uit

de voormalige Oostbloklanden, aangevuld met internationale solisten. Ook in 2009 is het kwaliteitsniveau sterk gegroeid.

2.4 Marketing

Algemeen

Het is gelukt om drie jaar lang eenzelfde bezoekersaantal naar Theater de Veste te halen. De ingezette lijn met het communicatiebureau L5 blijkt succesvol en prikkelend; daarom is de samenwerking gecontinueerd en verder uitgewerkt. Dit heeft niet alleen geresulteerd in prachtige drukwerkuitingen, zoals de nieuwe brochure voor het theaterseizoen 2009-2010, ook heeft de website een complete metamorfose ondergaan en is in een geheel nieuw jasje gestoken conform de nieuwe vormgeving. L5 heeft hier de blauwdruk voor gemaakt, de uitvoering lag in handen van het Delftse website-bedrijf Peppered. Verder is de ingeslagen weg met de focus op jongereneducatie nog steviger verankerd binnen de afdeling marketing en heeft het theater goed van zich laten spreken tijdens het door de gemeente Delft uitgeroepen Cultuurjaar 2009.

Nieuwe media

Zoals hierboven staat aangegeven heeft de website van Theater de Veste een nieuw uiterlijk gekregen. Het betreft echter niet alleen de vormgeving die is aangepakt, ook zijn er op technisch gebied grote verbeteringen aangebracht die het de bezoeker makkelijker moeten maken om op een eenvoudige manier kaarten te reserveren. Het gebruik van de website en andere nieuwe media als informatiebron wordt ook steeds belangrijker en heeft een enorme

vlucht genomen. De theatersector springt hier op tal van manieren op in en Theater de Veste innoveert ook op dit gebied. Het hoofd van de afdeling heeft o.a. meegedaan aan een intensieve marketing 2.0 training, die was geïnitieerd door het landelijke bureau promotie podiumkunsten (BPP). Theater de Veste laat zich goed informeren, volgt de nieuwe ontwikkelingen en past deze toe teneinde het publiek een optimale service te bieden.

dé Cultuurzender van Delft

De in 2008 ingevoerde slogan 'dé Cultuurzender van Delft' was ook in 2009 onverminderd van kracht. Het programma van de cultuurzender Theater de Veste kent een grote diversiteit aan voorstellingen in verschillende genres. Met dit programma-aanbod is de afdeling marketing in 2009 aan de slag gegaan om nog meer mensen te interesseren en potentieel publiek voor zich te winnen. De grote verscheidenheid van het programma-aanbod van Theater de Veste vraagt een uiteenlopende doelgroepsegmentatie. Opmerkelijk waren de verschillende publieksgroepen die werden benaderd voor het festival Delfts Rood. Een groots evenement dat voor de tweede keer werd georganiseerd door Theater de Veste. Voor deze festivalweek werd een appel gedaan op de reguliere theaterbezoekers, nieuw publiek en ook werd er een belangrijk accent gelegd bij de benadering van jongeren (scholieren en studenten).

Theater de Veste en jongeren

Theater de Veste wil bouwen aan het publiek van morgen. En zeker in een tijd waarin kunst en cultuur niet meer vanzelfsprekend lijken, wil het theater investeren in de jeugd. Dit doen we onder andere door actuele en eigentijdse voorstellingen te programmeren, samen met jongeren een dansprogrammering te ontwikkelen, samen met middelbare scholen een CKV-traject neer te zetten en door studenten te verleiden de podiumkunsten te ontdekken. Daarnaast wordt er meer en meer samengewerkt met andere culturele aanbieders in Delft. Gezocht wordt naar elkaars kracht en de mogelijkheden

elkaar te versterken. De docentendag waarover verderop meer is een mooi eerste initiatief. De samenwerking met middelbare scholen is erg succesvol; er is goed overleg tussen de vraag van de scholen en het aanbod van het theater. Voorzichtig zijn ook de eerste stappen richting het basisonderwijs gezet. Het contact met studenten en studentenverenigingen blijft spannend. Voor een deel is dit te wijten aan besturen van de studentenverenigingen die ieder jaar wijzigen en waarin steeds opnieuw moet worden geïnvesteerd, met wisselend resultaat.

Peuterfestival & Delftse Boekenbende 2009

Ook in 2009 stond het succesvolle Peuterfestival op het programma. Er is een grote vraag naar activiteiten voor peuters en daar speelt Theater de Veste graag op in. Dit jaar was het programma nog uitgebreider en vonden extra activiteiten plaats bij de overburen Openbare Bibliotheek (DOK). Bijzonder succesvol bleken de workshops voor peuters (o.a. peuterdans) en de optredens van Dirk Scheele.

Zondag 11 oktober 2009 was de dertiende editie van de Delftse Boekenbende. Een kunstfestival voor de jeugd van 4 t/m 12 jaar, georganiseerd in samenwerking met de VAK centrum voor de kunsten, Theatergroep Max. en de Openbare Bibliotheek (DOK). Het thema dit jaar was 'eten en snoepen in kinderboeken'. Dit is een zeer inspirerend thema gebleken waarmee iedere partner succesvol aan de slag kon. Dit heeft geresulteerd in een dag met erg veel activiteiten zoals workshops, presentaties van schrijvers en illustrators, dans en theater. De ambitie om het evenement nog sterker in de markt te zetten, lijkt te lukken. De partners zijn met veel energie en erg leuke plannen aan de slag gegaan. En aan de reacties en het aantal bezoekers te merken, lijkt het publiek dit te waarderen. Het aantal bezoekers was met ruim 4.000 erg hoog. Het evenement vond opnieuw plaats op en rondom het cultuurplein waaraan DOK, de bioscoop MustSee en Theater de Veste liggen.

Basisonderwijs

Om goede contacten met het basisonderwijs aan te gaan heeft de medewerker educatie de cursus tot Interne Coördinator Cultuureducatie (ICC) afgerond. Met twee scholen uit Delft en omgeving is een projectplan ingediend om tot een aanbod voor leerlingen uit het basisonderwijs te komen. De uitvoering wordt gedaan in samenwerking met Theatergroep Max. en zal in 2010 gaan plaatsvinden. Met de basisschool de Mariaschool uit Den Hoorn is een traject opgezet en uitgevoerd voor alle leerlingen van groep 1 en 2. Zij kregen (verdeeld over drie ochtenden) een speelse rondleiding door het theater. Aan de hand van allerlei spannende en uitdagende opdrachten leerden ze alle plekken in het theater kennen.

Voortgezet onderwijs

Middelbare scholen weten de weg naar Theater de Veste steeds beter te vinden. En nog be-

langrijker, de leerlingen inmiddels ook. Het vak CKV zorgt ervoor dat leerlingen een aantal keer per jaar een culturele activiteit moeten ondernemen en een deel van de leerlingen kiest hiervoor Theater de Veste uit. Bijzonder om te zien is dat sommige leerlingen zich al echt 'thuis' voelen in het theater, waar ze eerder nog geen stap over de drempel durfden te zetten.

Om de contacten met de scholen warm te houden, worden ze ieder jaar uitgenodigd voor een presentatie van voorstellingen die Theater de Veste (in overleg met gezelschappen) geschikt acht voor middelbare scholieren. Ook krijgen ze informatie over educatiemogelijkheden zoals inleidingen, workshops en nagesprekken. Verder wordt daar en tijdens de rest van het jaar vraag en aanbod zo goed mogelijk op elkaar afgestemd. Er wordt veel geïnvesteerd in goed persoonlijk contact.

Aan het begin van het schooljaar krijgen alle leerlingen van HAVO 4 en VWO 4 en 5 een presentatie over het theater op school. Dit wordt door de leerlingen zeer gewaardeerd. Deze presentatie loopt vooruit op het scholierenabonnement, waar een groot deel van deze leerlingen aan meedoen. Ze kunnen tegen een gereduceerde prijs drie voorstellingen bij het theater inkopen die ze weer gebruiken voor het vak CKV.

Dit jaar hebben we met diverse middelbare scholen bijzondere projecten gedaan. Zo hebben leerlingen van het Lyceum Ypenburg en het Grotius College een uitgebreide workshop met als thema 'ontmoeten' gevolgd. En aansluitend de voorstelling 'Reigen' van Theatergroep Max. gezien. Leerlingen van het CLD hebben drie dagen lang stage gelopen op de marketingafdeling en een filmpje over een dag uit het leven van Theater de Veste gemaakt. Ze hebben hiervoor publiek, medewerkers en spelers geïnterviewd. Met het Albada Danscollege uit Rotterdam is een mooie samenwerking op het gebied van moderne dans ontstaan. Na afloop van een dansvoorstelling werden de leerlingen door professionele, internationale dansers geraakt en geïnspireerd op weg naar hun eigen carrière in de danswereld. Later in het jaar hebben ze ook een tapworkshop gevolgd. In het kader van de Delfts Rood week met muziektheatergroep Orkater hebben leerlingen van onder andere het Koorenhuis uit Den Haag workshops op het gebied van muziek en beweging gevolgd en hebben ze leren theatervechten. Leerlingen van het VMBO van het CLD hebben intensief met dansers van het Nationale Ballet

en Don't Hit Mama samengewerkt. Ze hebben les gekregen van een ballerina, van urban dansers en het Muziektheater in Amsterdam bezocht. Uiteindelijk is er met hen een film gemaakt die is verwerkt in een film die tijdens de voorstelling Zwanenmeer Bijlmermeer was te zien.

Diverse educatiemedewerkers van de culturele instellingen uit Delft zoals Erfgoed Delft, DOK, Dance Project, VAK centrum voor de kunsten en Theater de Veste hebben zich verenigd in het kunsteducatief netwerk (KK). Dit netwerk heeft een mooi boekje 'Cultuur & School, een lekker duo' gemaakt gericht op docenten van het middelbaar onderwijs. Hierin staan alle culturele instellingen in Delft genoemd en de projecten die zij aanbieden voor het onderwijs.

Ook is het netwerk verantwoordelijk voor het uitvoeren van de Kunstkick. Een tweedaags festival waar alle VMBO 3-leerlingen kennismaken met culturele instellingen uit de stad. Theater de Veste heeft in twee dagen tijd ongeveer 1.000 leerlingen ontvangen en ze een dansvoorstelling en workshop aangeboden.

JongDansFestival & Delft Moves

Delft was in oktober 2009 één van de drie steden die heeft geparticipeerd in de eerste editie van het internationale JongDansFestival; een primeur die zeer goed heeft uitgepakt. Naast Theater de Veste vond het festival plaats in Theater De Vest in Alkmaar en in Schouwburg Almere. Gebracht werden nationale én internationale dansvoorstellingen en er zijn workshops, inleidingen, dansfeesten, gesprekken met makers en er is een symposium voor professionals georganiseerd.

Naast de programmering van de meest uiteenlopende dansvoorstellingen in de Rabobankzaal van Theater de Veste, kende het Delftse programma een bijzondere invulling door dansproducties van en door jongeren uit Delft tussen de 12 en 26 jaar zelf en hebben er verschillende workshops plaatsgevonden.

Met name bij de start van het Delftse festival op zondag 4 oktober 2009 was het lokale talent aan zet: het theater zette de deuren wagenwijd open en dook samen met de jongeren de spreekwoordelijke Delftse dansvijver in. Met de samenwerkingspartners, de VAK, centrum voor de kunsten en de Nieuwe Akademie werd een lokaal event georganiseerd met presentaties, workshops en een eigen geproduceerde stede-

lijke dansclip op en rondom het Vesteplein voor en door jongeren. Als spetterende afsluiting van deze dag maakte 's avonds acht Delftse jongeren hun opwachting in een speciaal ontwikkelde productie samen met de professionele dansers van Don't Hit Mama. Ruim voor de zomer van 2009 is de productie hiervan aangevangen.

Het is gelukt om gedurende het vierdaagse Delftse festival een zeer rijke en diverse groep jongeren naar het theater te krijgen. Een groot gedeelte van de jongeren (ongeveer 75%) bestond uit nieuw publiek, dat niet voorkwam in de database van het theater. Naast het jongeren publiek in de leeftijd van 4 t/m 18 jaar, kwam er ook volwassen publiek op verschillende voorstellingen af.

Cultuurkaart en scholierenkorting

In 2008 heeft het ministerie van OC&W de Cultuurkaart geïntroduceerd. Met deze kaart, de culturele Jongerenpas (CJP), kunnen leerlingen uit het voortgezet onderwijs bij Theater de Veste terecht. Het is de vervanging van de CKV-vouchers. De inzet van het ministerie van OC&W is dat leerlingen met deze kaart meer individueel cultuur kunnen gaan shoppen. Ze kunnen zelf kiezen wat ze willen gaan zien in de hoop dat de leerlingen enthousiast en gemotiveerd raken. In schooljaar 2008/2009 heeft Theater de Veste op het gebied van dit individueel cultuurbezoek zeer goed gescoord. We hebben de tweede plek van alle theaters in Nederland ingenomen waar het gaat om individuele besteding van de Cultuurkaart. CKV-scholieren krijgen een standaardkorting van € 4,50 op de normale toegangsprijs. Daarnaast worden in overleg met scholen voor bepaalde jongerenvoorstellingen voor groepsbezoek hoge kortingen verleend. Voorwaarde hiervoor is dat de school genoeg begeleiding meeneemt tijdens het theaterbezoek en dat de leerlingen goed voorbereid de zaal ingaan.

CJP en OV-studentenkaart

Theater de Veste ondersteunt de CJP en geeft een korting van € 2,00 op iedere voorstelling. Daarnaast zit er in het aanbod ieder jaar voorstellingen waarvan het theater denkt dat deze bijzonder geschikt zijn voor jongeren. Deze voorstellingen worden extra aantrekkelijk geprijsd voor bezoekers met een CJP-pas. Het lijkt erop dat de jongeren dit waarderen aangezien er voor het derde jaar een stijgende lijn zit

in de kaartverkoop. In 2009 is de kaart 815 keer aan de kassa vertoont, tegen 682 in 2008. Op vertoon van de OV-studentenkaart is 1.381 maal korting verleend, ten opzichte van 1.276 in 2008.

Studenten

Met een aantal studentenverenigingen is de samenwerking gecontinueerd. Het blijft lastig om de individuele student te vinden, al lijkt het ontwikkelde instrument hiervoor 'de inVESTEGationcard' langzaam zijn vruchten af te werpen. Studentenverenigingen staan over het algemeen open voor het theater, maar lastig blijft dat de besturen van de verenigingen ieder jaar wisselen. Dit vraagt veel tijdsinvestering. Het theater probeert diverse projecten en workshops aan studenten aan te bieden zoals tijdens het Delfts Rood festival waar studenten van Stylos een workshop decorontwerpen kregen en studenten meededen aan de masterclass van Porgy Franssen en leerden zingen in het theater met Vincent van Warmerdam.

inVESTEGationcard

In 2009 zijn we verder gegaan met het ontwikkelen van de inVESTEGationcard. Vorig jaar werd de naam en de vormgeving van deze kortingskaart voor studenten gewijzigd. De ambitie was om bij nog meer jongeren en studenten de kaart onder de aandacht te brengen. Dit is gedaan door ze te wijzen op het financiële voordeel van de kaart en ze uit te dagen verschillende vormen van de podiumkunsten te ontdekken. De kaart is net als vorig jaar weer gratis ter beschikking gesteld aan eerstejaars studenten tijdens de OWEE-markt. En met de studentenvereniging Lancet is een actie op

touw gezet om studenten voor 5 euro bij een voorstelling uit te nodigen en ze vervolgens een inVESTEGationcard aan te bieden. Dit is gedaan om duidelijker de mogelijkheden van de kaart aan de studenten uit te leggen. Door de jongeren werd hier positief op gereageerd. Met de inVESTEGationcard houders probeert het theater een goede band op te bouwen. Dit wordt ondermeer gedaan door ze via maandelijkse e-mailings op te hoogte houden van het programma van Theater de Veste en voor hen interessante voorstellingen. Ook worden interessante aanbiedingen gedaan en krijgen ze de mogelijkheid om af en toe een introductie mee te nemen. In 2009 is er aan de kassa met de inVESTEGationcard 636 keer een toegangskaartje gekocht. In 2008 was dit nog 335 keer. Het lijkt dat de studenten langzaam de waarde van de kaart leren kennen. Al blijkt het aantal gezien de grote hoeveelheid studenten die Delft rijk is, nog gering. Wij denken dat er met de inVESTEGationcard nog meer groei is te behalen en blijven de komende jaren hierop inzetten.

Schoolvoorstellingen samenwerking VAK

In het kader van het Kunstmenu (kunsteducatie voor het onderwijs), georganiseerd door de afdeling Kunsteducatie voor de scholen van de VAK centrum voor de kunsten, stonden er in 2009 regelmatig schoolvoorstellingen op het menu. Deze theatervoorstellingen hebben tot doel kinderen kennis te laten maken met kunst en cultuur. Met de VAK is een goede samenwerking over de organisatie van deze voorstellingen. In totaal hebben een kleine duizend leerlingen uit het basisonderwijs en een soortgelijk aantal leerlingen uit het voortgezet onderwijs op deze manier voorstellingen in het theater bezocht.

Theater de Veste heeft een uitgebreid netwerk van organisaties die op verschillende wijze bijdragen aan het bekend maken van het programma, de verkoop van kaarten en dergelijke. Er bestaat bijvoorbeeld een nauwe samenwerking met de personeelsvereniging Prometheus van de TU Delft, er wordt samengewerkt met de Alumni vereniging van eveneens de TU Delft en zo zijn er nog tal van andere organisaties die op de één of andere manier gelieerd zijn aan het theater.

In de seizoensbrochure 2009-2010 zijn onderstaande organisaties specifiek benoemd als samenwerkingspartner van Theater de Veste:

- TU Delft
- Speakers
- Route 015
- VAK centrum voor de kunsten
- Delft Cultuurjaar 2009
- De Rijswijkse Schouwburg
- Theatergroep Max.
- DOK

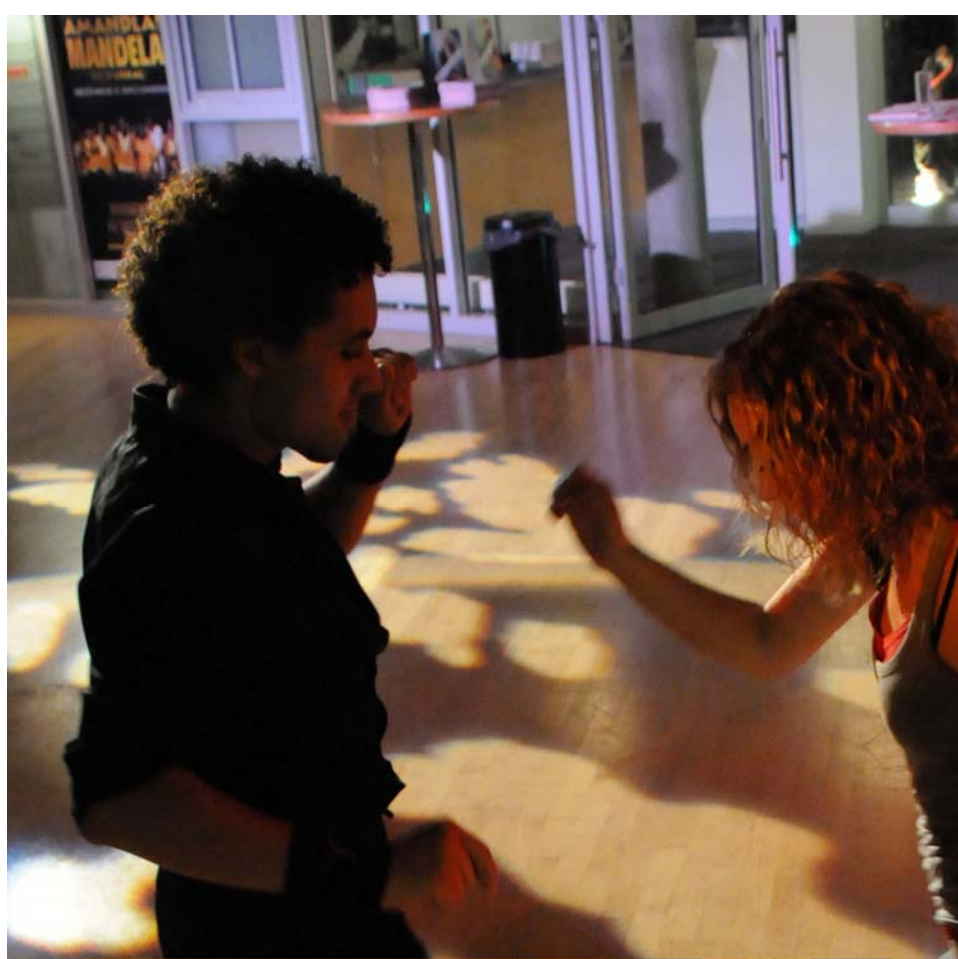
Haags Uitburo & Delftpas

Twee belangrijke samenwerkingspartners worden hieronder extra toegelicht. Te weten het Haags Uitburo en de Delftpas.

Het Haags Uitburo (HUB) is voor Theater de Veste een belangrijke partner voor expertise-uitwisseling op het gebied van marketing en bij het bekend maken van het programma in de

regio Haaglanden en op provinciaal niveau. Ook op het gebied van kaartverkoop speelt het HUB een belangrijke rol. De samenwerking met het HUB is in 2005 een nieuwe fase ingegaan. Voorheen bestond de kaartverkoop die deze organisatie voor Theater de Veste deed alleen in de voorverkoop. Vanaf de zomer 2005 is het HUB gestart met de kaartverkoop voor alle voorstellingen in Theater de Veste gedurende de rest van het jaar. Voor de voorverkoop geldt dat ten opzichte van 2008 er een afname heeft plaatsgevonden in het aantal verkochte kaarten via het HUB van 21% (2008: 1.850 – 2009: 1.461). De toename die zich in de twee jaar daarvoor had voorgedaan, heeft zich niet in 2009 gecontinueerd.

In 2009 is ook de samenwerking met de Delftpas gecontinueerd. De condities voor de Delftpashouders zijn veranderd, de reductieprijs is gelijk gemaakt met de algemene reductieprijs van Theater de Veste: € 2,00 korting op vrijwel alle voorstellingen, daarnaast krijgt men nog steeds gratis toegang bij één zondagochtendconcert. Het gebruik van de Delftpas is ongeveer hetzelfde gebleven als in het jaar ervoor (2006: 2.065 kaarten - 2007: 2.946 kaarten - 2008: 3.227 kaarten - 2009: 3.094). Het aantal Delftpashouders dat een bonnetje heeft verzilverd voor een gratis zondagochtendconcert is toegenomen: 423 bonnetjes in 2009, tegen 362 bonnetjes in 2008.



2.5 Verhuringen

Algemeen

Naast de professionele theaterprogrammering, biedt Theater de Veste ook een podium voor het verenigingsleven. Zo huurt een zeer diverse samenstelling van gebruikers uit het amateurveld regelmatig het theater. Daarnaast is de accommodatie ook beschikbaar voor evenementen van het bedrijfsleven; de zogenaamde commerciële activiteiten.

Theater de Veste: te huur

In 2009 hebben 54 verhuringen plaatsgevonden tegen 82 verhuringen in 2008. De verhuuropbrengsten in 2009 bedragen € 77.723. In 2008 was dat € 112.662. Het aantal commerciële verhuringen is gedaald van 35 in 2008 tot 18 in 2009. Het aantal culturele verhu-

ringen daalde van 47 in 2008 tot 36 in 2009. In 2009 is in tegenstelling tot andere jaren nauwelijks verhuurd aan de VAK, centrum voor de kunsten.

Gebleken is dat huurders in 2009 zeer terughoudend zijn geweest in het huren van ruimten in Theater de Veste. Het effect van de kredietcrisis is goed af te lezen aan de hand van de resultaten. De rem zit er bij instellingen en bedrijven - een landelijke trend - duidelijk op om beperkt activiteiten buiten de deur te organiseren. Ook enkele culturele huurders hebben zich op het laatste moment moeten terugtrekken omdat zij de financiering via fondswerving niet rond kregen.

2.6 Personeel en organisatie

Per balansdatum waren 58 medewerkers in dienst van het theater. In vaste dienst zijn 17 medewerkers werkzaam; dat zijn 9 fulltime medewerkers en 8 parttime medewerkers. Daar naast zijn er een 41-tal TU studenten als oproepkracht werkzaam in de afdeling horeca en evenementen. Het gaat hierbij om werkzaamheden in de publieksservice; als buffet-medewerker, suppoostendiensten en garderobewerkzaamheden.

In september 2008 is een aanvang gemaakt met een herstructurering van de organisatie. In 2009 is dat verder vorm gegeven. Het accent van de herstructurering heeft gelegen in het definitief vormgeven van een Management Team (MT) en het versterken van de plek die de verschillende afdelingen innemen. Daarnaast en niet op de laatste plaats, is veel aandacht gegeven aan teamontwikkeling en de communicatie.

In het najaar van 2009 is een begin gemaakt met een vernieuwd reglement voor de personeelsvertegenwoordiging (PVT) welke in 2010 zijn definitief beslag krijgt.

De Stichting Theater Delft wordt bestuurd door het bestuur in de persoon van de directeur, de heer J.A.H.H. Bartels, als enige bestuurder.

De Raad van Toezicht van de Stichting bestaat uit vijf leden, ter weten:

- de heer dr. ir. G. Slagmolen (voorzitter)
- mevrouw E. P. Mulder (secretaris)
- de heer A. Sieverdink (penningmeester)
- mevrouw A. van Bergen-Schuijt
- de heer C. Menso

Het overzicht op de volgende pagina geeft de personele bezetting aan per einde 2009 en de belangrijkste mutaties daarin:

Personele bezetting per ultimo 2009

Medewerkers

Functie

Directie

Jan Bartels

directeur

Horeca en evenementen

Richard Vanwersch

hoofd afdeling horeca & evenementen

Marjolein van Oostrum

plv. hoofd horeca & evenementen

Walter Broos (parttime)

evenementenbegeleider

Studenten/oproepkrachten (39) (parttime)

buffetmedewerkers, portiers e.d.

Frank Gouvernante

hoofd team techniek, tot 10 juli

Joris van Rossem

toneelmeester, vanaf 24 augustus

Lambert Zweekhorst

eerste theatertechnicus, tot 10 juli

Hassan Izem

theatertechnicus, plv. toneelmeester

Leonty Daineko

theatertechnicus

Tim Swarthoff

theatertechnicus

Marketing

Jasper Weck

hoofd marketing

Mirjam Wesselink (parttime)

marketing- & educatiemedewerker

Koen Uijttenboogaard

stagiair marketing, tot 1 juli

Obbe Albers

stagiair marketing, vanaf 1 september

Inca Bakker (parttime)

hoofd team kassa

Marian Geise (parttime)

kassamedewerker

Bianca Oosterman (parttime)

kassamedewerker

Studenten/oproepkrachten (2) (parttime)

kassamedewerker

Financiële administratie

Frits van Loenen

hoofd financiën

Kitty van Buyten (parttime)

medewerker financiën

Secretariaat

Manon Paap (parttime)

secretaresse, tot 16 november

Ada Eikelenboom (parttime)

secretaresse

Kyra Kuijpers (parttime)

secretaresse, vanaf 9 november



Algemeen

In 2009 hebben er geen ingrijpende veranderingen of wijzigingen aan het gebouw plaatsgevonden. Enkele kleine aanpassingen als het toevoegen van enkele stroomvoorzieningen en een voorbereiding voor de aanleg van draadloos internet zijn gerealiseerd. Belangrijk is de voorbereiding geweest voor de vervanging van de veiligheidssystemen zoals de brandmeldinstallatie, het omroepsysteem en de alarminstallatie. Deze systemen moeten voldoen aan de nieuwe NEN-normen en zullen in 2010 vervangen gaan worden.

Herinvesteringen

Vanwege strengere HACCP-normen is de keuken verbouwd. Uitgangspunt is binnen de beperkte middelen en ruimte een optimale werkplek te creëren die aan alle nieuwe hygiëne eisen voldoet en waar de verschillende cateraars goed uit de voeten kunnen. Daarnaast zijn het merendeel van de trappen in het gebouw voorzien van een antisliplaag in combinatie met nieuw schilderwerk.

Knelpunten

De klimaatbeheersing is op enkele problemen na in 2009 verder verbeterd. Het klimaat in het toneelhuis is goed te noemen, met uitzondering van de momenten waar gedurende voorstellingen veel theaterlampen worden gebruikt;

dan kan de installatie het niet aan en wordt het veel te warm. Enkele belangrijke knelpunten zoals een voortdurende luchtstroom bij de kassa en de warmte in de kantoorunit gedurende de periode voorjaar / najaar zijn nog niet opgelost. De mogelijke voorgestelde aanpassingen zijn of te duur, of vanwege belasting milieu niet aan te raden.

Kleine zaal

De klein - vlakke vloer - zaal is een blijvende wens van Theater de Veste. Om velerlei redenen zou Delft een dergelijke zaal met een beoogde capaciteit van maximaal 250 zitplaatsen moeten hebben. In eerdere jaarverslagen is hier ruim op ingegaan. In deze rapportage blijft het daarom bij deze summiere vermelding.

Besparingen en Milieu

Theater de Veste vindt het belangrijk om ook zijn verantwoordelijkheden met betrekking tot het milieu te nemen. Evaluatie van het energieverbruik heeft plaatsgevonden. Daarop is een actieprogramma uitgezet om energieverbruik te reguleren. Ook is over gegaan op gebruik van benevelaars in plaats van energieonvriendelijke luchtbevochtiging. Het streven is om in 2010 over te gaan tot meer gebruik van LED-verlichting.

2.8 Vrienden van Theater de Veste, TheaterZaken de Veste en Foundation Theater de Veste

Theater de Veste prijst zich sinds jaar en dag gelukkig met een tweetal stichtingen, die sinds 2007 een broertje erbij hebben gekregen. Allereerst is daar de Stichting Vrienden van Theater de Veste, voor particuliere theaterliefhebbers, en daarnaast is er Stichting TheaterZaken de Veste, voor ondernemers uit Delft en omgeving. Begin 2007 is de Foundation Theater de Veste opgericht. Bedrijven kunnen in dit fonds deelnemen, waarmee het voor het theater mogelijk is om speciale projecten te realiseren. Hieronder staat meer informatie over de drie stichtingen afzonderlijk.

Vrienden van Theater de Veste

De Stichting Vrienden van Theater de Veste heeft inmiddels ruim 1.800 leden. In ruil voor een jaarlijkse financiële bijdrage van € 22,50 krijgen de Vrienden verschillende voordelen:

- Vroegboekskorting in voorverkoop; een Vriend ontvangt in de voorverkoop € 2,00 korting per kaartje op het grootste deel van de voorstellingen.
- Speciale aanbiedingen exclusief voor Vrienden; voor een aantal speciaal geselecteerde voorstellingen is er een zeer scherpe Vriendenaanbieding. Deze aanbiedingen gelden het gehele seizoen.
- Voorrang bij de toezending van de seizoenbrochure; Vrienden krijgen de nieuwe seizoenbrochure een week eerder in huis. Zo hebben zij de eerste keuze en maakt men een grotere kans op de beste plaatsen.
- Magazine - Vier keer per jaar ontvangen de Vrienden een gratis magazine met o.a. achtergrondinformatie over de voorstellingen, speciale activiteiten rondom het theaterprogramma en met speciale Vriendenaanbiedingen.

Op 13 januari 2009 vond de jaarlijkse Vriendenvoorstelling plaats. De spraakmakende voorstelling 'The Porcelain Project' van de Needcompany stond dit jaar op het programma. Evenals het jaar ervoor was de kaartverkoop ook opengesteld voor de overige bezoekers. De Vrienden konden echter voor een zeer scherpe toegangsprijs € 8,50 (i.p.v. € 19,50) de voorstelling bezoeken. Het totale bezoekers aantal was:

254; waarvan 157 Vrienden en 97 overige bezoekers.

Het bestuur van de Stichting Vrienden van Theater de Veste bestaat uit de volgende leden:

- Corina Heuvelman (voorzitter a.i.)
- Marijke Bonnet (secretaris)
- Jan-Willem Verwoerd (penningmeester)
- Joke van Schie
- Gert Jan Oldeman
- Annelize Goedbloed
- Sara Bus

TheaterZaken de Veste

De businessclub van Theater de Veste (oprichting 1998) is in 2005 verder gegaan onder een nieuwe naam: TheaterZaken de Veste. Ook is er een nieuw comité van aanbeveling in het leven geroepen, hierin hebben zitting dr. ir. J.T. Fokkema (TU Delft), vanaf december 2009 erelid en de heer mr. drs. G.A.A. Verkerk (Burgemeester van Delft).

Op 31 december 2009 waren 74 bedrijven aangesloten bij TheaterZaken de Veste met in totaal 167 lidmaatschappen. Twee keer per theaterseizoen worden de leden van TheaterZaken de Veste uitgenodigd voor een geheel verzorgde theateravond. Naast een exclusief optreden in de grote zaal, wordt men getrakteerd op bijzondere theaterspektakels, optredens en verschillende culinaire heerlijkheden in de foyers. Ook in 2009 stonden twee bijzondere voorstellingen op het programma. Beiden zijn exclusief toegankelijk voor TheaterZaken de Veste deelnemers en hun relaties.

- zaterdag 28 maart: Hind, Maria Fernandes & Os Solitarios e.a. (224 bezoekers).

- zaterdag 12 december: Peking Acrobats (263 bezoekers).

Het bestuur van de Stichting TheaterZaken de Veste bestaat uit de volgende leden:

- Peter van Haagen (voorzitter)
- Tim Dröge (secretaris)
- Yoka Boshoff
- Dennis Wiegman
- Joost Verhoeff

Foundation Theater de Veste

De Foundation Theater de Veste is in 2007 in het leven geroepen om een aantal toonaangevende projecten te realiseren. Projecten die een wezenlijke aanvulling zijn op het reeds bestaande aanbod. De Foundation Theater de Veste biedt het theater de kans om te excelleren op de volgende drie hoofdpunten:

- internationale programmering
- speciale samenwerking
- theater op locatie

Met de financiële bijdrage wordt Theater de Veste in staat gesteld om het culturele- en het vestigingsklimaat van Delft als attractieve stad te versterken. Voor Theater de Veste een uitdaging, die met verve wordt opgepakt, getuige onder andere het festival Delfts Rood, het internationaal JongDansFestival en de uitgebreide bijzondere internationale programmering.

Het bestuur van de Stichting Foundation Theater de Veste wordt gevoerd door:

- Paul de Bree (voorzitter)
- Peter van Haagen
- Jan Bartels



2.9 Kengetallen

	2009	2008	2007	2006
Activiteiten				
Aantal voorstellingen	184	186	168	168
Aantal verhuringen	54	82	64	57
Totaal aantal activiteiten	238	268	232	225
Bezoekersaantallen (x 1.000)				
Aantal bezoekers voorstellingen	61	60	60	53
Aantal bezoekers verhuringen	10	17	14	15
Totaal aantal bezoekers	71	77	74	68
Overige kengetallen (x € 1.000)				
Exploitatiesubsidie	1.025	957	889	913
Subsidie huur	639	620	612	606
Totaal subsidie	1.664	1.577	1.501	1.519
Exploitatieopbrengsten	1.410	1.420	1.353	1.152
Resultaat horeca exploitatie	71	85	96	74
Resultaat reguliere voorstellingen	30	36	67	34
Resultaat verhuringen	78	113	82	71
Exploitatiekosten, exclusief huurkosten	2.406	2.397	2.239	2.067
Personeelskosten	963	881	812	793
Huurkosten gebouw	639	620	612	606
Exploitatiesubsidie				
Per eigen bezoeker	€ 16,92	€ 15,95	€ 14,77	€ 17,53



3. STAAT VAN BATEN EN LASTEN OVER 2009

	Rekening 2009 €	Begroting 2009 €	Rekening 2008 €
BATEN			
Opbrengst voorstellingen	857.990	820.000	828.752
Opbrengst bijzondere projecten	75.880	45.000	42.477
Verhuuropbrengsten	77.723	100.000	112.662
Opbrengst horeca	315.770	328.700	336.690
Ontvangen rente	29.021	35.000	43.232
Sponsorbijdragen	2.250	7.250	7.750
Overige baten	51.303	47.700	48.228
Totaal baten	1.409.937	1.383.650	1.419.791
LASTEN			
Personeelskosten	963.432	899.500	881.123
Kosten voorstellingen	828.407	790.000	793.117
Kosten bijzondere projecten	81.280	70.000	52.411
Huur theater	638.913	638.913	619.962
Huisvestingskosten	144.598	156.100	146.256
Toevoeging aan de reserve vervanging bedrijfsmiddelen	-	132.000	131.000
Onderhoudskosten	61.669	51.000	49.900
Kosten horeca	119.242	115.280	135.427
Algemene bedrijfslasten	116.622	106.900	99.673
Publiciteit en marketing	62.645	93.600	86.710
Rentelasten en bankkosten	7.317	8.500	8.330
Afschrijving materiële vaste activa	20.700	20.000	14.898
Totaal lasten	3.044.825	3.081.793	3.018.807
Bedrijfsresultaat	-1.634.888	-1.698.143	-1.599.016
Subsidie huurkosten	638.913	638.913	619.962
Exploitatietekort	-995.975	-1.059.230	-979.054
Exploitatiesubsidie	1.025.336	1.025.336	957.255
Exploitatiesaldo	29.361	-33.894	-21.799

4. Bijlagen

Bijlage 1: Voorstellingen per genre

Bijlage 2: Geografische spreiding

Bijlage 3: Bezoekersaantallen

Bijlage 4: Voorverkoop

Bijlage 5: Financiële gegevens

Bijlage 6: Subsidievoorwaarden

BIJLAGE 1: VOORSTELLINGEN PER GENRE

Onderstaand volgt, gerangschikt naar genre, een chronologisch overzicht van alle in het verslagjaar geprogrammeerde voorstellingen:

genre	datum	titel	artiest
Toneel			
	wo-7-jan-2009	Boeing Boeing	Chantal Janzen, Jon van Eerd e.a.
	do-8-jan-2009	Boeing Boeing	Chantal Janzen, Jon van Eerd e.a.
	wo-21-jan-2009	Reigen	Theatergroep Max.
	do-22-jan-2009	Reigen	Theatergroep Max.
	vr-23-jan-2009	Reigen	Theatergroep Max.
	za-24-jan-2009	Reigen	Theatergroep Max.
	vr-6-feb-2009	Op Hoop van Zegen	Het Toneel Speelt
	di-10-feb-2009	Romeo over Julia	MTV / REP Theater
	di-17-feb-2009	Brandende Liefde	Daniël Boissevain e.a.
	di-24-feb-2009	Koffiehuis De Ooievaar	Fred Delfgaauw & Sjaak Bral
	wo-4-mrt-2009	Oidiepoes	Het Volk
	do-5-mrt-2009	De architect	Jakop Ahlbom
	za-7-mrt-2009	The Beauty Queen of Leenane	Nelly Frijda, Annick Boer e.a.
	vr-13-mrt-2009	Victory Boogie Woogie	Het Zuidelijk Toneel
	vr-20-mrt-2009	Tien Geboden, deel 2	NTGent & Wunderbaum
	di-24-mrt-2009	Do The Right Thing	Urban Myth
	vr-27-mrt-2009	Hotel Atlantico	Marc-Marie Huijbrechts, Paul Groot e.a.
	ma-30-mrt-2009	Instinct	NTGent
	vr-3-apr-2009	De God van de Slachting	Theatergroep Suburbia
	do-23-apr-2009	Geslacht	Het Toneel Speelt
	vr-8-mei-2009	Vermoorde onschuld (Unfinished Business)	Will van Kralingen, Peter Tuinman e.a.
	za-16-mei-2009	Romeo en Julia	Het Nationale Toneel
	di-26-mei-2009	Slagboomt	Zure Room (Delfts Rood)
	di-26-mei-2009	Novecento, pianist der oceanen	Porgy Franssen (Delfts Rood)
	wo-27-mei-2009	Novecento, pianist der oceanen	Porgy Franssen (Delfts Rood)
	wo-27-mei-2009	Slagboomt	Zure Room (Delfts Rood)
	do-28-mei-2009	Blackface	Orkater (Delfts Rood)
	vr-29-mei-2009	Blackface	Orkater (Delfts Rood)
	za-30-mei-2009	Blackface	Orkater (Delfts Rood)
	vr-18-sep-2009	De goede dood	Will van Kralingen, Huub Stapel e.a. e.a.
	vr-2-okt-2009	Ultimo	Orkater i.s.m. Het Nationale Toneel
	di-13-okt-2009	Who the Hell'	ZEP
	za-24-okt-2009	Ko!	Titus Muizelaar, John Leddy e.a.
	di-27-okt-2009	Vijand van het volk	Toneelgroep Maastricht
	do-29-okt-2009	La voix humaine	Toneelgroep Amsterdam
	vr-6-nov-2009	La Divina Commedia	Noord Nederlands Toneel
	vr-20-nov-2009	Heren van de thee	Cees Geel, Nienke Römer e.a.
	di-24-nov-2009	Roze kater	De Fantasten
	vr-27-nov-2009	Ghetto	Het Toneel Speelt
	vr-4-dec-2009	Underground	NTGent
	vr-11-dec-2009	Equus	Het Nationale Toneel
Cabaret			
	wo-14-jan-2009	Waan	Pieter Derks
	do-15-jan-2009	Los	Nathalie Baartman
	wo-28-jan-2009	Gelukkig met Hadewych en Mike	Mike Boddé en Hadewych Minis
	do-29-jan-2009	Toendra	Ellen Dikker
	vr-30-jan-2009	Familyman	Jörgen Raymann
	za-31-jan-2009	Familyman	Jörgen Raymann
	do-5-feb-2009	Polderman kachelt door	Katinka Polderman
	wo-11-feb-2009	Graag, meneer Van Merwijk!	Jeroen van Merwijk

genre	datum	titel	artiest
Cabaret vervolg			
	do-19-feb-2009	Buena vista	Jandino
	wo-25-feb-2009	WOLF	Kommil Foo
	za-28-feb-2009	Nacht van het cabaret	Diverse artiesten
	do-12-mrt-2009	Micha Wertheim voor de grap	Micha Wertheim
	do-19-mrt-2009	ÈÈN	Thijs Maas
	wo-25-mrt-2009	Het uur van de prutser	Wim Helsen
	di-7-apr-2009	Eelt	Wouter Deprez
	wo-8-apr-2009	Comedy Explosion Theatertour	Comedy Explosion
	di-14-apr-2009	Dedication	Ronald Goedemondt
	do-16-apr-2009	Altijd alles en overal	Roy Aernouts
	wo-22-apr-2009	Einde verhaal	Kees Torn
	wo-29-apr-2009	Achterlijker dan dwars	Van Houts en de Ket
	vr-1-mei-2009	Por Dios	Javier Guzman
	za-2-mei-2009	Por Dios	Javier Guzman
	wo-6-mei-2009	Ruis	Schudden
	di-19-mei-2009	We moeten praten	Veldhuis & Kemper
	wo-20-mei-2009	We moeten praten	Veldhuis & Kemper
	wo-16-sep-2009	Hoe laat begint het schieten?	Lebbis
	do-17-sep-2009	Hoe laat begint het schieten?	Lebbis
	vr-25-sep-2009	Por Dios	Javier Guzman
	za-26-sep-2009	Por Dios	Javier Guzman
	wo-21-okt-2009	Boheems	Sara Kroos
	do-22-okt-2009	Boheems	Sara Kroos
	di-3-nov-2009	Flamingo's in de polder	Begijn le Bleu
	do-5-nov-2009	Bruers for President	Karin Bruers
	di-10-nov-2009	Eindelijk alleen	Alex Klaasen
	wo-18-nov-2009	Ongeremd	Anuar
	za-21-nov-2009	Marc-Marie Punt	Marc-Marie Huijbrechts
	zo-22-nov-2009	Marc-Marie Punt	Marc-Marie Huijbrechts
	do-3-dec-2009	Silvester Alone	Silvester Zwaneveld
	di-8-dec-2009	Sex & drugs & Hoog Barok	Mike & Thomas
	wo-9-dec-2009	Sex & drugs & Hoog Barok	Mike & Thomas
	di-15-dec-2009	Vaarwel 2009!	Sjaak Bral
	do-17-dec-2009	Makkelijk praten	Carolien Borgers
Dans			
	di-13-jan-2009	The Porcelain Project	Needcompany
	vr-6-mrt-2009	Diverse choreografiën	Pilobolus Dance Theatre
	di-17-mrt-2009	DansClick	Keren Levi, Ugo Dehaes en Pia Meuthen
	do-9-apr-2009	L.O.U.D. Legends of the urban dance	ISH
	zo-12-apr-2009	Don Quichot	Ballet van het Staatstheater van Donetsk
	wo-15-apr-2009	So Here We Are	Conny Janssen Danst
	di-21-apr-2009	Zwanenmeer Bijlmermeer II	Het Nationale Ballet & Don't Hit Mama
	za-9-mei-2009	Ghost Note, a danced tribute to jazz	Station Zuid
	ma-4-okt-2010	Stedelijke dansclip (JongDansFestival)	(JongDansFestival)
	zo-4-okt-2009	Project X	Raw Dance Company (JongDansFestival)
	zo-4-okt-2009	Don't Hit Mama Club Event	(JongDansFestival)
	ma-5-okt-2009	Alice (JongDansFestival)	De Stille (JongDansFestival)
	di-6-okt-2009	Ziel (JongDansFestival)	Danstheater AYA (JongDansFestival)
	do-7-okt-2010	Vreemde Eend (JongDansFestival)	Project Sally (JongDansFestival)
	do-8-okt-2009	Dansclick 7	Muhanad Rasheed & Hildegard Draaijer
	wo-28-okt-2009	Dance Edition	2move
	do-10-dec-2009	Nude	Station Zuid & Panama Pictures
Musical & Show			
	di-17-feb-2009	Brandende Liefde, Jan Wolkers	Daniël Boissevain e.a.
	do-26-feb-2009	OBBA	Cirque Magnifique

genre	datum	titel	artiest
Musical & Show vervolg			
	vr-27-feb-2009	OBBA	Cirque Magnifique
	za-21-mrt-2009	Hotel Paradiso	Familie Flöz
	do-26-mrt-2009	Score (Terre d'Arène)	Compagnie Au Cul du Loup
	za-4-apr-2009	Soul Brothers	Bryan B, David Goncalves e.a.
	wo-23-sep-2009	25 jaar Hans Liberg	Hans Liberg
	do-24-sep-2009	25 jaar Hans Liberg	Hans Liberg
	do-1-okt-2009	Concert	Spaghetti Western Orchestra
	vr-23-okt-2009	South Africa's Greatest Songs	Under African Skies
	vr-30-okt-2009	Traces	The 7 Fingers
	za-31-okt-2009	Traces	The 7 Fingers
	di-17-nov-2009	Songs From The Heart	Simone
	do-19-nov-2009	Foor 11	De Nieuwe Snaar
	wo-25-nov-2009	The Full Monty	Charly Luske, Ellen Evers e.v.a.
	do-26-nov-2009	Kikwetu	Sarakasi Allstars (Kenia)
	za-12-dec-2009	Show	Peking Acrobats
	vr-18-dec-2009	Amandla! Mandela	Kenneth Herdigein en Sophia Wezer e.a.
	za-19-dec-2009	Amandla! Mandela	Kenneth Herdigein en Sophia Wezer e.a.
Jeugd & familie			
	za-17-jan-2009	30 jaar Wintercircus Martin Hanson	Wintercircus Martin Hanson
	za-17-jan-2009	30 jaar Wintercircus Martin Hanson	Wintercircus Martin Hanson
	wo-4-feb-2009	Bloeiende Woestijn	Groep Rood
	wo-4-feb-2009	Slabberdewatski	Petit Peu
	wo-4-feb-2009	Wiekewai	Lindai Boogerman
	wo-4-feb-2009	Wiekewai	Lindai Boogerman
	wo-4-feb-2009	Bloeiende Woestijn	Groep Rood
	wo-4-feb-2009	Wiekewai	Lindai Boogerman
	wo-4-feb-2009	Slabberdewatski	Petit Peu
	wo-4-feb-2009	Bloeiende Woestijn	Groep Rood
	zo-1-mrt-2009	Schateiland	Nico de Vries, Saskia Rinsma, Pim Wessels e.a.
	wo-11-mrt-2009	Klein Duimpje in de goot	Peter Zegveld en Mathieu van den Berk
	zo-22-mrt-2009	Dick Bos	Beumer & Drost
	wo-1-apr-2009	Kikker en zijn vriendjes	Theater Terra
	wo-1-apr-2009	Kikker en zijn vriendjes	Theater Terra
	zo-5-apr-2009	De Roadshow	Het Klokhuis
	zo-5-apr-2009	De Roadshow	Het Klokhuis
	zo-3-mei-2009	Dochters van Lear	Theatergroep Max.
	za-23-mei-2009	Pippi zet de boel op stellen	
	za-23-mei-2009	Pippi zet de boel op stellen	
	zo-27-sep-2009	Vincent van Gogh	Frank Groothof
	zo-1-nov-2009	Tante Patent	Firma Rieks Swarte
	wo-4-nov-2009	Alice	Tg Winterberg
	zo-15-nov-2009	Zwart op wit	Introdans Ensemble voor de Jeugd
	zo-20-dec-2009	Help	Theatergroep Max.
	za-26-dec-2009	Sprookjesgoud	NOW Productions
	zo-27-dec-2009	Sprookjesgoud	NOW Productions
	ma-28-dec-2009	Sprookjesgoud	NOW Productions
Literair			
	vr-15-mei-2009	NightWriters	Diverse schrijvers
	za-10-okt-2009	Tot Zoens	Campert, Mulder & Chabot
Opera			
	di-12-mei-2009	La Traviata	Internationale Opera Producties
	wo-11-nov-2009	Il Trovatore	Internationale Opera Producties

genre	datum	titel	artiest
Theaterconcert			
	di-6-jan-2009	Het wilde westen	Maarten van Roozendaal e.a.
	za-10-jan-2009	Wende	Wende Snijders
	za-7-feb-2009	Hans Teeuwen zingt	Hans Teeuwen e.a.
	za-14-feb-2009	Saus	Rowwen Hèze
	wo-18-feb-2009	Harmonium	Ricky Koole & Leo Blokhuis
	vr-20-feb-2009	New Grounds	Tango Dorado & Jenny Arean
	za-21-feb-2009	Motel Westcoast Part 2 - Listen to the music	Syb van der Ploeg, Julian Thomas e.a.
	di-3-mrt-2009	In concert	Room Eleven
	di-10-mrt-2009	Theatertour	Johan
	za-14-mrt-2009	In concert	Anúna
	wo-18-mrt-2009	10CC in concert	10CC
	za-11-apr-2009	Tempo	Cristina Branco
	vr-17-apr-2009	Wouter Hamel in concert	Wouter Hamel
	za-18-apr-2009	Theatertour 2008-2009	Edsilia Rombley
	vr-24-apr-2009	Forever Young - 40 jaar live in concert	Jan Rietman & Friends
	di-28-apr-2009	KamerMuziek	Spinvis op z'n eentje
	do-7-mei-2009	In concert	Cuby & The Blizzards
	za-19-sep-2009	Celia Trigger	Marika Jager
	di-22-sep-2009	De Sacksioni Methode	Harry Sacksioni
	za-3-okt-2009	Concert	Gabriel Rios
	wo-14-okt-2009	Theatertour 2009	Nits
	za-7-nov-2009	[geannuleerd]	Jim Byrnes and the Sojourners
	za-5-dec-2009	Durf jij	Ellen ten Damme
	wo-16-dec-2009	Maarten van Roozendaal en noem het...	Maarten van Roozendaal e.a.

Zondagochtendconcert

zo-25-jan-2009	Zondagochtendconcert	Ensemble Nachtmusique
zo-15-feb-2009	Zondagochtendconcert	Rubens Kwartet m.m.v. Nicolas van Poucke
zo-15-mrt-2009	Zondagochtendconcert	Helena Rasker & Hans Eijsackers
zo-19-apr-2009	Zondagochtendconcert	Klara Würtz, Paolo Giacometti, gebr. Blaak
zo-17-mei-2009	Zondagochtendconcert	Matangi Quartet m.m.v. Edith van Moergastel
zo-14-jun-2009	Delft Chamber Music Festival	Lize Ferschtman e.a.
zo-18-okt-2009	Zondagochtendconcert	Cora Burggraaf & Mariëtta Petkova
zo-8-nov-2009	Zondagochtendconcert	Enrico Pace & Igor Roma, piano
zo-13-dec-2009	Zondagochtendconcert	Calefax rietkwintet

BIJLAGE 2: GEOGRAFISCHE SPREIDING

	2009		2008		2007	
	Aantal verkochte plaatsen	In percentage van totaal	Aantal verkochte plaatsen	In percentage van totaal	Aantal verkochte plaatsen	In percentage van totaal
Plaatsen < 100 bezoekers	2.941	4,85	3.041	5,07	2.839	4,72
AMSTERDAM	681	1,12	501	0,83	927	1,54
BERGSCHENHOEK	241	0,40	190	0,32	106	0,18
BERKEL EN RODENRIJS	264	0,44	231	0,38	230	0,38
DE LIER	476	0,79	469	0,78	540	0,90
DELFGAUW	2.686	4,43	2.716	4,53	2.988	4,97
DELFT	35.296	58,24	36.007	59,99	34.253	56,94
DEN HAAG	5.803	9,57	5.444	9,07	5.948	9,89
DEN HOORN	2.166	3,57	2.142	3,57	2.313	3,84
HONSELERSDIJK	< 100	-	101	0,17	< 100	-
LEIDEN	323	0,53	318	0,53	370	0,62
LEIDSCHENDAM	338	0,56	274	0,46	292	0,49
MAASLAND	444	0,73	395	0,66	677	1,13
MAASSLUIS	102	0,17	110	0,18	141	0,23
NAALDWIJK	137	0,23	167	0,28	169	0,28
NIEUWERKERK A/D IJSSEL	< 100	-	100	0,17	100	0,17
NOOTDORP	926	1,53	885	1,47	893	1,48
PIJNACKER	2.251	3,71	2.164	3,61	2.066	3,43
RIJSWIJK	1.351	2,23	1.272	2,12	1.308	2,17
ROELOFARENDSEVEEN	< 100	-	< 100	-	132	0,22
ROTTERDAM	1.247	2,06	895	1,49	1.065	1,77
S GRAVENZANDE	132	0,22	188	0,31	129	0,21
SCHIEDAM	246	0,41	214	0,36	209	0,35
SCHIPLUIDEN	1.082	1,79	1.042	1,74	1.217	2,02
SINT MICHIELSGESTEL	152	0,25	< 100	-	< 100	-
UTRECHT	194	0,32	105	0,17	119	0,20
VLAARDINGEN	108	0,18	105	0,17	153	0,25
VOORBURG	471	0,78	449	0,75	349	0,58
VOORSCHOTEN	< 100	-	< 100	-	126	0,21
WATERINGEN	225	0,37	213	0,35	203	0,34
ZOETERMEER	325	0,54	283	0,47	295	0,49
TOTAAL	60.608	100,00	60.021	100,00	60.157	100,00

BIJLAGE 3: BEZOEKERSAANTALLEN

In 2009 werden 184 voorstellingen geprogrammeerd, vrijwel hetzelfde aantal als in 2008. Het bezoekersaantal van 60.608 heeft zich gestabiliseerd op het niveau van 2008 (60.021 bezoekers):

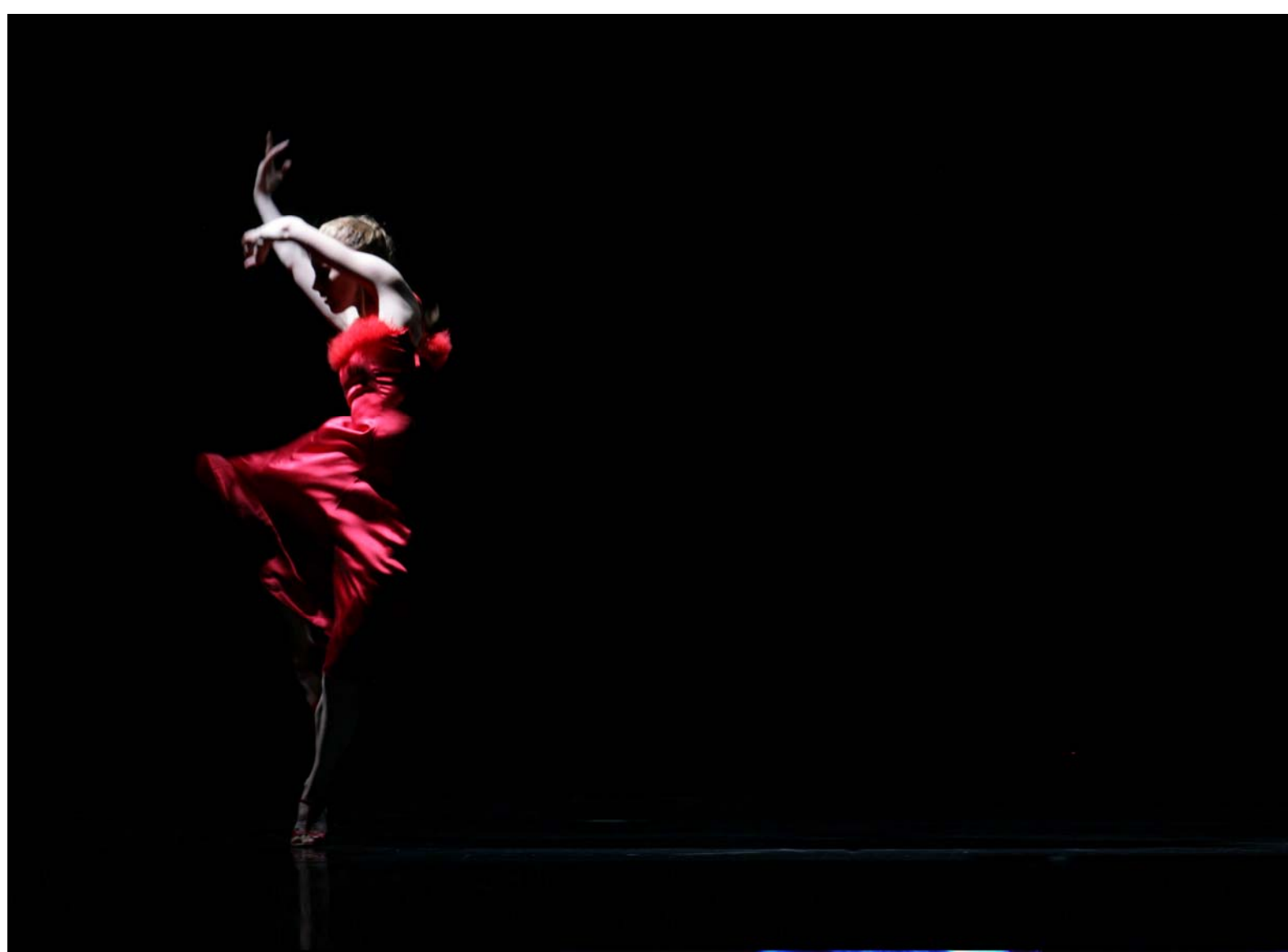
	2009			2008			2007			2006		
	Voorstellin- gen	bezoekers	percentage	Voorstellin- gen	bezoekers	percentage	Voorstellin- gen	bezoekers	percentage	Voorstellin- gen	bezoekers	percentage
cabaret	42	17.477	87	43	18.425	89	49	21.131	90	36	16.245	94
toneel	41	10.814	62	52	13.571	66	31	10.783	72	45	10.776	77
theaterconcert	24	9.899	86	21	7.302	72	19	5.985	66	19	6.831	75
z. ochtendconcert	9	2.117	49	8	2.007	52	8	2.124	55	8	2.364	62
musical & show	19	7.060	77	15	6.182	86	19	7.959	87	11	4.858	92
jeugd & familie	28	6.822	75	27	7.999	72	29	8.701	70	29	7.057	62
dans	17	4.469	55	15	2.867	50	11	2.849	54	18	3.833	64
opera	2	672	76	2	752	78	2	625	65	2	715	74
literair	2	509	53	3	916	64	-	-	-	-	-	-
workshops e.d.	-	769	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Totalen	184	60.608	73,9	186	60.021	73,7	168	60.157	76,0	168	52.679	75,8

BIJLAGE 4: VOORVERKOOP

seizoen	aantal plaatsen	aantal plaatsen Haags Uitburo	totaal aantal plaatsen
seizoen			
2004/2005	34.989	2.858	37.847
2005/2006	37.598	1.821	39.419
2006/2007	37.414	1.478	38.892
2007/2008	40.408	1.646	42.054
2008/2009	39.895	1.850	41.745
2009/2010	37.579	1.461	39.040

BIJLAGE 5: FINANCIËLE GEGEVENS

	2009	2008	2007	2006
Baten				
Voorstellingen en bijzondere projecten	934	872	862	742
Verhuuropbrengsten	78	112	82	71
Buffetten en garderobe	316	337	317	271
Overige baten	82	99	92	68
Totaal baten	1.410	1.420	1.353	1.152
Lasten				
Personeelskosten	963	881	812	793
Kosten voorstellingen en bijzondere projecten	910	845	794	708
Huur theater	639	620	612	606
Reserve vervanging bedrijfsmiddelen	-	131	126	125
Marketing & promotie	63	87	72	57
Buffetten en garderobe	119	136	116	95
Overige bedrijfslasten	351	319	319	289
Totaal lasten	3.045	3.019	2.851	2.673
Bedrijfsresultaat	-1.635	-1.599	-1.498	-1.521
Subsidie huurkosten	639	620	612	606
Exploitatietekort	-996	-979	-886	-915
Exploitatiesubsidie	1.025	957	889	913
Exploitatiesaldo	29	-22	3	-2



BIJLAGE 6: SUBSIDIEVOORWAARDEN

De Stichting Theater Delft wordt gesubsidieerd door de gemeente Delft. Voor 2009 werd een subsidie toegekend van € 1.664.249.

De inhoudelijke subsidievoorwaarden voor 2009 luiden als volgt:

- De programmering van een eigentijds en kwalitatief goed podiumkunstenaanbod dat een evenwicht biedt tussen enerzijds laagdrempelig en anderzijds vernieuwend aanbod voor een breed publiek uit Delft en omgeving met een minimumaantal van gemiddeld 150 per seizoen (over een periode van vier seizoenen). Dit podiumkunstenaanbod bevat voorstellingen/uitvoeringen op het gebied van toneel, ballet/dans/bewegingstheater, musicals, muziektheater, opera en operette, kleinkunst/cabaret, jeugdtheater, lichte muziek/popmuziek, kamermuziek, niet westerse muziek.
- Ontwikkeling van een programma-aanbod voor en zo mogelijk door jongeren (van 12 tot 18 jaar), met een minimum van gemiddeld 15 voorstellingen per seizoen (over een periode van vier seizoenen).
- Culturele verhuur van het theater voor en het verlenen van assistentie bij uitvoeringen door Delftse amateurkunstinstellingen, dans- en balletscholen, koren, school- en personeelsverenigingen en uitvoeringen van de VAK centrum voor de kunsten, met een minimum van gemiddeld 40 per seizoen (over een periode van vier seizoenen).
- Commerciële verhuur van het theater aan bedrijven en instellingen ten behoeve van recepties, presentaties, vergaderingen e.d. Het theater stelt zich ten doel met beide categorieën van verhuringen, culturele en commerciële verhuur, een opbrengst te realiseren van € 94.000 in 2009, zijnde een toename van 19.9% ten opzichte van de gemiddelde inkomsten in de afgelopen vier jaar.
- Het actief aangaan van samenwerkingsverbanden met andere culturele, professionele instellingen en waar mogelijk met

amateurkunstinstellingen in diverse podiumkunstdisciplines in Delft, ter versterking van een breed draagvlak voor het lokale culturele leven en als uiting van de open houding en actieve betrokkenheid van Theater de Veste in de Delftse samenleving.

- De tariefstelling houdt gelijke tred met theaters van vergelijkbare grootte in Nederland.

Verwacht wordt dat Theater de Veste onder meer onderstaande attentiepunten in acht neemt:

- Het brede programma-aanbod communiceren via diverse kanalen en publicitaire acties.
- Startende TU-studenten eenmalig aan het begin van het studie/schooljaar een gratis inVESTigationcard aanbieden.
- Samenwerking met educatieve instellingen, zoals scholen in Delft en omgeving en de VAK centrum voor de kunsten, wordt voortgezet met het oog op een op de leerlingen afgestemd aanbod.
- Promotie van culturele verhuurmogelijkheden, waarin duidelijke voorwaarden met betrekking tot het te hanteren tarief worden gecommuniceerd.
- Theater de Veste maakt middels de (half) jaarlijkse rapportage kenbaar welke culturele organisaties van de faciliteiten gebruik hebben gemaakt.
- Aantoonbare actieve werving van commerciële verhuringen.
- Actieve voortzetting van samenwerkingsprojecten binnen en buiten het theater met andere culturele organisaties, waaronder de partners van het cultureel manifest en partners waarmee Theater de Veste in het kader van het beleid voor de komende jaren een aantal initiatieven tot stand wil brengen.

