

JAAAR

VERSLAG

2022

THEATER
DE
VESTE



Scene foto van Delftse fotograaf Leo van Velzen uit 'HOME' van Conny Janssen Danst

Conny Ja
Voorstelli
Fotograaf

VOORWOORD

2022: einde van de pandemie

2022 is het jaar dat hopelijk de geschiedenis ingaat als het jaar waarin wij allen afscheid namen van de Covid-19 pandemie. Na een haperende start met de lockdown en andere beperkende maatregelen aan het begin van het jaar, werden op 25 februari alle beperkingen opgeheven en konden wij eindelijk en met veel plezier weer de optimale live bezoekervaring aan onze bezoekers bieden.

Nagenoeg tegelijkertijd, op 24 februari, vond de invasie plaats van Rusland in Oekraïne en de hierop volgende oorlog, dit had zijn effect op de hele wereld, zo ook op ons land. Stijgende energieprijzen, algehele inflatie, daling van de koopkracht: dit alles had invloed op ons publiek, onze artiesten en ons theater.

En al deze gebeurtenissen, van pandemie tot oorlog in Europa, hebben ook effect op hoe mensen in het leven staan; er is in algemene zin meer onzekerheid, mensen hebben behoefte aan duiding, ontspanning en saamhorigheid. Het theater kan hierin een belangrijke rol vervullen. Als ultieme plek van de live ontmoeting, verbeelding en verbinding hebben we een programmering gepresenteerd waarin veel ruimte was voor gesprek, reflectie, filosofie en ook: ontspanning en de lach. Door middel van theatervoorstellingen én ons innovatie & debatprogramma.

De terugkeer van het publiek: waardering en aantallen

Dit jaar hebben wij als organisatie wederom met volle inzet en positieve energie gewerkt. We doen dit met een compact team van medewerkers die zich met passie en professionaliteit inzetten voor het publiek, de artiesten en het theater. Dat is iets om trots op te zijn. We vierden met de stad het 26-jarige jubileum van Theater de Veste door middel van Festival Bont Blauw en introduceerden nieuwe jongerenactiviteiten, zoals Kaleidos. Na de opheffing van de corona-beperkingen had het publiek tijd nodig voor de omschakeling naar het leven buitenshuis en zonder de 1,5 meter afstand. Desalniettemin hebben wij met niet aflatende positieve energie en met behulp van onze programmering en verschillende marketingcampagnes een grote inhaalslag in onze bezoekersaantallen kunnen maken. Hierdoor is het totaal aantal bezoekers geëindigd op een stevige 70.000. Ook op de bezoekerswaardering zijn we heel trots. Ons theateeraanbod werd in 2022 met een gemiddelde score van maar liefst een 8,6 beoordeeld en voor de service ontvingen we eveneens een 8,6. Hiermee is de waardering nog verder gestegen ten opzichte van 2021.

Een toekomstbestendig theatergebouw

Vanaf eind 2019, begin 2020 is het gesprek met de Gemeente gaande over mogelijke (ver-)nieuwbouw voor Theater de Veste omdat het gebouw, zoals onderzoeksbureau BMC mede concludeerde, niet toekomstbestendig is. Dit gesprek is in 2022 verder gevoerd en zal in 2023 tot een nadere richting moeten leiden.

Steun in het jaar 2022

Ook in 2022 konden wij rekenen op steunmiddelen ten behoeve van de Covid-19 beperkingen. Zonder die steun van de Gemeente Delft, het Rijk (NOW en TVL), het Fonds voor de Podiumkunsten en de bijdragen van de Vrienden en de Businessclub, was het theater niet financieel gezond door dit jaar gekomen. Onze dank en waardering zijn groot.

Structurele extra subsidie noodzakelijk voor een duurzame zekering

Tegelijkertijd was en is Theater de Veste een andere, nog grotere financiële crisis aan het bevechten, die zich los van corona afspeelt. Door kostenstijgingen en subsidie-bezuinigingen door de jaren heen, is er een structureel exploitatietekort van 600.000 euro per jaar. De hoge onderhoudskosten spelen hierin eveneens een rol. Voor het jaar 2022 is het tekort gedekt met incidentele extra middelen van de Gemeente, maar het probleem doemt vanaf 2023 weer op omdat het van structurele aard is. Bovendien werd het probleem verergerd door de recente ontwikkelingen op het gebied van inflatie en kostenstijgingen én de fors stijgende onderhoudskosten. Een structurele oplossing is noodzakelijk om de continuïteit van het theater te borgen. Vanaf eind 2019, vóór de coronacrisis, zijn de gesprekken met de Gemeente Delft hierover gaande, omdat verhoging van de structurele subsidie noodzakelijk is. Ook in het jaar 2022 zijn we volop en veelvuldig met de Gemeente Delft in gesprek geweest om de nood te bespreken. Dit heeft geleid tot een incidentele extra bijdrage voor 2023 én de toezegging van de Gemeente om vóór de zomer van 2023 tot een duurzaam perspectief te komen voor Theater de Veste. Alles wel beschouwd is een duurzaam bestaan van Theater de Veste niet gezeurd en is het van belang dat de Gemeente Delft voor de zomer van 2023 een structurele en passende oplossing biedt, waarin het theater vanaf 2024 weer terugkeert naar een (dekkende) meerjarige subsidiestructuur.

Veerkracht en verbinding van het theater

2022 was het jaar waarin waarin de theatersector haar veerkracht toonde, een groot publiek weer zijn weg naar Theater de Veste vond en wij in staat gesteld werden om weer heel veel moois te presenteren. Het is prachtig om te zien en te ervaren wat de kracht van samen is na een lange periode waarin gezamenlijkheid niet vanzelfsprekend was. En ook in deze zich voortzettende onzekere tijden zien we het als een belangrijke en bijzondere verantwoordelijkheid om als theater een rol te kunnen spelen bij deze verbinding in de stad.

Namens alle medewerkers van Theater de Veste,

Marijtje Pronk

directeur/bestuurder

2022: HET EINDE VAN DE CORONA-BEPERKINGEN

Hopelijk gaat 2022 de geschiedenis in als het jaar waarin wij allen de Covid-19 pandemie vaarwel mochten zeggen. Het jaar startte nog met de voortzetting van de lockdown, die het jaar daarvoor op 19 december reeds was ingezet. In de periode tot en met 26 januari moesten we vanwege deze overheidsmaatregelen onze deuren sluiten. Vanaf 27 januari mochten we open met het publiek geplaatst op 1,5 meter en een sluitingstijd van 22.00 uur. Vanaf 18 februari was het weer toegestaan om voorstellingen te presenteren voor maximaal 500 personen met controle van het 3G-bewijs. En 25 februari was dan eindelijk het langverwachte moment aangebroken waarop alle beperkingen op landelijk niveau door het kabinet werden opgeheven. Met groot plezier gingen we weer terug naar de optimale live bezoekerervaring!

Door de valse start aan het begin van het jaar konden wij in die periode geen of een beperkt aantal bezoekers ontvangen. Ook waren er theatergezelschappen die voorstellingen terugtrokken in de periode die volgde zonder beperkingen, omdat zij geen volwaardige tournees meer konden maken. Ondanks deze haperende start en naweeën hebben wij later in het jaar een forse inhaalslag kunnen maken met onze bezoekersaantallen. In de periode na de lockdown was er terughoudendheid bij het publiek ten aanzien van de kaartverkoop. Sommige mensen bleven vanuit gezondheidsoverweging voorzichtig, maar we merkten ook dat het publiek simpelweg gewend was aan de lockdown-modus en weer moest omschakelen naar het leven buitenshuis zonder de 1,5 meter. Dit had even tijd nodig. Daarnaast had de invasie in februari 2022 van Rusland in Oekraïne en de hierop volgende oorlog zijn effect op de hele wereld, zo ook ons land. Stijgende energieprijzen, algehele inflatie, daling van de koopkracht: dit alles had invloed op ons publiek, onze artiesten en ons theater.

De terughoudendheid van het publiek was tot de zomer merkbaar. Wij hielden hier op verschillende manieren rekening mee. Bij de samenstelling van onze programmering hadden wij reeds geanticipeerd op de noodzakelijke heropbouw van theaterbezoek na een lange tijd van lockdowns, en met maatschappelijke ontwikkelingen in algemenere zin. Dat wil zeggen dat het aanbod o.a. rijkelijk voorzien was van sociaal-maatschappelijke thema's, duiding en filosofie, en dat er ook substantieel ruimte was voor ontspanning, de lach en ontmoeting. Wij vervullen met passie de functie van vrijiplaats waar de stad samenkomt, in een collectieve live beleving. En waar je enerzijds troost vindt en de wereld om je heen plek kan geven, maar anderzijds ook binnen de waan van dagelijkse werkelijkheid even alles kunt loslaten. We zijn de plek van verbeelding en verbinding.

Daarnaast hebben we dit jaar extra ingezet op marketingcampagnes: op de omschakeling naar het leven buitenshuis en de live beleving samen met anderen: er letterlijk en figuurlijk uit zijn. Een en ander resulteerde in een zeer positieve ontwikkeling in de kaartverkoop na de zomer, die doorliep tot en met het einde van het jaar. Deze ontwikkeling bleek geen vanzelfsprekendheid te zijn: op landelijk niveau liepen de bezoekersaantallen in de theaters flink uiteen. Naast dit alles hebben we met hulp van onze sponsors (vooral MKB uit Delft en omstreken) publiek dat minder draagkrachtig is kunnen trakteren op vrijkaarten. Wij benaderen dit met urgentie in een tijd waarin de mensen met een kleinere beurs het nog zwaarder hebben, en moeten kiezen tussen de verwarming aanzetten of hun dagelijkse boodschappen doen. Laat staan dat er dan nog ruimte is voor een uitje in het theater. We zetten deze actie ook het komende jaar voort.

Het jaar 2022 was ook ons uitgestelde jubileumjaar: Theater de Veste bestond in 2021 vijftieng jaar. Door Covid-19 kon de viering hiervan niet in dat jaar plaatsvinden. In 2022 hebben we ons gerevancheerd met een prachtige viering in de vorm van Festival Bont Blauw. In plaats van cadeaus te vragen, besloten we de stad te trakteren. Dit cadeau voor de stad paste naadloos bij ons speerpunt van publieksverbreding uit ons beleidsplan 2022-2025. Met dit festival onderstreepten we eens te meer dat het theater van de hele stad is. Het was een belangrijke markering, waarin we wilden tonen dat we het eigenaarschap van het theater willen delen met inwoners uit de hele stad. We zijn er van overtuigd dat dit eigenaarschap bevordert wordt door stadsbewoners niet alleen als publiek te verwelkomen, maar juist ook door hen het podium te geven en achter de schermen uit te nodigen. Co-creatie en communitybuilding zijn hierin essentiële elementen.

Gedurende twee weken hebben wij met Festival Bont Blauw de sleutel gegeven aan uiteenlopende groepen en organisaties uit de stad, zodat zij hun kunsten konden tonen op het grote podium van het theater van Delft. Het mondde uit in veel moois dat onze stad te bieden heeft, in een enorme diversiteit in groepen en rijkheid aan disciplines: van Stichting PopDelft met de eerst PopDelft Music Awards, tot een stedelijke dance Jam en Battles van House of Styles; de Koninklijke Harmonie Kapel presenteerde wijkliederen, geflankeerd door Maartje en Kine, en Stichting CaniDream presenteerde voor een volle zaal een zeer indrukwekkende voorstelling in het kader van de herdenking en viering van Keti Koti. Ook de VAK Delft en het Rietveld Theater vulden het podium en de zaal met een voorstelling. Stichting Delfts Peil/Cultuurhuis Delft sloot in november het jubileumfestival Bont Blauw af met een bijzondere muzikale vertelvoorstelling waarin Delftenaren de hoofdrol spelen, getiteld 'Woord en Draad'.

De voorstellingen werden goed bezocht en hoog gewaardeerd door de deelnemende partijen en het publiek. We zien dit als een startsignaal van een samenwerking op de lange termijn, en kijken hier met heel veel plezier naar uit.

Eveneens in het kader van publieksverbreding, startten we in 2022 de Kaleidos-avonden voor studenten/jongeren, in combinatie met andere leeftijdsgroepen. We creëren hiermee een nieuw type aanbod, waarbij podiumkunsten met andere vormen van uitgaan en kunst met elkaar vermengd worden tot spannende en uitdagende totaalavonden. Anders gezegd: avonden waarbij je van tevoren niet precies weet wat er gaat gebeuren, en als het goed gelukt is, weet je dit ook na afloop nog niet helemaal. De avonden worden mede vorm- en inhoud gegeven door jongeren zelf. Met Kaleidos trekken we de band aan met jonge doelgroepen uit Delft: een band die we verder uit willen bouwen, juist in een stad die zo rijk vertegenwoordigd is door jonge inwoners. Tegelijkertijd zien we hiermee kansen voor het theater om een brugfunctie vervullen tussen verschillende (leeftijds-) groepen in de stad.



GENRES, EDUCATIE & PROGRAMMA'S

Educatie, jeugd, jongeren & studenten

Delft is een jonge stad en deze jonge mensen zien we ook graag terug in het theater. Binnen het theater werken de educatiemedewerker, de afdeling verhuur en de stadsprogrammeur nauw samen met elkaar, en met partners uit de stad. Gezamenlijk bieden we voorstellingen, events en festivals voor een jonge doelgroep. We dit doen door nadrukkelijk jongeren en studenten te betrekken bij de productie, marketing en programmering van de events. Met DOK die het voortouw heeft genomen in een nieuwe werkwijze voor educatie voor primair en voorgezet onderwijs werken we prettig samen. In 2022 hebben we diverse schoolvoorstellingen voor kinderen en jongeren aangeboden in de programma's KLIK en het NPO-menu. Binnen het KLIK-programma hebben o.a. alle basisschoolleerlingen uit groep 7 & 8 de voorstelling 'Een leuk avondje uit' van Theater Artemis gezien. De leerlingen hebben vervolgens op school een workshop gekregen, die is gemaakt door docenten van Theater Artemis en DOK. Een mooie en nieuwe samenwerkingsvorm. Daarnaast zijn er in samenwerking met met DOK nog andere schoolvoorstellingen voor primair onderwijs aangeboden. Ook hebben we vijf dagen in juni de eindmusicals van diverse basisscholen in het theater op ons grote podium verzorgd. Een feest voor de leerlingen, leerkrachten en (groot)ouders.

Een mooi voorbeeld van educatie die er toe doet, is de voorstelling 'Queer Planet' van HNTJong, die door Theater de Veste is geprogrammeerd en door DOK aangeboden aan de scholen. Honderden middelbare scholieren hebben deze voorstelling over vrijheid, gender en fluiditeit gezien. Bijzonder was het bijbehorende nagesprek waarin jongeren zichzelf soms tegenkwamen, en ook gezien voelden! Daarnaast hebben we bij voorstellingen uit ons reguliere theaterprogramma diverse schoolklassen van o.a. Stanislas Pijnacker en Het Zandvlietcollege uit Den Haag ontvangen. In vergelijking met vorige jaren zien we minder middelbare scholieren uit Delft bij dit vaste theateraanbod in de avonden. We vinden dit jammer en zijn intern, en met DOK (die deze ervaring deelt) aan het onderzoeken, hoe deze jongeren weer terug in het theater krijgen. We hebben het afgelopen jaar gemerkt dat na de coronaperiode, jongeren weer moeten wennen om erop uit te gaan. Met House of Styles organiseerden we tijdens het Festival Bont Blauw in juni 2022 de 'Styles 015 Dance Battle'. Grote groepen jongeren konden verschillende dans-masterclasses volgen en er waren diverse hiphopbattles waar de jeugd el-

kaar kon uitdagen en prijzen winnen. In dezelfde lijn hebben we tijdens het Delft Moves Festival in april de voorstelling 'State Shift' van breakdancegroep The Ruggeds geprogrammeerd met een bijbehorende workshops. In de maand september van 2022 mochten we opnieuw met trots het BASI Eindgala van Stichting CANIDREAM hosten. Een feestelijke afsluiting van het Becoming A Social Innovator-traject (BASI), waar jongeren die het traject succesvol hebben doorlopen in het zonnetje werden gezet en er diverse aanmoedigingsawards werden uitgereikt.

Gek genoeg is er in Delft - gezien het forse aandeel jongeren/studenten - geen groot aanbod op het gebied van cultuurbeleving en uitgaan. Hoe krijg je in Delft, een studentenstad bij uitstek, meer jongeren naar het theater? Het antwoord; de succesvolle KALEIDOS-avonden die Theater de Veste in nauwe samenwerking met Delftse studenten en -verenigingen sinds september 2022 organiseert. Avonden tot diep in de nacht, waar kunst, theater, cultuur en uitgaan met elkaar worden vermengd. Maandelijkse programma's waarmee unieke, gestapelde, gezamenlijke kunstervaringen worden gecreëerd én waarin volop ruimte is om elkaar te ontmoeten. En waar we een duurzame liefde voor theater kunnen aanwakkeren onder jonge Delftenaren die anders niet snel zouden overwegen om naar het theater te gaan en waar ook de avontuurlijke theaterbezoeker, de oudere jongere en de mens met een behoefte aan (kunstzinnig) uitgaan aan z'n trekken komt.

Deze avonden worden ontwikkeld door een team van vier studenten en een programmamaker, allen onder de hoede van Theater de Veste. Met een hoofdact (theatervoorstelling) en contextprogrammering die in handen ligt van de studentenprogrammeurs wordt van Theater de Veste een club, een museum, een speeltuin, en vooral een plek waar alles samenkomt, gemaakt. Avonden waarop je van tevoren niet precies weet wat je gaat meemaken. En als het goed gelukt is, je dat achteraf nog steeds niet weet.

In 2022 hebben we drie succesvolle en nagenoeg uitverkochte edities neergezet. Per editie hebben we honderden studenten ontvangen die eerst een voorstelling (van de theatergezelschappen Nineties Productions, Club Guy & Roni en Theater Utrecht/Naomi Velissariou) zagen, om vervolgens tot in de late uurtjes te worden meegenomen in avond vol van verrassende contextprogrammering bedacht door de studentenprogrammeurs. In de 'BIECHT' spraken studenten 1 op 1 met makers van de voorstellingen, terwijl omstanders via een headphone 'stiekem' konden meeluisteren, op de WC was een karaoke-party aan de gang. In het Theatercafé

waren verschillende optredens van o.a. de opkomende muzikant Bumble B. Boy. Tijdens de Bollywooddans masterclass door dansers van Navdhara India Dance Theatre deden honderden studenten als figurant op het grote podium vol overgave mee. Een bijzondere theatrale verschijning deelde onverwacht plantenstekjes uit om mee naar huis te nemen, op diverse plekken in het theater zijn kleine kunstwerkjes verstopte. Het zijn slechts enkele voorbeelden van de activiteiten die plaatsvonden tijdens de eerste edities van deze Kaleidos-avonden.

De studentenprogrammeurs zijn naast het bedenken en verzorgen van deze contextprogrammering mede verantwoordelijk voor de marketing van de KALEIDOS-avonden. En dat blijkt een gouden greep. Door hun goede ingangen bij de verschillende studie- en studentenverenigingen bereikt het theater een groep jongeren waarmee ze zelf minder snel in contact komt. Via verschillende app-groepen ontstaat er een 'buzz' over de KALEIDOS-avonden. De studenten ontwikkelen postermateriaal en zorgen voor de onlinecontent voor de socials. Na slechts drie edities is KALEIDOS een begrip geworden in Delft, iets waar zelfs de TU Delft met blijde verbazing naar kijkt.

Ook de theatergezelschappen zijn vol lof, ze zien meer dan ooit jongeren in de zaal. Een publiek waarmee ze ook na afloop op een ongedwongen manier in contact kunnen treden en waarmee inhoudelijk over de voorstelling wordt 'nagepraat'. De voorstelling wordt onderdeel van een groter geheel en dat biedt ook voor de theatermakers een enorme meerwaarde.

Toneel

Het genre toneel blijft een gezichtsbepalend genre van Theater de Veste. We stellen zoveel mogelijk een mix samen van de gevestigde namen en (vernieuwende) jonge makers. Wij hechten aan de combinatie van kwalitatief ongesubsidieerd toneel met het basisinfrastructuur gesubsidieerd aanbod (BIS) en het door het Fonds voor de Podiumkunsten (FPK) gesubsidieerd aanbod van uiteenlopende gezelschappen. Op deze manier zorgen we niet alleen voor een verjonging van ons publiek, maar dagen we tegelijkertijd ons huidige publiek uit een minder 'veilige' keuze te maken. Ook bij onze Kaleidos-avonden hebben we grotendeels gekozen voor het avontuurlijke en uitdagende aanbod. Dit aanbod blijkt zich uitstekend te combineren met het eigenzinnige karakter dat (het publiek van) Kaleidos met zich meebrengt.





Het jaar 2022 had weer veel moois te bieden op toneelgebied. We kozen voor de actualiteit en maatschappelijke relevante thema's van deze tijd, en natuurlijk voor de mooiste makers, gezelschappen en acteurs. We omlijstten waar mogelijk het aanbod met inleidingen, nagesprekken en discussies.

Het internationaal toonaangevende theatergezelschap Jakop Ahlbohm Company is inmiddels een vast gezicht binnen ons aanbod; het gezelschap Black Sheep can Fly van Saman Amini speelde een zeer indrukwekkende voorstelling over racisme: *A seat at the table*. Een gelegenheidsgezelschap bestaande uit Han Römer, Peter Heerschop, Bas Hoeflaak en André Dongelmans speelde het beroemde *Festen*, naar de film van Tomas Vinterberg. Maria Goos speelde mee in het door haar zelf geschreven stuk *Seksklimaat*.

Bijna alle grote gezelschappen waren te zien. Het Zuidelijk Toneel presenteerde *JAVA*, 1948, over de onafhankelijkheidsstrijd in Indonesië, Toneelgroep Maastricht speelde een Meeuw van Tsjechov, Orkater speelde *De Gliphoeve*, een familiegeschiedenis over de komst van Surinamers naar Nederland en Theater Rotterdam speelde het gelauwerde toneelstuk *Verdriet is het ding met Veren*.

Het Vlaamse gezelschap Ontroerend Goed speelde een prachtige filosofische, beeldende voorstelling in de vorm van een palindroom, over de onomkeerbaarheid van menselijke acties in zijn honger naar vooruitgang. Stefan de Walle en Carine Crutzen speelden het bekroonde stuk *GIF*, en we presenteerden samen met Museum De Prinsenhof Wittgenstein met niemand minder dan Marlies Heuer. Hotel Modern speelde het zeer indringende stuk *Kamp* over de Holocaust, waarbij het hele toneel van het theater bestaat uit een enorme maquette, en maakte met deze beeldende vorm het onvoorstelbare voorstelbaar. Loes Luca speelde verschillende keren *Uit het hoofd*, misschien wel haar meest persoonlijke stuk. Nineties Productions speelde voor een bomvolle zaal met jong publiek *On all things earth*, over het menselijke exceptionalisme ten opzichte van de natuur, een vervreemdende samensmelting van videokunst, performance en live muziek. Circus Treurdier speelde een voorstelling over het menselijke overschreeuwen. Theatergroep Aluin en Raymi Sambo Maakt presenteerde *Ik zeg toch sorry*, over de geschiedenis van het slavernijverleden: een samensmelting van geschiedenis en actualiteit. Hans Dagelet, Bodil de la Parra en anderen speelden in *Het Indisch Interieur*, van schrijver Boudewijn Tarenskeen, over hoe het koloniale verleden nog steeds doorwerkt.

Dans

2022 was een rijk dansjaar bij Theater de Veste. Aanstormend talent en belangrijke dansmakers hebben bij ons een podium gekregen. De start was ietwat gemankeerd door de annulering van de voorstelling *R.I.O.T* van Theater Rotterdam | Alida Dors. Deze voorstelling hebben we uiteindelijk als locatieproductie vanuit Rotterdam via livestream aan kunnen bieden aan ons publiek. Daarna moesten we vanwege de beperkte toegestane bezoekerscapaciteit in verband met de Coronapandemie besluiten om het Stadsbal in februari te verplaatsen naar april. Gelukkig konden

we medio februari echt van start met twee fantastische uitvoeringen van *'Talent on the Move'* (première) door studenten van Codarts met een gastoptreden van studenten van het Conservatoire de Paris op 15 & 16 februari. Een unieke gebeurtenis in het kader van het Holland Dance Festival, waarvan wij sateliettheater zijn. Dit was een exclusief samengesteld programma voor Delft. Dit werd gevolgd door een succesvolle avond met de reprise van de voorstelling *'HOME'* van Conny Janssen Danst, dat voorafgegaan werd door de onthulling van een grote groepsfoto van het gezelschap op de gevel van Theater de Veste met een scène uit de voorstelling *'HOME'* van de Delftse fotograaf Leo van Velzen. In april vonden voorstellingen van *The Rugged*s (i.k.v. Delft Moves) en Scapino Ballet Rotterdam plaats, plus de verplaatste editie van het eerder genoemde Stadsbal Delft. Op 5 mei presenteerden we de voorstelling *'Krave'* van Jasper van Luijk / Shift / DOX, met publiek op toneel. Een te gekke ervaring voor de bezoekers en hier kregen we bijzonder enthousiaste reacties op terug. Dit werd voorafgegaan door een gezamenlijke vrijheidsmaaltijd in het kader van bevrijdingsdag. Hier waren ook Oekraïense vluchtelingen bij aanwezig. De Junior Company van Het Nationale Ballet kan stevast rekenen op veel dansliefhebbers en ook op 8 mei wisten deze aanstormende talenten weer een groot publiek naar Theater de Veste te trekken. In het kader van ons jubileumfestival Bont Blauw vond op 19 juni *'Styles 015 Dance Jam'* plaats, onder bezielende leiding van de House of Styles. In het najaar ontvingen we het Ward/waRD van choreografe Ann van den Broek met de lovend ontvangen *'Joy Enjoy Joy'*. En ging het dak er af bij een nagenoeg uitverkochte zaal voor Club Guy & Roni in samenwerking met Navdhara India Dance Theatre en Slagwerk Den Haag met de voorstelling *'Fortune'*. De voorstelling *'Primisi'* van choreografe Alida Dors trok helaas minder bezoekers dan verwacht, echter kon wel doorgaan met een tribune op het toneel. Als laatste ontvingen we voormalig prima ballerina van Het Nationale Ballet: Igone de Jongh met haar voorstelling *'Zin in liefde'* op 10 december in Theater de Veste.

Jeugd & familie

Wat was het heerlijk om kinderen en hun families en vrienden weer te kunnen ontvangen in het theater. Er is niets mooier dan kinderen in opperste concentratie, die verdwijnen in een voorstelling en even in een andere wereld zijn; oftewel: de magie van theater. Kinderen verdienen het om het allerbeste jeugdtheater dat er in Nederland is te zien, in Delft. Daarom tonen we de mooiste professionele vrije producties van theatergezelschappen zoals Theater Terra en Meneer Monster, en werken we samen met de grootste jeugdtheatergezelschappen uit het basisinfrastructuur gesubsidieerde aanbod (BIS) van Nederland. In 2022 hebben we voorstellingen getoond van de BIS-gezelschappen MAAS theater en dans, Theater Sonnevank, Het Laagland, BonteHond, Theater Artemis en de Toneelmakerij.

Wij geloven in de kracht van verbeelding en selecteren daarop onze voorstellingen. In de jeugdprogrammering bouwen we aan verschillende doorlopende lijnen. We bieden onze jongste bezoekers kleine, intieme peuter- en kleuter-voorstellingen in het Theatercafé. Producties van veelal jonge theatermakers die de fantasie prikkelen, dichtbij de belevingswereld van kinderen zitten en soms hun basis vinden in een prentenboek. Bijvoorbeeld *'Egalus'*, een voorstelling gebaseerd op het prentenboek van de Kinderboekenweek 2022 van illustrator Marije Tolman. Deze voorstellingen zijn een opmaat voor de voorstellingen voor kinderen van 4 t/m 12 jaar die we in de grote theaterzaal tonen. Daarin maken we onderscheid tussen voorstellingen van vrije producenten, die wat toegankelijker zijn en een boek of bekend verhaal als basis hebben. In 2022 is de voorstelling *'Kikker is verliefd'* een goed voorbeeld. Na deze eerste kennismakingen hopen we het publiek te verleiden te kiezen voor voorstellingen waar je verbeeldingsvermogen net iets meer aan het werk wordt gezet en waarin je eigen fantasie de vrije loop kan krijgen.

De eerste maanden van het jaar waren we nog even dicht en het was spannend of het jonge publiek de weg naar het theater zou weten te vinden. We begonnen wat voorzichtig, maar in mei zat de loop bij de jeugd- en familievoorstellingen er weer goed in. Zo goed zelfs dat we in mei twee bomvolle zalen hadden bij de voorstelling *'De waanzinnige boomhut van 52 verdiepingen'*, met in totaal 1000 bezoekers. Trots zijn we op het exclusieve project dat we hebben ontwikkeld met Krashna Musika. Dit studentenorkest houdt kantoor in Theater de Veste en we hadden al langer de wens om jonge kinderen te interesseren voor klassieke muziek. Dit heeft geleid tot twee grote zaalvoorstellingen van *'Peter en de Wolf'* met als verteller Pepijn Gunneweg. Gunneweg kent Theater de Veste op z'n duimpje, want als ex-lid van de Asthon Brothers heeft hij regelmatig in Delft opgetreden. De bezoekersreacties waren hartverwarmend. Voorafgaand konden kinderen zelf hun eigen muziek-instrument maken.

Twee andere voorstellingen die we tot slot willen noemen zijn *'As you like it'* door de Toneelmakerij in samenwerking met Circus Treurdier en *'Een avondje uit'* van Theater Artemis. Met *'As you like it'* konden we gelukkig weer een Shakespeare voor kinderen tonen, en eentje waarin een professioneel jeugdtheatergezelschap de handen ineen sloeg met makers die normaal gesproken werk maken voor volwassenen. Een gezelschap dat we ieder jaar willen tonen is Theater Artemis. Het werk van de prijswinnende en internationaal gelauwerde regisseur Jetse Batelaan is uniek, fantasievol en geeft kinderen (en volwassenen) de vrijheid en ruimte om hun eigen verbeeldingskracht aan het werk te zetten. Daarom hebben we in samenwerking met DOK *'Een avondje uit'* ook als schoolvoorstelling aan alle leerlingen van groep 7 en 8 van de Delftse basisscholen aangeboden.



Innovatie & debat

Binnen het genre innovatie & debat maken we, in nauwe samenwerking met partners in de stad en daarbuiten, waar- onder onze belangrijkste partner Studium Generale TU Delft, actuele en toekomstgerichte vraagstukken bespreekbaar. Centraal staat steeds de vraag: 'wat betekent dit voor mij?'. We houden de blik op de menselijke maat. De onderwerpen die aanbod komen zijn zowel technologisch, sociaal-maat- schappelijk, politiek als filosofisch van aard. Om het gesprek te voeren maken we gebruik van verschillende presentatievor- men, van een theatercollege, filosofisch café tot een publieks- debat. We tonen vandaag wat morgen belangrijk kan zijn. We willen met onze activiteiten vragen oproepen, met elkaar in gesprek gaan, elkaar bevragen, en tot denken aanzetten. Waarbij we altijd de mogelijkheid tot twijfel openhouden. In 2022 zijn tal van onderwerpen aan de orde geweest bij verschillende activiteiten die regelmatig tot vaak waren uitverkocht. We vinden het belangrijk te melden dat deze programmering alleen gemaakt kan worden in samenwerking met andere partijen en daarvoor maken we ons sterk. In de filosofische cafés, waarvoor we de kaarten niet kunnen aanslepen, hebben we in 2022 gesproken over onder andere internetactivisme (met als een van de gasten Jerry Afriyie), werkdruk en stress, kernenergie met Behnam Taebi, professor Energy & Climate Ethics van de TU Delft als een van de gast- sprekers, het begrip vrijheid (wat betekent dit in onze huidige samenleving) en de verhouding tussen mens en natuur. De filosofische cafés zijn een innige samenwerking van Studium Generale TU Delft en Theater de Veste.

We zijn met plezier en genoeg het podium voor de Van Leeuwenhoeklezingen van de TU Delft. Verschillende professo- ren van de universiteit geven toegankelijke gratis colleges voor de inwoners van Delft. Onderwerpen die aan bod zijn geweest zijn onder andere: kwantumtechnologie, de kwetsbare kades in Delft en hoe we licht kunnen zien en waarnemen. Dit laatste college door hoogleraar Sylvia Pont was zo succesvol dat we haar hebben gevraagd om in 2024 in de theaterzaal te komen spreken.

Bovenstaande activiteiten vinden plaats in het Theaterca- fé, maar ook de theaterzaal is regelmatig het podium voor een lezing, verdieping, reflectie en gesprek. We lichten graag een aantal lezingen die hebben plaatsgevonden in 2022 toe. Bijvoorbeeld de uitverkochte avond met terrorisme-expert en historicus Beatrice de Graaf. Zij nam haar publiek mee in een avontuurlijke tocht langs grote crises vanaf Napoleon en liet zien hoe onbekende geschiedenissen ons kunnen inspireren tot grootse daden en geloof in de toekomst. Bijzonder was ook het college van cultuurhistoricus, archeoloog en schrijver David Van Reybrouck. Hij vertelde over de geschiedenis van de Indonesische onafhankelijkheidsstrijd. Een geschiedenis die ook nu nog verdeelt. In 'De Geopolitieke EindejaarsShow' namen Rob de Wijk en Arend Jan Boekestijn met 500 man publiek in de zaal de belangrijkste gebeurtenissen op het wereldtoneel door, met veel aandacht voor de oorlog in Oekraïne, Niet onbelangrijk zijn de samenwerkingen met overige partners uit Delft. We laten graag een aantal voorbeelden uit 2022 de revue passeren. Met Omroep Delft hebben we het Delftse Lijsttrekkersdebat vormgegeven, een avond die veel

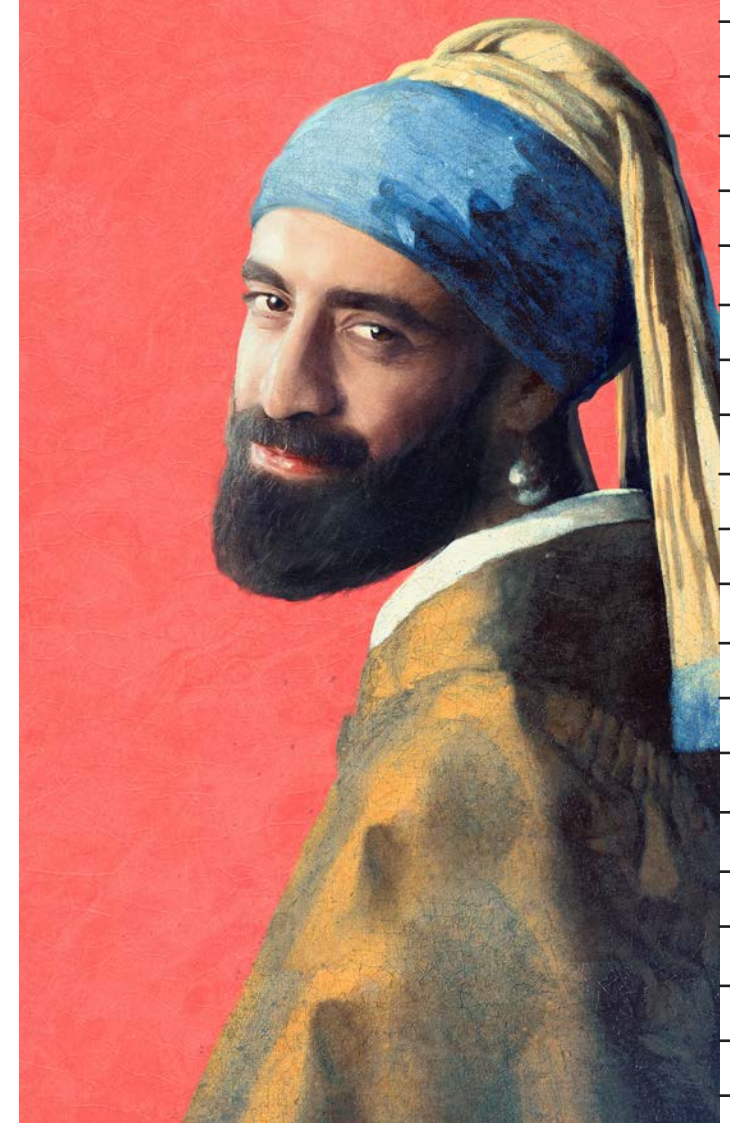
belangstellenden trok. Met verschillende culturele instellingen hebben we in het Theatercafé 'Het Delfts Verkiezingsdebat Kunst & Cultuur' georganiseerd. Een andere fijne partner is het Vrouwen in Delft platform. In de periode van 'Orange the World', de wereldwijde campagne tegen geweld tegen vrouwen en meisjes hebben we de voorstelling 'Kiezipijn' over huwelijksdwang en achterlating getoond, met een nagesprek achteraf. Last but not least zijn we trots op en blij met de samenwerking met stichting CANIDREAM. Met deze organisatie hebben we tijdens het Festival BontBlauw de eerste grootschalige Ketu Koti in Delft herdacht en gevierd. Een uitverkochte zaal zag de voorstelling 'Ketu Koti 1873: verbinden door te verbreken'. De avond werd ingeleid met een expositie en gastsprekers over het slavernijverleden van Nederland.

Cabaret

Ons theater wordt gespeeld door de een breeds scala aan namen uit de cabaretwereld, dat is iets waar we trots op zijn. Bij de samenstelling van het programma hebben we ook dit jaar extra rekening gehouden met de aanwezigheid van cabaret, vanwege de grote behoefte bij het publiek aan ontspanning. Na de pandemie en tijdens deze zich voortzettende uitdagende tijden is het fijn om gezamenlijk te resetten, te reflecteren op de actualiteit en de dingen vanuit andere perspectieven te kijken. En vooral ook samen de bevrijdende collectieve lach te ervaren. Cabaret biedt dat allemaal. Veel voorstellingen werden waar mogelijk in tweedaagse/ meerdaagse bespeling geprogrammeerd om te voldoen aan de grote vraag van het publiek.

In 2022 was er weer een rijke variatie aan cabaretaanbod, in de eerste helft van het jaar ging dit van Roué Verveer, Martijn Koning, Hans Sibbel (Lebbis), Paul Haenen en Richard Groenendijk, tot Stefano Keizers die de voorstelling met de titel 'Hans Teeuwen' bracht. Yentl & De Boer presenteerden hun prachtigste liedjesen Kasper van der Laan is definitief en overtuigend doorgebroken naar de grote zaal met zijn laaiend enthousiast ontvangen voorstelling '1 Kilo'. Ook te zien waren Paulien Cornelisse en Henri van Loon. René van Meurs speelde verschillende succesvolle thuiswedstrijden in Delft. Veldhuis & Kemper, Dolf Jansen en Theo Maassen kwa- men naar Delft, evenals Youp van 't Hek, die zijn afscheids- voorstelling gedurende twee gedenkwaardige avonden speelde. Wim Helsen en Micha Wertheim speelden ieder op eigen bijzondere en eigenzinnige wijze voorstellingen over de kracht van verbeelding.

Na de zomer gaven Van der Laan & Woe de aftrap, daar- na volgden onder anderen Patrick Laureij, Freek de Jonge, Rayen Panday en filosoof/cabaretier Tim Fransen en Ronald Goedemondt. Dolf Janssen en Sjaak Bral speelden hun oudejaarsvoorstellingen in Delft. We presenteerden ook line up avonden, zoals van de Comedy Train, Cabarestafette en natuurlijk de Cabaretnacht van Theater de Veste. Leids Cabaretfestival-winnares Lisa Ostermann bespeelde voor het eerst de grote zaal van Delft, en kon op een zeer warm



onthaal van het publiek rekenen. Voorts speelde Diederik van Vleuten zijn eigen gecreëerde genre van stand up history met de voorstelling ‘Moedig Voorwaarts’.

Muziek & show

We bieden ons publiek een divers aanbod op muziekgebied, van kamerconcerten tot popmuziek. Op deze manier voorzien we in theaterconcerten voor een breed publiek. We zijn er voor eigentijdse pop, tribute bands en klassieke muziek. Kwaliteit en verscheidenheid zijn hierin altijd leidend. Het niveau van het kamermuziekaanbod is hoog, we zijn trots op de gevestigde ‘namen’ en de grote actuele jonge talenten die 1x per maand op de zondag acte de présence geven op het grote podium van Delft. Ook het niveau van de popmuziek is hoog, alhoewel wij helaas niet alle pop-acts kunnen presenteren die een theatertournee spelen, dit heeft te maken met de beperkte capaciteit van onze grote zaal.

In de eerste helft van het jaar stond er op muzikaal gebied veel moois op het programma. Tijdens de beperkingen speelden Noé Inui en Vassilis Varvaresos met een prachtig kamerconcert dat zij voor een ademloos luisterend publiek van slechts 105 personen speelden. Later waren zonder beperkingen onder anderen te zien Alexander Warenberg, Paolo Giacometti, Laetitia Gerards, Ciconia Consort en het Delta Pianotrio, en natuurlijk was er het jaarlijkse Opmaat Concert, als voorproefje van het Delft Chamber Festival. Mike Boddé speelde met The Royal Dutch Scam een ode aan Steely Dan, het gelegenheidstrio Kees Prins, JP Den Tex en Paul de Munnik speelde Amerikaanse iconische liedjes in hun Nederlandse vertaling, Dominic Seldis combineerde met een groot orkest een concert met een theatercollege over muziek en local hero Roel van Velzen kon Delft natuurlijk niet overslaan. Ook te zien en te horen waren Frank Boeijen, Rowwen Heze en The Kik. The Five Great Guitars speelden hun landelijke première in Delft. Het Groot Niet te Vermijden Orkest speelde in Delft zijn allerlaatste voorstelling van de afscheidstournee. Eric Vloeimans speelde met een weergaloze bigband het dak eraf, evenals Ronald Snijders dat deed samen met het beroemde Jazz Orchestra of the Concertgebouw. Twee concerten die we met grote trots presenteerden.

De Kleine Harmonie van de Koninklijke Harmonie Kapel Delft speelde een prachtige jeugdvoorstelling en grote zus De Koninklijke Harmonie Kapel speelde in grote formatie de sterren van de hemel samen met Maartje en Kine. Studenten-orkest Groover speelde Just Jazz in het theater en in samenwerking met PopDelft werden de allereerste PopDelft Awards in Theater de Veste gepresenteerd. Samen met de VAK werden er verschillende lunchconcerten gespeeld in het Theatercafé van Theater de Veste, speciaal voor publiek dat moeilijker zijn weg naar het theater vindt. Het seizoen werd afgesloten met onder anderen Francis van Broekhuizen en Spinvis.

Wende Snijders opende na de zomer weergaloos het seizoen samen met The Royal Court Theatre uit Engeland. Een unieke ervaring, want dit concert was slechts in vier steden in Nederland te zien, waaronder Delft. Daarna volgden onder anderen Stef Bos, Ellen ten Damme, Glen Faria, the Nits, Lucas Hamming en Lakshmi. Tijdens The Stones vs The Beatles werd voor een uitverkochte zaal onder aanvoering van o.a. Harry Sacksioni en Syb van der Ploeg de battle between the bands samen met het publiek beslecht. En aan het einde van het jaar was er de Top 2000 live. Veel theaterconcerten werden opgevolgd door een afterparty met DJ waarbij het publiek kon dansen. Want er zijn niet zo veel plekken waar nog gedanst kan worden, en het is een van onze vele manieren om het publiek live samen te brengen. Deze nieuwe Boogienights bleken vanaf de eerste avond een groot succes en worden zeer goed bezocht. Olga Zuiderhoek speelde als toetje in december een prachtig luisterliedjes-concert, getiteld ‘Maar wat er ook gebeurt, er klinkt muziek’.

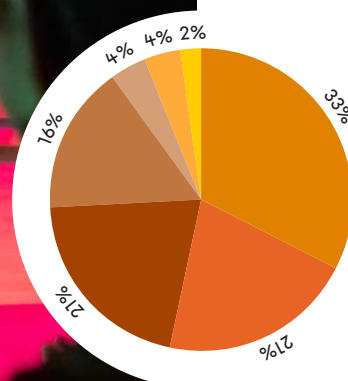


FACTS & FIGURES 2022



THEATERCAFÉ

- Contextprogrammering
- Innovatie & debat
- Jeugd
- Pubquiz
- Concert
- Klassiek
- Toneel



ACTIVITEITEN & BEZOEKERS

Theaterzaal

2022 (166x)
50.431 bezoekers
2021 (63x)
14.586 bezoekers

Theater de Veste

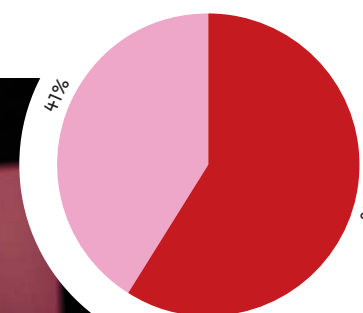
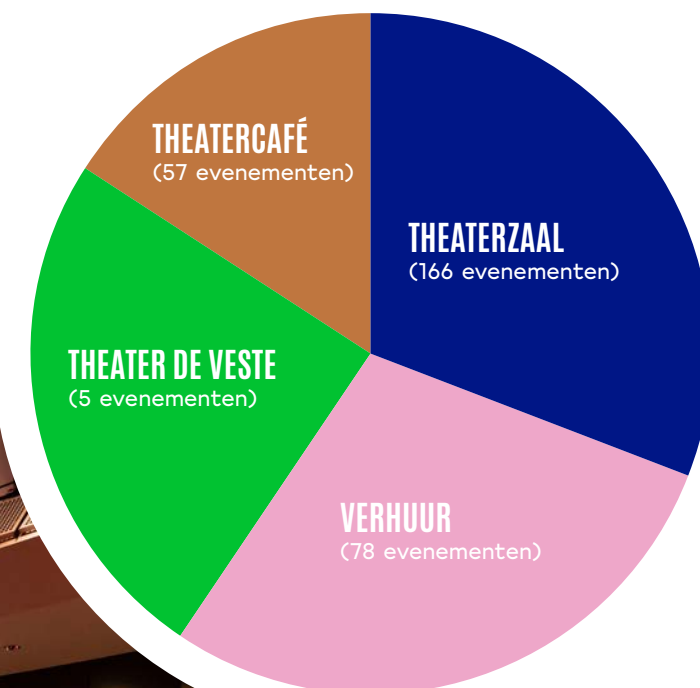
2022 (5x)
1.441 bezoekers
2021 (58x)
4.259 bezoekers

Theatercafé

2022 (57x)
4.453 bezoekers
2021 (32x)
1.288 bezoekers

Verhuur

2022 (78x)
14.376 bezoekers
2021 (50x)
991 bezoekers

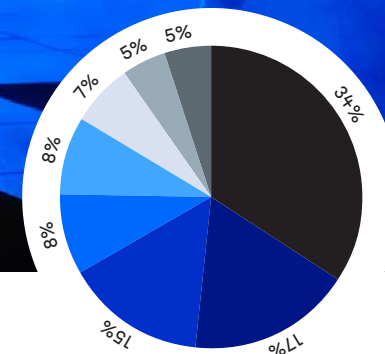
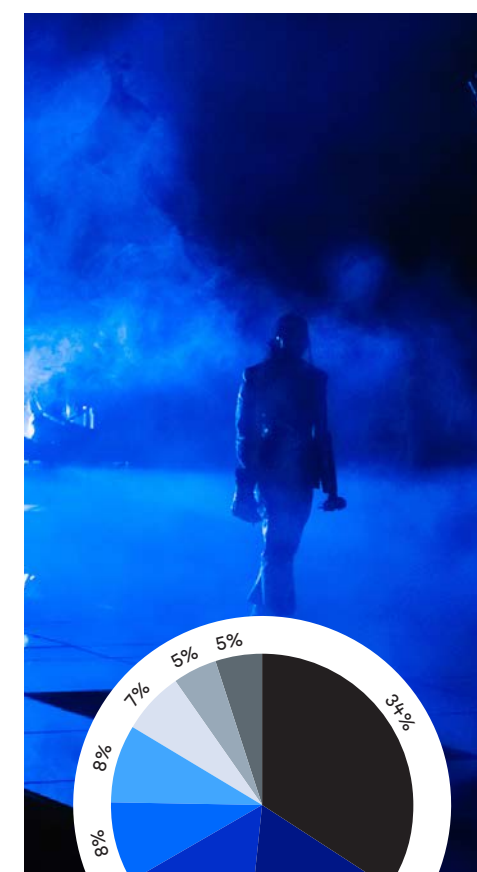


THEATERZAAL

- Cabaret
- Concert
- Toneel
- Jeugd
- Dans
- Show & visuals
- Innovatie & Debat
- Klassiek

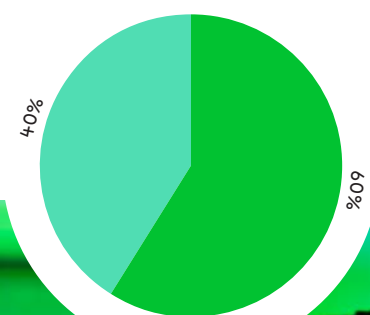
VERHUUR

- Culturele verhuur
- Commerciële verhuur



THEATER DE VESTE

- Kaleidos (over meerdere ruimtes)
- Stadsbal Delft (over meerdere ruimtes)



VERBINDING MET STAD & REGIO

Theater de Veste

Wij zijn een theater van de hele stad en omliggende regio en geloven dat je alleen mét elkaar verder komt. Wij werken samen met veel en verscheidene instellingen uit Delft, regio en het land, waarin we ruim in investeren en dankbaar voor zijn. Deze samenwerking vindt plaats met uiteenlopende partners, van gemeente tot TU Delft, collega-cultuurorganisaties als VAK, DOK, Fringe Festival en Delft Chamber Music Festival, tot cultureel-maatschappelijke organisaties als CANIDREAM en Cultuurhuis Delft.

Gemeente Delft

Onze belangrijkste stakeholder, samenwerkingspartner en financier is de Gemeente Delft. Ook afgelopen jaar hebben zij zich een goede partner getoond. We voelen ons erg gesteund door de ambtenaren, de wethouder van Cultuur, de college- en gemeenteraadsleden en natuurlijk onze Burgemeester.

Vrienden & Businessclub

De steun van onze Vrienden is voor het theater zeer belangrijk. Niet alleen vanwege de financiële impuls die bijzondere projecten en de bedrijfsvoering mede mogelijk maakt, we voelen ons ook gedragen door hen, zij zijn onze ambassadeurs. Het aantal Vrienden, ruim 1650 huishoudens, is nagenoeg gelijk gebleven ten opzichte van vorig jaar. Wekelijks ontvangen we mooie reacties op het voorstellingsbezoek, en andersom zijn wij zeer verheugd dat we onze Vrienden en overig publiek hoogstaand, kwalitatief aanbod kunnen laten zien en ontspannende avonden uit kunnen bezorgen.

Om als theater een sociale functie in de stad te kunnen vervullen, zijn sponsors noodzakelijk. De Businessclub Theater de Veste bestaat uit een twintigtal bedrijven, met als hoofdsponsor DC-Beheer B.V.. Al deze bedrijven hebben een groot hart voor cultuur en hebben sociaal-maatschappelijk ondernemerschap hoog in hun vaandel staan. Samen delen we het geloof dat kunst en cultuur essentieel zijn voor een gezonde en fijne stad.

Studium Generale TU Delft

Studium Generale en de TU Delft zijn onze belangrijkste partners waar het gaat om het samenstellen van het genre innovatie & debat. Met elkaar geven we vorm aan hét debatpodium van de stad. Want naast podiumkunsten is de vraag van het publiek naar verdieping op sociaal-maatschappelijk, technologisch en filosofisch vlak, erg groot.

DOK & educatoren-overleg

DOK educatie is onze partner om kinderen in het primair onderwijs en middelbare scholen te bereiken. DOK educatie heeft een nieuwe manier van werken met culturele partners ontwikkeld en dat werkt erg prettig. In 2022 hebben we gezamenlijk binnen het KLIK-programma en via NPO-menu meerdere voorstellingen aangeboden aan kinderen en jongeren. Zo hebben alle leerlingen van Delftse basisscholen een voorstelling in Theater de Veste bezocht met een begeleidende workshop op school om verdieping en verwerking aan te brengen. Voor jongeren waren er nagesprekken na de voorstelling.

Een paar keer per jaar komen de educatiemedewerkers van verschillende Delftse culturele instellingen, op uitnodiging van DOK, bij elkaar om informatie uit te wisselen, ideeën op te doen en programma's af te stemmen.

De VAK

De VAK centrum voor de kunsten is een goede buur en partner. Tot aan de zomer van 2022 hebben we in het Theatercafé ons samenwerkingsproject 'lunchpauzeconcerten voor ouderen en alleengaanden' in coronatijd voortgezet. Na de zomer zijn deze concerten terug verhuisd naar OPEN. De VAK heeft daarnaast tijdens Festival Bont Blauw een mooie middag- en avondvoorstelling verzorgd in het theater.

CANIDREAM

Ook in 2022 hebben we intensief met stichting CANIDREAM samengewerkt. Zo mochten we weer het 'Becoming a Social Innovator' BASI-gala verzorgen en vond de eerste grootschalige herdenking en viering in Delft van Ketu Koti in Theater de Veste plaats.

House of Styles & Delft voor Elkaar

Het Delft Moves Festival is al een decennium de dans-hotspot voor jongeren uit alle plekken in stad. Dit festival is een initiatief van Theater de Veste. De belangrijkste samenwerkingspartners op dit moment zijn de buurtsportcoaches van Delft voor Elkaar en de House of Styles/De VAK, centrum voor de kunsten.

Cultuurhuis Delft

Het Cultuurhuis Delft was in 2022 een belangrijke partner om Festival Bont Blauw, een festival voor en door Delft, tot een groot feest voor alle Delftenaren te maken. De succesvolle producties 'De Vloer Op' en 'De Delftse Sing-a-Long', avonden waarbij publieksparticipatie voorop stond, zijn met, en vooral door het Cultuurhuis Delft ontwikkeld.

In november van 2022 vond de muzikale voorstelling 'Woord en Draad' plaats, waarin Delftse bewoners zingen, borduren, breien, weven, dansen en hun waargebeurde verhalen vertellen, verweven met hun liefde voor textiel. Daarnaast zorgen we met Cultuurhuis Delft dat kinderen en jongeren die normaalgesproken niet zo snel het theater bezoeken, gratis een voorstelling kunnen bezoeken. In combinatie met een inleiding of meet & greet en lesbief. De gratis tickets worden mogelijk gemaakt door de Businessclub van Theater de Veste.

KMC Herdenkingsjaar Slavernijverleden

Theater de Veste is lid van het kwartiermakerscomité Herdenkingsjaar Slavernijverleden. Diverse Delftse instellingen en bewoners treffen gezamenlijk de voorbereidingen voor de programmering van het herdenkingsjaar dat loopt van 1 juli 2023 tot en met 1 juli 2024.

Festival Cultuurbarbaren

Cultuurbarbaren is een herfstvakantie lang cultuur voor kinderen van 4 t/m 12 jaar in Delft. Kinderen kunnen deelnemen aan activiteiten en workshops op het gebied van kunst, theater en cultuur. Theater de Veste is partner van het festival, in 2022 hebben we zes voorstellingen en twee workshops voor kinderen georganiseerd.

Cultuurtafel Delft

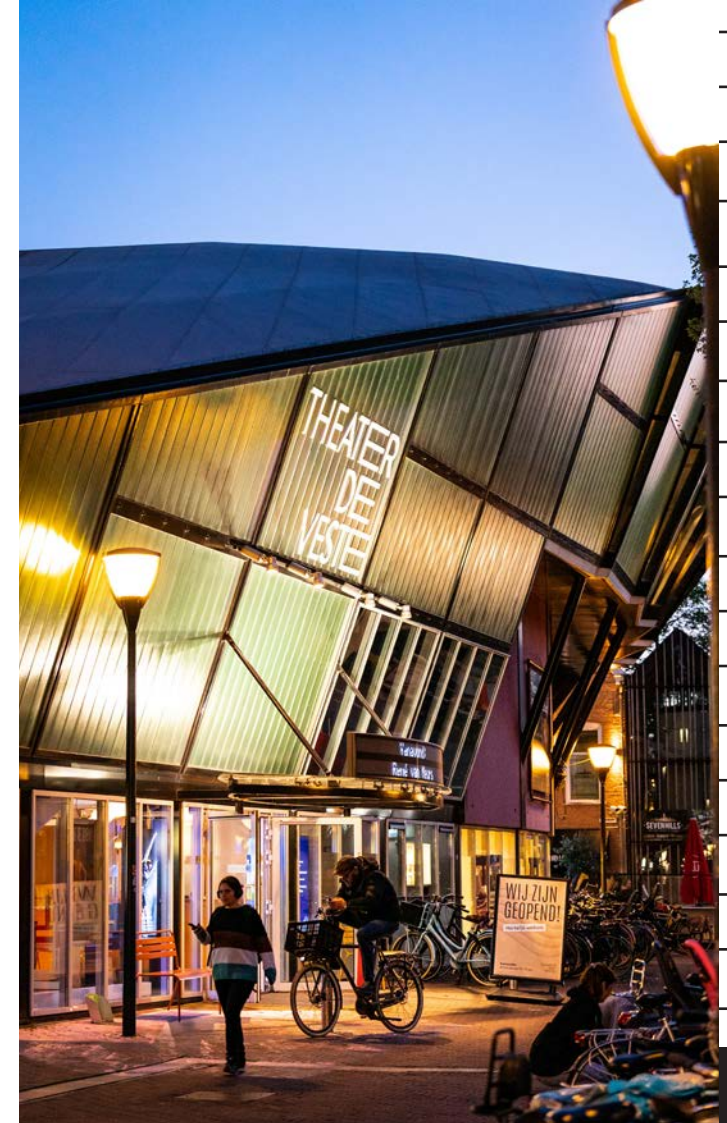
De Cultuurtafel is opgericht in coronatijd: een samenwerkingsverband van de Delftse kunst- en cultuursector. De cultuurpartners komen op regelmatige basis bij elkaar om met elkaar te zoeken naar samenwerking en versterking van de Delftse culturele infrastructuur. Op het gebied van belangenbehartiging, activiteiten en uitwisseling. Theater de Veste zit in de stuurgroep van dit grid.

Highlight Delft

Vanaf de eerste editie zijn we trotse partner van dit art & technology festival. In 2022 ging het festival vanwege corona helaas niet door, echter hebben we met elkaar niet stilgezeten. Er is hard gewerkt aan de voorbereidingen voor een uniek en uitgebreid performanceprogramma voor de festivaleditie van 2023. In 2022 gaven we al een opmaat hiervoor.

TU Delft Science Centre

In het voorjaar van 2022 was het in Theater de Veste mogelijk om virtual reality zelf te beleven. In samenwerking met het TU Delft Science Centre stond de tijdelijke exhibit de 'Virtual Reality Room' midden in de foyer van het theater.



DE BEZOEKER & PUBLIEKSBEREIK

Het jaar 2022 begon met de laatste lockdown van de Coronapandemie. Toen we weer open mochten voor het publiek, waren de eerste voorstellingen - met een aangepaste capaciteit - snel uitverkocht. Vanaf eind januari t/m medio februari was dit net iets meer dan 100 bezoekers per voorstelling in onze theaterzaal en daarna konden we weer open met de volledige capaciteit: 500 stoelen.

Gelukkig wist de bezoeker Theater de Veste weer snel te vinden en richting de zomer zaten de zalen steeds voller en verkochte we menig voorstelling uit. Hier deden we het in Delft met onze capaciteit goed en soms beter dan andere speelplaatsen. Dit kregen we terug van impresariaten en gezelschappen. In het najaar is de goede bezetting van de zalen nog verder aangetrokken.

Waar komt ons publiek vandaan?

Theater de Veste is hét podium van de stad Delft, waar het grootste gedeelte van onze bezoekers vandaan komt. De helft van het publiek komt uit eigen stad. Daarnaast dragen we ook voor een belangrijke mate bij aan het aantrekken van bezoek uit de regio en uit Den Haag naar Delft. De aantrekkelijkheid van ons podium wordt door de bezoekers voornamelijk toegeschreven aan de hoge kwaliteit van het aanbod, de persoonlijke service en het programma.

Publieksbenadering Publieksverbreding: verbinding met de hele stad

Ons theater is een plek van verbinding. Wij zijn er voor álle mensen in Delft en regio, we maken ons sterk om iedereen mee te laten doen. Ons gebouw en aanbod zijn van de hele stad. Een stadstheater bepaalt mede de identiteit van de stad. Maar dat kan alleen als het andersom óók geldt: de stad bepaalt mede de identiteit van zo'n cultuurplek. Wij vinden dat heel Delft zich moet kunnen herkennen en thuisvoelen in het theater. In de afgelopen periode en komende jaren zullen wij ons nog intensiever inzetten op verbreding van het publiek. Wij vinden dit van essentieel belang, en hebben zes doelgroepen gekozen waaraan wij extra aandacht besteden, zonder de banden met het bestaande publiek te verliezen. Om dit te bereiken, zetten wij marketing en cultuureducatie in vernieuwde vorm in, die past bij deze tijd en een persoonlijke aanpak vraagt met rechtstreeks contact met doelgroepen. Deze zes doelgroepen zijn: kinderen & jongeren, studenten, intercultureel publiek, lagere inkomensgroepen en internationals. Ook is er speciale aandacht voor ouderen en alleengaanden. Randprogrammering speelt hierbij een belangrijke rol, evenals community-building, eigenaarschap en co-creatie,

dat wil zeggen: het betrekken van publiek bij (rand-)programmering, omgeving/ setting van het aanbod, de prijs en communicatie en promotie rond dat aanbod. Wij halen het publiek naar het pluche van het theater in de binnenstad, voor een theaterervaring in optima forma, maar tonen óók pop-up aanbod op locatie, bij het publiek om de hoek. We zoeken eigenaarschap door middel van een bezoek, maar ook door inwoners hun moment te geven óp en áchter het podium. Onze stadsprogrammeur speelt een belangrijke rol in deze aanpak, in relatie tot verbinding met publieksgroepen, persoonlijk contact en co-creatie. Dat geldt ook voor de samenwerkingsverbanden die we hiervoor zijn aangegaan met uiteenlopende organisaties uit de stad, zoals o.a. het Cultuurhuis Delft en CANIDREAM. Dat dit beleid tot resultaat leidt, hebben activiteiten als festival Bont Blauw (waarin een groot deel van de stad acte de présence gaf op het grote podium van Delft) en Kaleidos (stampend volle zalen met jongeren) in 2022 laten zien. We bouwen dit beleid de komende jaren met veel plezier en energie verder uit.

Businessclub maak theaterbezoek mogelijk

In 2022 besloot de Businessclub samen het theater om een deel van het sponsorbedrag te gebruiken om mensen met een kleine beurs een kans te geven om naar het theater te gaan, door hoge kortingen en vrijkaarten beschikbaar te stellen. Dit initiatief ontstond tegen de achtergrond van de hoge inflatie en de stijgende energieprijzen. Het team van Theater de Veste trad met verschillende organisaties in contact, om de theatertickets op de juiste plek te krijgen bij mensen die dit verdienden. Zo hebben we met onder meer de Haagse Hogeschool, Vrouwennetwerk Delft, Cultuurhuis Delft, Stichting CANIDREAM, Delft voor Elkaar, Stichting Stunt en de Delftpas samengewerkt. De reacties waren hartverwarmend, er zaten veel mensen bij die nog nooit in het theater zijn geweest. Ook is in de Delft Actief krant van de Gemeente Delft aan mensen met een uitkering aangeboden om naar Theater de Veste te gaan. De reacties in de mails die wij ontvingen waren eveneens mooi en dankbaar.

Seizoensbrochure

De brochure geldt nog steeds als een belangrijk informatie-middel voor onze bezoekers. Uit onderzoek blijkt dat 30% van het publiek aangeeft de website als belangrijkste bron te gebruiken voor ticketaankoop en 27% ziet de brochure als belangrijkste bron. In de coronaperiode is er voor gekozen om half jaarlijkse brochures te produceren, in tegenstelling tot één keer per seizoen een brochure uit te geven. In het voorjaar van 2022 hebben we weer één grote seizoensbrochure gemaakt met

het complete aanbod voor het seizoen 2022-2023. Aanvullend is in december een kleiner drukwerkje uitgegeven met theatertips voor het voorjaar van 2023. We krijgen goede reacties op onze brochures en dit leverde eveneens meer verkoop op dan bij andere schouwburgen en theaters.

Interactie met bezoekers: live & digitaal

Theater de Veste is online actief, onder meer op social media-platforms als Facebook en Instagram. Dit biedt uitstekende exposure van ons aanbod en goede en constante traffic naar onze website. We kunnen groepen (potentiële) bezoekers heel gericht bereiken en volgen. Andersom krijgen we van bezoekers ook directe feedback en waarderingcijfers. Via bijvoorbeeld Google Maps geven mensen online een 4.4 op een score van 1 (slecht) tot 5 (uitstekend). Op Facebook is dit 4.5 en Tripadvisor 4.0. Deze scores zijn constant gebleven ten opzichte van het jaar ervoor.

Zowel via socia media kanalen, als live en ook via enquêtes voeren we een open dialoog met onze bezoekers; of dit nu gaat om een kritische reactie of negatieve ervaring en ook bij positieve feedback en waardering. Wij monitoren constant onze werkwijzen, de waardering van het theateraanbod en service. In 2022 kregen we voor zowel het theateraanbod als voor de service gemiddeld een 8,6 (2021: 8,6 voor programma en 8,2 voor service). Deze waardering-informatie halen we uit de publieksenquête die we houden na afloop van een voorstellingsbezoek. We zijn dankbaar voor de hoge waardering die we krijgen en passen daarnaast waar nodig zaken aan.

Website als marketingplatform

Onze website maakt onderdeel uit van het web- en marketingplatform Peppered, waarop ruim zeventig theaters en concertzalen zijn aangesloten. Het is een platform dat technisch continu wordt geactualiseerd en geüpdatet. Het platform hanteert een constructie waarbij een middelgroot theater als Theater de Veste - naast eigen verbeteringen aan de website - kan meeliften op grote investeringen van partners zoals het Luxor Theater, De Doelen, Theater Rotterdam, Het Nationale Theater en Muziekgebouw aan het IJ. Dat biedt een groot voordeel voor ons, ook in 2022.

We investeren zelf in online marketing op financieel en inhoudelijk vlak om de innovatieve mogelijkheden die online marketing biedt zo goed mogelijk te benutten. Hierin zijn het bedrijf Peppered en zijn klanten (collega-theaters) belangrijke partners. Zij staan ons bij met expertise en onderling vindt kennisuitwisseling tussen theaters plaats.

In 2022 telden we 333.507 sessies op onze website (2021: 163.011) door 193.024 gebruikers (2021: 96.858).

Toegankelijkheid voor inclusieve website en online ticketing

We willen graag een inclusieve plek zijn; beperkingen van bezoekers mogen geen reden zijn om cultuurorganisaties niet te kunnen bezoeken en dat geldt evenzo voor de website. Onze website baseert zich op de toegankelijkheidsrichtlijnen van de WCAG. Met speciale projecten wordt daar door onze leverancier Peppered aandacht aan gegeven, waarna verbeteringen en inzichten continu worden doorgevoerd. Op die manier bieden we toegang zonder drempels, voor iedereen die ons wil bezoeken.

Via Peppered en in samenwerking met New Pack Inclusion Creators, wordt onze site getest op toegankelijkheid door mensen met een beperking. De site is onlangs getest door Vincent Bijlo, die blind geboren is. De resultaten uit zo'n test worden vervolgens meegenomen voor verdere aanscherpingen en doorontwikkelingen. Daarnaast zijn we via Peppered direct aangesloten op het project 'HNTonbeperkt', een initiatief van Het Nationale Theater i.s.m. de Stichting Accessibility.

Google Grants

Google stelt non-profit organisaties - als Theater de Veste - in staat om Google Ads campagnes te draaien middels een ondersteuning in het mediabudget. De online opbrengst die we via deze weg konden genereren is 6% van de totale online opbrengst (in 2021 was dit eveneens: 6%). Dit komt neer op € 71.210,80. Het is hiermee, na het e-mail communicatiemiddel, het grootste direct te beïnvloeden kanaal qua inkomsten. De totale opbrengsten via de Google Grants zijn gestegen met 176.53% t.o.v. 2021 (€ 71.210,80 vs 25.751,44). De conversion rate - het aantal bezoekers dat daadwerkelijk tot een bepaalde actie overgaat - is 4.9% (dit was in 2021: 4.6%).

HORECA & EVENEMENTEN

Terugkijkend op 2022 zien we een intensief en afwisselend jaar. Het jaar begon met 1,5 meter afstand en met veel voorstellingen die niet door konden gaan of met een beperkte zaalcapaciteit. De protocollen uit de voorgaande jaren zorgden ervoor dat we voor de gasten een toch zo optimaal mogelijk theaterbeleving konden waarborgen. Met het opheffen van alle maatregelen in het vroege voorjaar stond de horecaafdeling voor een grote uitdaging. Veel van onze horecamedewerkers hadden vlogen uit en met de toenemende bezoekersaantallen moesten we op zoek naar uitbreiding en training van een bijna geheel nieuw team. Dit heeft aanvankelijk een wissel getrokken op de afdeling. Maar nieuwe medewerkers brengen ook nieuwe frisse ideeën met zich mee en zo zijn we er in geslaagd om onze bezoekers goed te verzorgen en een aantal vernieuwingen in te voeren.

We zijn nieuwe samenwerking aangegaan met ondernemers in de stad. Zo schenken we koffie en thee van de Delftse koffiebranderij Miss Morrison en zijn tevens alle koffie-apparatuur en -servies vervangen. Later in het jaar hebben we ook onze kaart en het drankenassortiment aangepast met allerlei nieuwe drankjes. Zo proberen we ook nieuwe doelgroepen aan te spreken en aan te sluiten bij de trends in de markt.

Omdat we geen eigen keuken hebben maken we veel gebruik van lokale horecapartners voor diverse lunches, diners en hapjes. Zowel voor commerciële verhuringen als ook artiestencatering en maaltijden. Meerder keren per week staan Rode rozen en Tortilla's, onze burens van Moodz, OPEN en andere partners voor ons klaar. We zijn blij en trots dat de samenwerking met deze bedrijven zeer soepel verloopt.

Tijdens de zomersluiting zijn de tafels en elementen in de garderobe en de bars vernieuwd en konden we het nieuwe theaterseizoen vol goede moed beginnen. Het publiek heeft er, na twee moeizame coronajaren, weer echt zin in. We dragen met onze horeca bij aan een mooie totaalbeleving van een avondje uit

Verhuur

Commerciële, maar ook culturele en maatschappelijke partijen huren de foyers en/of de grote zaal van Theater de Veste voor verschillende evenementen voor een divers publiek. Dit zijn vaak nieuwe en interessante doelgroepen die we niet altijd met onze programmering bereiken. Er is altijd een spanningsveld ten aanzien van de beschikbaarheid van ruimtes, omdat we het theater uiteraard primair zoveel mogelijk voorstellingen programmeren.

Het afgelopen jaar kenmerkte zich door een aarzelend begin van de verhuringen. Aanvankelijk was de horeca gesloten, daarna met restricties en in maart werden alle beperkingen opgeheven. De markt trok niet meteen stevig aan, maar toch kwam de vraag naar ruimtes gestaag op gang. Het uiteindelijke aantal verhuringen en het financiële resultaat van alles stemt tot tevredenheid. De TU Delft boekt ons graag voor diverse congressen en presentaties, zoals de Introdag voor nieuwe masterstudenten van de faculteit 3ME, een meerdaags, internationaal congres op het gebied van Product and Process Engineering en Kavli Day 2022. Ook lokale evenementen zoals het Delfts lijsttrekkersdebat en JustJazz Delft vonden in ons pand onderdak. Bedrijven en instellingen zoals Gemeente Delft, Spryg, Politiehaaglanden, Netcompany, de Laatste Eer en Senf organiseerden allemaal een of meerdere evenementen in ons theater.

Onder de maatschappelijke verhuringen vielen onder anderen het bijzondere afscheidsfeest van 'De Winkel'. Deze 'leukste winkel van Delft' gaf een feest voor al haar vrienden en trouwe klanten na gestopt te zijn met de zaak. Feest, muziek, eten & drinken, een lach en een traan met vele dierbaren uit Delft, onder de paraplu van heel veel theater. Ook hebben we, met steun van het fonds 1818 hebben een week lang verscheidene Delftse basisscholen gehuisvest met hun eindmusicals. Leerlingen van de Jan Vermeerschool, de Freinetschool, de Prins Mauritschool en de D.S.V. hebben zich uitgeleefd en ingespannen op ons podium in de grote zaal onder het toezicht van ouders en leraren. Daarnaast speelde De Kleine Harmonie de voorstelling Games in Concert, vonden de verschillende einde-seizoensvoorstellingen van lokale dansscholen plaats in het theater en vond eind augustus het evenement Studentenpraat plaats in de Grote Zaal, in het kader van de OWee.

Al met al een bewogen jaar waarin we een nieuw fundament voor de komende jaren hebben gelegd. Met ons bijna geheel ververste team Horeca & Evenementen zien we de toekomst gastvrij tegemoet!



THEATERTECHNIEK, IT & GEBOUWBEHEER

Theatertechniek Theater de Veste wil niet alleen goede service bieden aan het publiek, ook de bezoekende theatergezelschappen, artiesten en huurders van ons pand willen wij zo goed mogelijk van dienst zijn. Hierbij zijn de werkzaamheden van onze afdeling techniek van essentieel belang.

Onderhoud

Ook dit jaar zijn er inspanningen verricht om het theater mooi en veilig te houden voor de bezoekers en bespelers. De brandwerendheid van de binnenwanden heeft afgelopen jaar veel aandacht gehad. Alle doorvoeren in de brandscheidende wanden zijn nagelopen en waar nodig brandwerend behandeld. De binnendeuren zijn waar nodig van brandwerend glas voorzien. Daarnaast is de foyervloer geschilderd en de vloer op het podium is voorzien van een olielaag. Gedurende het jaar kregen we een storing aan de vuilwaterpompen. Helaas heeft ons publiek hier soms last van ondervonden. Door een lange levertijd heeft Theater de Veste een tijdlang de pompen handmatig moeten bedienen. Inmiddels zijn ze vervangen en werkt alles weer naar behoren. Voor de trekkenwand - waaraan het decor en licht hangt - zijn diverse staalkabels vervangen conform de veiligheidseisen. Er zijn diverse keuringen uitgevoerd, zoals bij de brandmeldinstallatie, op de brandveiligheid van het gebouw, drinkwaterdistributie, bliksembeveiliging en er is weer gekeurd op legionella. Op al deze punten voldoet Theater de Veste.

De uitvoering van het onderhoud ligt bij het theater; we hebben te maken met een forse jaarlijkse onderhoudsdotatie die zwaar op de begroting drukt. Het meerjaren-onderhoudsplan is in 2022 onderzocht door KWK Huisvesting op 2 scenario's: instandhouding van het huidige gebouw en nieuwbouw binnen 10 jaar. In geval van instandhouding van het huidige gebouw stijgt de onderhoudsdotatie naar een nog hoger niveau, van 463.000 euro op jaarbasis. Indien er nieuwbouw komt, kan het bedrag daarentegen de komende jaren flink omlaag, naar een jaardotatie van 217.000 euro.

ICT

Op IT gebied zijn er in 2022 een aantal stappen gezet om de ICT-veiligheid te vergroten. Medewerkers worden op regelmatige basis geschoold op cybersecurity. We hebben een extern bedrijf onze ICT-omgeving laten testen door middel van een pen-test (penetration test) en de aanbevelingen die hieruit voort kwamen hebben we aangepakt. Daarnaast zijn we de ICT risico's aan het inventariseren om ons handelen nog veiliger te maken.

Om ons programma nog beter te promoten en het publiek nog beter te informeren over het programma zijn schermen geplaatst voor de narrowcasting met het aanbod van Theater de Veste. Hier was in 2021 een start gemaakt en dit is verder uitgevoerd in 2022.

AVG

Onze website verwerkt veel dataverkeer. We hanteren daarvoor dan ook de strengste veiligheidseisen, in samenwerking met onze leverancier Peppered, en testen daarop. Onze website en mailing software hanteren bijvoorbeeld Internet Protocol Versie 6 (IPv6) en draaien volledig op Europese servers. Ons framework is tevens getest door middel van een pentest (penetration test). Uit die tests is gebleken dat het framework voldoet aan de hoogste eisen op het vlak van security en veiligheid.

ARBO

Maandelijks worden er binnen Theater de Veste Bedrijfs hulpverlening BHV-trainingen gedaan. Dit zijn interne trainingen waarbij we situaties en onze werkwijze bespreken én oefenen. Hierdoor verwachten we bij een echte calamiteit als organisatie adequaat te reageren.

Bemensing theatertechniek

Ook in de theatertechniek is krapte op de arbeidsmarkt. Door al vroeg in het seizoen hier op in te spelen heeft Theater de Veste ervoor kunnen zorgen dat de continuïteit van onze activiteiten niet in gevaar is gekomen. Dit in tegenstelling tot sommige andere theaters in het land. Daarnaast heeft de techniek zijn inzet met plezier geven aan alle voorstellingen maar ook vooral aan de speciale projecten in 2022, waaronder het jubileumfestival, schoolvoorstellingen en de speciale Kaleidos avonden.

Toekomstbestendigheid van het gebouw

Vanaf eind 2019, begin 2020 is het gesprek met de Gemeente gaande over mogelijke (ver-)nieuwbouw voor Theater de Veste omdat het gebouw, zoals onderzoeksbureau BMC mede concludeerde, niet toekomstbestendig is. Dit gesprek is in 2022 verder gevoerd en zal in 2023 tot een nadere richting moeten leiden.

De Gemeente Delft heeft de ambitie om tot 2040 15.000 woningen en 10.000 banen aan de stad toe te voegen en vindt het van belang om binnen deze gebiedsontwikkeling een passend voorzieningenniveau te realiseren. Daarom heeft de gemeente aan onderzoeksbureau BMC Yacht Group gevraagd een onderzoek uit te voeren naar de wenselijkheid van een nieuw theater of een multifunctionele zaal binnen de beoogde stedelijke ontwikkelingen. In het definitieve adviesrapport

(januari 2020) kwam ten aanzien van Theater de Veste een aantal conclusies naar voren. Onder andere dat, als het huidige voorzieningenniveau van Theater de Veste in termen van capaciteit (aantal stoelen) en kwaliteit van de faciliteiten vergeleken wordt met een aantal steden van vergelijkbare schaalgrootte, het opvalt dat Delft achterblijft bij het voorzieningenniveau. Het bureau stelt dat waar Theater de Veste in capaciteit en kwaliteit van de faciliteiten achterblijft bij het voorzieningenniveau van vergelijkbare steden, Delft zich daarentegen in positieve zin onderscheidt met een meer inhoudelijk aanbod van professionele podiumkunsten en cross-overs. Theater de Veste speelt volgens BMC hierin als initiator en facilitator een cruciale rol. Ook liggen er volgens het adviesbureau voor Delft kansen om zich met het vernieuwende concept van het Theater van de Toekomst van Theater de Veste blijvend te onderscheiden, niet alleen in de regio, maar ook landelijk.

BMC stelt dat de concurrentiepositie van Theater de Veste, ten opzichte van andere initiatieven in de regio, die meer voldoen aan de eisen van deze tijd, de komende jaren zal verslechteren en dat Delft zal moeten investeren in vernieuwing van de podiumkunsteninfrastructuur. De huidige zaalcapaciteit (500 stoelen) is te beperkt voor de stad. De meeste schouwburgen in Nederland hebben een grotere capaciteit schouwburgzaal.

Ook is Theater de Veste een van de weinige schouwburgen in het land waar een tweede, kleinere vlakke vloer-zaal ontbreekt. Een verhoging van de zaalcapaciteit voorziet in een betere bediening van de (vraag van de) Delftse inwoners. Daarnaast helpt een grotere capaciteit om meer recettinkomsten te genereren. Dit levert enerzijds meer inkomsten voor het theater op. Anderzijds helpt het om te kunnen blijven voorzien in hoogwaardig aanbod en de topgezelschappen te kunnen (blijven) ontvangen. BMC stelt dat Theater de Veste een kleine multifunctionele (vlakke vloer)zaal ontbeert en dat een dergelijke zaal van belang is voor aanbod dat appelleert aan jongere doelgroepen die in Delft rijk vertegenwoordigd zijn. Een dergelijke zaal biedt betere faciliteiten voor bijvoorbeeld (pop-)muziekoptredens en dance-aanbod en voor jonge doelgroepen geschikt, vernieuwend en innovatief aanbod op het gebied van theater, festival, filosofie en innovatie & debat.

In het rapport wordt gesteld dat een podiuminfrastructuur, die past bij de ambitie die Delft tentoonspreidt, ten minste bestaat uit:

– een nieuwe theaterzaal met een capaciteit van minimaal 800 stoelen en die qua faciliteiten volledig is aangepast aan

de eisen van deze tijd

– én een vlakke vloer/multifunctionele zaal met een flexibele capaciteit (250 stoelen/800 staanplaatsen) voor kleinschalige producties en/of producties die minder goed tot hun recht komen in een 'klassieke theatersetting' en voor popconcerten.

BMC adviseert de gemeente om onderzoek te doen naar volledige nieuwbouw van Theater de Veste: inclusief grotere theaterzaal en een kleinere multifunctionele vlakke vloer-zaal, in een (her-) ontwikkelingsgebied buiten het stadscentrum. BMC schat in dat (ver-)nieuwbouw van Theater de Veste binnen een bandbreedte van vijf tot tien jaar onafwendbaar is. De wethouder van Cultuur heeft in 2022 toegezegd om in 2023 tot een toekomstrichting te komen voor Theater de Veste.



FINANCIËN: VOORUITBLIK

In de exploitatiebegroting vanaf het jaar 2023 werd aanvankelijk een structureel fors tekort berekend van jaarlijks rond de 500K. Het gesprek met de Gemeente over de noodzakelijke dekking van dit structurele tekort is reeds in 2019 ingezet. Het tekort wordt grotendeels veroorzaakt door kostenstijgingen (index, cao-stijgingen) door de jaren heen en bezuinigingen op gemeentesubsidie, eveneens door de jaren heen. Daarnaast zijn de huurkosten zeer hoog binnen de totaalbegroting, en dat geldt ook voor de kosten voor onderhoud en vervanging. Het betreft dus een probleem dat al vóór de coronapandemie werd voorzien en waarover het gesprek al langere tijd met urgentie in gezamenlijkheid met de Gemeente wordt gevoerd.

Door de in 2022 ingezette mondiale inflatie en kostenstijgingen is deze situatie verergerd, waardoor het tekort in 2023 op ca. 600.000 euro is begroot. Alleen al de huurkosten stijgen vanaf 2022 in 1 jaar tijd met maar liefst 50.000 euro, o.a. de cao-lonen stijgen flink en dat geldt ook voor een groot deel van de energielasten. Gelukkig verkeert Theater de Veste in de omstandigheid dat de gaskosten vast zijn tot 2026. De stroomkosten zijn wél flexibel en daardoor hoog.

In een rapport van Bureau KWK Huisvesting (maart 2022) over het meerjaren-onderhoud van het theater werd geconcludeerd dat indien er geen nieuwbouw komt voor Theater de Veste, een jaarlijkse dotatie van 463K voor onderhoud en vervanging noodzakelijk is. Echter indien er nieuwbouw komt, kan het bedrag de komende jaren flink omlaag, naar een jaardotatie van 217.000 euro.

De keuze voor wel of geen nieuwbouw is in hoge mate van invloed op de structurele jaarlasten voor onderhoud en vervanging. En is daarmee dus eveneens in grote mate van invloed op de grootte van het exploitatietekort. Het gesprek met de Gemeente over nieuwbouw van Theater de Veste is dus niet alleen essentieel voor de behuizing, maar minstens zo belangrijk voor de financiële situatie van het theater.

Samengevat wordt de continuïteit van het theater bedreigd. De ontwikkelingen op landelijk en wereldniveau, zoals de oorlog in Oekraïne, de enorme stijging van energiekosten, de forse inflatie etc. maken dit onderwerp nog urgenter.

Voor het jaar 2023 heeft de gemeente een incidentele extra subsidie toegekend om te voorzien in dekking van een deel van het structurele tekort. Theater de Veste is voor de

dekking van het totale tekort genoodzaakt om een deel van het weerstandsvermogen in te zetten en is nog in afwachting van extra steun die Gemeentes van het Rijk ontvangen ten behoeve van een inflatie- en indexeringscorrectie voor stedelijke maatschappelijke voorzieningen.

Alles wel beschouwd is een duurzaam bestaan van Theater de Veste niet gezekerd en is het van grote urgentie dat de Gemeente Delft een structurele oplossing biedt, waarin het theater vanaf 2024 weer terugkeert naar een dekkende en meerjarige subsidiestructuur. De Gemeente heeft toegezegd om vóór de zomer van 2023 tot een duurzaam perspectief te komen voor Theater de Veste.



DE ORGANISATIE

Het theater werkt met een compacte formatie van medewerkers. Het team bestaat uit 24 medewerkers, in totaal 16,21 fte. Met dit team verzorgen wij een breed scala aan werkzaamheden, van kassa tot techniek, secretariaat, marketing en communicatie, programmering, horeca/bedrijfsleiding, verhuur, productie, gebouwbeheer, financiën, personeelszaken en HR, educatie, tot directie.

Ons team wordt op het gebied van horeca aangevuld door een poule van onder andere studenten, en op het gebied van onder andere educatie en groenvoorziening, door vrijwilligers. We vinden het belangrijk om vrijwilligers bij onze organisatie te betrekken, enerzijds natuurlijk omdat het spanwijdte van onze organisatie vergroot, en anderzijds omdat we het eigenaarschap ten aanzien van het theater van Delftenaren van essentieel belang vinden. Daarnaast hebben we in 2022 in totaal 7 stagiaires in dienst gehad die werkzaam zijn op de afdelingen horeca, secretariaat en marketing en communicatie. We vinden het belangrijk om stagiaires te betrekken bij onze organisatie, enerzijds omdat we op deze manier een rol kunnen spelen bij het opleiden van talent, anderzijds omdat de kennis en inzichten van jonge mensen een verrijking opleveren voor de organisatie. Met dit team runnen we het theater en zijn we met veel creativiteit en inzet in staat een aanzienlijke hoeveelheid activiteiten te realiseren en nieuwe activiteiten te ontwikkelen. We zijn trots op het resultaat dat we met elkaar neerzetten. De organisatie is hierdoor echter ook kwetsbaar, iedere schakel is noodzakelijk om het raderwerk te doen draaien.

Het verzuimpercentage binnen de organisatie was 6,94% in 2022, dit is een stijging ten opzichte van 2021 (toen 5,04%). De oorzaken hiervan zijn uiteenlopend. In 2022 was het landelijke gemiddelde gemeten door het CBS 5%. De stijging is nog altijd een verbetering ten opzichte van de voorliggende jaren (2019: 11,54% en 2018: 8,62%). In 2022 hadden we te maken met een flink verloop, wat ook op landelijk niveau te zien was, met name op het gebied van horeca en techniek. De vacatures zijn ingevuld door nieuwe medewerkers: we zijn erg blij dat we ondanks de krapte op de arbeidsmarkt in staat zijn gebleken goede nieuwe collega's te vinden en dat we ook de continuïteit van onze activiteiten steeds hebben kunnen borgen. De gemiddelde leeftijd van het team ligt met 45 jaar hoger dan het landelijke gemiddelde. Ondanks dat er veel nieuwe medewerkers in dienst zijn gekomen heeft dat nauwelijks een daling van de gemiddelde leeftijd tot gevolg gehad. We vinden het belangrijk dat medewerkers zich blijven ontwikkelen. Jaarlijks wordt het opleidingsbudget vastgesteld en verdeeld over de afdelingen en medewerkers. In 2022 zijn nagenoeg alle geplande opleidingen gevolgd.

Theater de Veste onderschrijft de Governance Code Cultuur en past deze ook zo volledig mogelijk toe. Dit geldt ook voor de Fair Practice Code. We hanteren eveneens de door de Gemeente Delft opgestelde social return richtlijnen. We volgen de cao Nederlandse Podia en zijn aangesloten bij de branchevereniging VSCD (Vereniging voor Schouwburg- en Concertgebouw Directies) Als ANBI instelling volgen we de Governance Code Cultuur vanuit het Raad van Toezicht-model.

Raad van Toezicht

De Raad van Toezicht van Theater de Veste bestaat uit zeven personen, dit zijn:

- De heer drs. H.J.M. ter Braak
– Voorzitter (sinds 1 januari 2022)
- De heer J.W. Over de Vest
– lid (sinds 1 september 2016)
- Mevrouw drs. M. Heimens Visser
– lid (sinds 1 oktober 2018)
- Mevrouw A.H. Kers
– lid (sinds 1 april 2021)
- De heer prof. dr. ir. T.H.J.J. van der Hagen
– lid (sinds 15 mei 2021)
- Mevrouw drs. H.H. van der Woude
– lid (sinds 1 januari 2022)
- De heer D. Verschoor
– lid (sinds 1 januari 2022)

Bericht van de Raad van Toezicht

Het Delftse publiek heeft in 2022 Theater de Veste weer weten te vinden. Het is niet vanzelfsprekend dat dit gebeurt. Voor de bezoekers is de onzekerheid niet gelijk weg en daarmee de oude gewoonten niet direct opgepakt. Maar het team van Theater de Veste heeft hen weten te overtuigen met een attractieve programmering, effectieve marketing en een prima dienstverlening. Een team dat de duidelijke ambitie heeft er voor alle inwoners te zijn. Ook dat is niet gemakkelijk en vanzelfsprekend. Voor het team hielden de onzekere tijden aan. Structureel zijn de subsidiemiddelen niet adequaat geregeld en daarnaast is het theatergebouw in zijn huidige staat niet meer op de toekomst voorbereid. We treffen het met de gemeente dat ze, als partners van het theater, dat ook zien en bewust samen met het team een traject gestart is om daar ook verandering in te brengen. Ten aanzien van dekkende en meerjarige subsidiemiddelen neemt de gemeente een besluit vóór de zomer van 2023. (Ver-)nieuwbouw speelt eveneens een belangrijke rol bij een duurzame toekomst van Theater de Veste, zowel ten aanzien van functionaliteit en capaciteit als in onder-



houd. We realiseren ons allen dat we hiermee in een traject zitten dat de nodige tijd en inspanning gaat vergen om ook daar structureel passende oplossingen voor te vinden. Het groeiende Delftse publiek heeft daar recht op en het theater moet tegelijkertijd door. Daar hebben we alle vertrouwen in. De afgelopen jaren en 2022 in het bijzonder hebben laten zien dat Theater de Veste dat aankan.

Namens de Raad van Toezicht,
Drs. H.J.M. ter Braak, voorzitter RvT

DANK

Theater de Veste bedankt zijn samenwerkingspartners, sponsors, subsidiënten, Vrienden en adverteerders.

Businessclub Theater de Veste in het jaar 2022:

- DC-Beheer BV Brandveiligheid & Advies – Hoofdsponsor
- Rabobank Zuid-Holland Midden – Hoofdsponsor

- ParkerenDelft – Founder

- de Bruyn Financieel Adviseurs B.V. – Partner
- EBH Legal Delft – Partner
- Westvest Notarissen – Partner
- Ruitenburg Accountants & adviseurs – Partner

- A.J. Prins Kantoorvakhandel – Zakenvriend
- Van Der Leeuw Optiek B.V. – Zakenvriend
- De Vos Timmerwerk – Zakenvriend
- Loodgietersbedrijf W.A. Kuijpers B.V. – Zakenvriend
- Gemeente Delft, Economie – Zakenvriend
- Kunstwacht – Zakenvriend
- T. Kleijweg Holding B.V. – Zakenvriend
- Peppered – Zakenvriend
- Schoonmaakbedrijf Boonman BV – Zakenvriend
- Tremani – Zakenvriend
- AB InBev – Zakenvriend
- mr. Th. J.H. Dröge B.V. – Zakenvriend
- Zwaard B.V. – Zakenvriend



Voor fotocredits zie: www.theaterdeveste.nl

Theater de Veste

april 2023

Bezoekadres: Vesteplein 1, Delft

Postadres: Asvest 1, 2611 PK Delft

Vormgeving: Loes Hilhorst – Studio Enkelvoud

Omslag: Verve – Digital, Strategy & Design

www.theaterdeveste.nl

THEATER
DE
VESTE