

theater D

jaar



verslag

2025

theater DE VESTE



Voorwoord

All the world's a stage

‘All the world's a stage’, schreef William Shakespeare. Ook nu, in een tijd die zich roert en waarin de werkelijkheid soms surrealistisch lijkt, is dit een rake zin. Internationale spanningen, maatschappelijke en technologische ontwikkelingen kleurden in 2025 ons dagelijkse leven, en lieten ook in onze stad hun sporen na. Juist óók in die context is het theater een plek van betekenis. Het is de plek waar we die wereld binnenbrengen door middel van verschillende verhalen en perspectieven. Een oase in de stad, waar je de waan van de dag even kunt loslaten en de wereld in rust op afstand kunt bezien. En het is de plek zonder scherm, waar je écht live en samen bent. Dat is geen overbodige luxe in een tijd waarin digitalisering en schermtijd toenemen.

Waardering op verschillende fronten

In 2025 hebben we dan ook volop met gevoel van urgentie en toewijding gewerkt aan alles wat het theater in dit opzicht te bieden heeft. Het was een jaar waarin theater DE VESTE voortbouwde op de sterke basis van voorgaande jaren. Het record-bezoekersaantal van 2024 werd zelfs overtroffen met in totaal ruim 105.000 bezoekers. Het was ook het jaar waarin het Fonds voor de Podiumkunsten de artistieke positie van theater DE VESTE én de inbedding in de stad als ‘zeer goed’ beoordeelde. Als klap op de vuurpijl werden we genomineerd voor Theater van het Jaar 2025, een landelijke prijs die wordt toegekend op basis van bezoekersaantallen, marketing, gastvrijheid en ondernemerschap. Maar het allerbelangrijkste: het publiek sprak haar waardering uit met een 8,6 voor onze programmering en een 8,7 voor alles wat rond die programmering plaatsvindt: van onze service tot de randprogrammering. Die erkenning vormt de kern van alles wat wij doen: een theater zijn van en voor de hele stad.

Theater van de stad

In 2025 hebben wij daar met volle energie verder aan gebouwd. Door ruimte te bieden aan verschillende verhalen en perspectieven dragen wij graag bij aan verbondenheid in onze stad. We zetten vol in op publieksverbreding, onder andere gericht op bezoekers met een kleine beurs, jongeren en studenten, ouderen, alleengaanden, internationals en intercultureel publiek. Uiteraard doen we dat zonder de band met de bestaande bezoekersgroepen te verliezen. Ook hebben we verder stappen gezet om ons aanbod beter toegankelijk te maken voor mensen met een fysieke, visuele of auditieve beperking. De groeiende participatie van nieuw publiek sterkt ons in deze koers.

Agorafunctie van het theater

Theater DE VESTE bood afgelopen jaar opnieuw ruimte aan bijzondere festivals, theatercolleges, debatten en andere programma's op het snijvlak van kunst, maatschappij, wetenschap en technologie, in samenwerking met onder meer Studium Generale van de TU Delft en De Correspondent. Dat deze activiteiten druk bezocht worden, bevestigt een grote behoefte van het publiek aan gezamenlijke reflectie, duiding en dialoog. Daarnaast bleven herdenkingen en vieringen een vast en waardevol onderdeel in onze programmering. Het theater is met dit alles méér dan een podium voor voorstellingen, en steeds meer een moderne agora van de stad.

Nieuwbouw: urgentie en noodzaak

De nieuwbouw van theater DE VESTE blijft een onderwerp van onverminderde noodzaak en urgentie. In 2025 werd na gemeentelijk onderzoek een plan door de gemeenteraad aangenomen voor tussentijdse instandhouding van het huidige gebouw tot het moment van nieuwbouw, waarbij slechts enkele zeer minimaal functionele knelpunten kunnen worden aangepakt. Meer bleek niet mogelijk binnen de structuur van het huidige gebouw; het legde de noodzaak voor nieuwbouw opnieuw helder bloot.

In juli 2025 volgde het nieuws dat de gemeenteraad unaniem in had gestemd met het collegevoorstel ‘Financiële strategie theater DE VESTE’. Hiermee is vastgesteld om bij de Kadernota 2028, gelijktijdig met het besluit over het vrijgeven van voorbereidingsbudget, te besluiten of een voorstel voor dekking van een deel van de investering in de nieuw-bouw kan worden gedaan. Ook nam de gemeenteraad een motie aan waarbij de voorkeur werd uitgesproken voor volledige nieuwbouw, met als uitgangspunt een theater met een zaal van 800 stoelen en een vlakke vloerzaal van 250 stoelen/800 staplaatsen; een capaciteit die noodzakelijk en passend is bij de maat van de stad en de regio. Daarnaast werd de motie ‘Inzetten op Theater van de Toekomst’ aangenomen, waarbij opdracht werd gegeven om het door theater DE VESTE ontwikkelde concept voor multifunctionaliteit van nieuwbouw met andere stedelijke voorzieningen in een verkenning verder uit te werken. Het gaat hierbij om voorzieningen zoals bijvoorbeeld de bibliotheek, kunstzinnige vorming, onderwijsinstellingen en maatschappelijke organisaties. Hiermee zijn in 2025 essentiële vervolgstappen gezet richting nieuwbouw van het stadstheater van Delft.

Tegelijkertijd blijven we de grote urgentie en noodzaak benadrukken bij de gemeente. De gemeente koerst op opening in 2040; eerdere realisatie is in onze ogen echter van belang voor de stad. Ook een spoedige start van het proces (waaronder maar niet uitsluitend de locatiebepaling) is zeer urgent, vanwege de benodigde doorlooptijd van nieuwbouw in combinatie met de groei van de stad, het economische en maatschappelijke belang, mogelijke kostenstijgingen, het tijdig sparen door de gemeente én evident de beperkte houdbaarheid en toekomstbestendigheid van het huidige gebouw.

Met het hele team zetten wij ons dagelijks, met overtuiging en plezier, in om het publiek te verbinden met podiumkunsten en met elkaar. We zijn trots op wat er in 2025 is gerealiseerd en kijken met vertrouwen uit naar 2026!

Namens alle medewerkers van theater DE VESTE,

Marijtje Pronk
Directeur / bestuurder

vind
wat
je niet
zoekt

vind
wie je
niet
zoekt

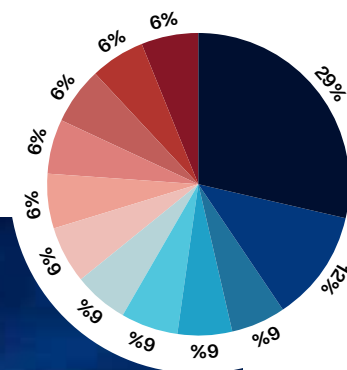
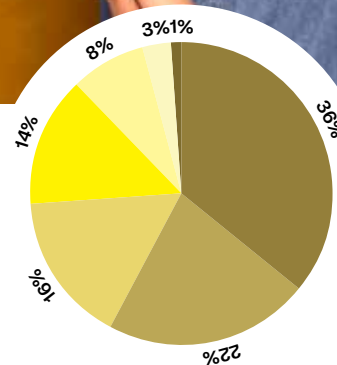


Facts & Figures 2025

Het Zuidelijk Toneel - F*CK LOLITA

Theatercafé

- Contextprogrammering
- Jeugd
- Innovatie & Debat
- Pubquiz
- Cabaret
- Toneel
- Dans



theater DE VESTE Over meerdere ruimtes

- Kaleidos
- Stadsbal Delft
- Highlight Festival
- Blues Festival
- For Love Of The World
- Ukrainian Ballet buiten
- Jazz Festival
- Kleinkunstpresentatiedag
- Keti Koti & Dia Lucha Pa Libertat
- Endless grief
- Fringe Festival
- Delft Moves parkeergarage
- PopDelft

The Ruggeds - Jams & Gems: On Tour

HET PUBLIEK WAARDEERT ONS AANBOD MET EEN
8,6

HET PUBLIEK WAARDEERT ONZE SERVICE MET EEN
8,7

Activiteiten & bezoekers

Theaterzaal

2025 (197x)
73.730 bezoekers
2024 (194x)
70.882 bezoekers

Theater DE VESTE

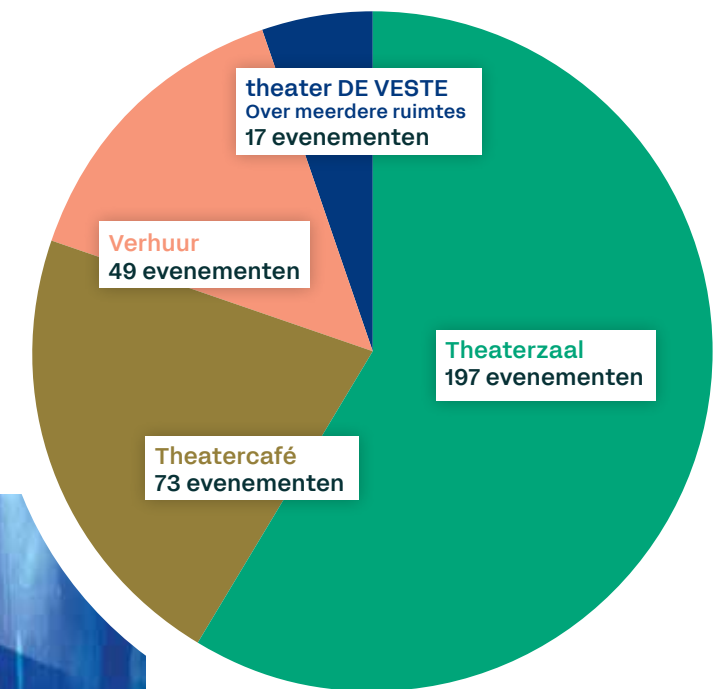
2025 (17x)
4.582 bezoekers
2024 (25x)
5.595 bezoekers

Theatercafé

2025 (73x)
11.000 bezoekers
2024 (116x)
10.291 bezoekers

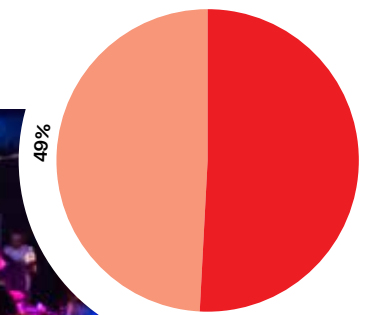
Verhuur

2025 (49x)
15.794 bezoekers
2024 (49x)
12.665 bezoekers



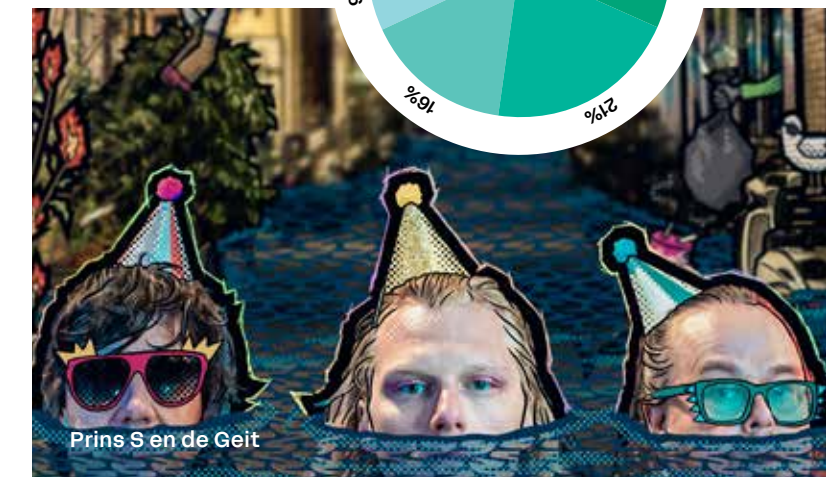
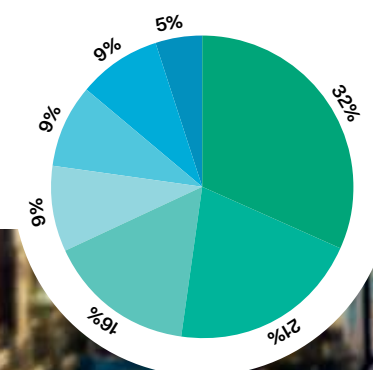
Theaterzaal

- Cabaret
- Concert/ show & visuals
- Toneel
- Jeugd
- Dans
- Innovatie & Debat
- Klassiek



Verhuur

- Culturele verhuur
- Commerciële verhuur



Genres & programma's

Toneel

Het jaar 2025 was wederom een jaar waarin mondiale onzekerheden hun weerslag hadden op ons land en onze stad. Met ons toneelaanbod proberen we waar mogelijk aan te sluiten bij de actualiteit en bij maatschappelijke ontwikkelingen die zich dichtbij én ver van ons afspelen. Soms doen we dat met een tijdloze klassieker, soms met een hyperactueel nieuw geschreven stuk. Regelmatig omringden we onze voorstellingen met inleidingen, workshops, een dialoogtafel of ander nagesprek; zo faciliteren we ontmoeting en brengen we onze bezoekers in verbinding met elkaar. Het toneelaanbod in 2025 was een rijkgeschakeerde reeks voorstellingen. Het programma bood gevestigde acteurs en theatergezelschappen, jonge en vernieuwend talenten, experimentele voorstellingen en lokaal verankerde initiatieven. Trots zijn we op het aanbod dat we hebben kunnen programmeren van de verschillende landelijk toonaangevende BIS-gezelschappen: de gezelschappen die de Basis Infra Structuur vormen van het Nederlandse toneel, zoals onder andere het Nationale Theater (Den Haag), Het Zuidelijk Toneel (Tilburg), Theater Rotterdam (Rotterdam), NITE (Groningen) en Toneelgroep Oostpool (Arnhem). Hetzelfde geldt voor de vernieuwende kwaliteitsgezelschappen die via het Fonds voor de Podiumkunsten worden ondersteund, zoals bijvoorbeeld Circus Treurdier, Plankton, De Theatertroep, Urland en Jakop Ahlbom Company.

Het jaar opende met 'DOEK!', gespeeld door Liz Snoijink en Porgy Franssen, een voorstelling die het publiek meenam in de intimiteit van toneelspel en de complexiteit van persoonlijke relaties. Kort daarop volgde de poëtische en beeldende productie 'Er rent een berg voorbij' van Plankton & Feikes Huis, waarin tijd, landschap en verbeelding op theatrale wijze samenvloeiden. In 'Formerly Known As' ging URLAND het spel en de strijd aan met kunstmatige intelligentie.

Voorstellingen als 'Hulde!' met Carine Crutzen en Bert Luppens en de interactieve beleving 'Faulty Towers – The Dining Experience' lieten zien hoe uiteenlopend toneel kan zijn: van traditioneel acteertheater tot amuserende publieksparticiperende concepten. Met overtuiging brachten we voor een wederom uitverkochte zaal de reprise van de met sterrenregen overlade voorstelling 'LIVE (online gaat het mis)' van Wunderbaum.

'Het resultaat is geraffineerde educatie over de huidige generatiekloof – en hoe je die kan overbruggen.' aldus Trouw.

Het Zuidelijk Toneel presenteerde in 2025 bij theater DE VESTE maar liefst vijf bejubelde voorstellingen, in het voorjaar 'Schopenhauer' en 'Reigen Re-erected', 'Offline Tourist' en 'Not Quichot' en in het najaar het urgente en indringende stuk 'F*ck Lolita', waarin Nabokovs hoofdpersoon Lolita nu eindelijk eens zélf aan het woord kwam. De recensies waren meer dan lovend, het is een zeldzaamheid dat een theatergezelschap zo veel succesvolle producties brengt in een jaar. Voor deze positieve bijdrage aan het theaterveld ontving het Zuidelijk Toneel de Prijs van Kritiek, een onderscheiding van de Kring van Nederlandse Theatercritici. Ook Silbersee en Hans Croiset maakten indruk met 'Requiem voor de Onwerkelijkheid', waarin muziek, vervreemding en fysieke performance samensmolten. De jongste bekende dichter van Nederland, Joost Oomen, bracht samen met jazzkwartet Kruidkoek 'Liefde in tijden van hopjesvla', een mengelmoes van poëzie en spierballenjazz. Jeroen Spitzenberger speelde de titelheld Cyrano de Bergerac in de eigentijdse bewerking 'Cyrano', voor zijn hoofdrol werd hij genomineerd voor een Theo d'Or voor de meest indrukwekkende acteerprestatie in een dragende rol.

In 'Wat de wind ons vertelt' van het Delftse Cultuurhuis Delft & Stichting DelftsPeil vertelden vrouwen over hun familiegeschiedenissen uit diverse windstreken. De Verleiders uitten in 'Bureau Buitenschot' scherpe kritiek op de macht en wildgroei van de consultancybranche. Hotel Modern vertelde aan de hand van een maquette ter grootte van het hele toneel over de verschrikkelijke gebeurtenissen die tijdens de Holocaust hebben plaatsgevonden.

Toneelgroep Maastricht bracht met 'BV Vastgoed', een satirisch portret van de wereld achter stenen, regels en speculatie. Circus Treurdier verraste met het eigenzinnige 'Wendy Pan', over de verslaving aan schuldgevoel. In juni volgde de toneelhit 'Verdriet is het ding met veren' van Theater Rotterdam naar het boek van Max Porter, een ontroerende, sobere maar krachtige reflectie op rouw en veerkracht, gespeeld door onder anderen topacteur Jacob Derwig.

Het najaar kenmerkte zich door een reeks voorstellingen die zich inhoudelijk verdiepten in identiteit, ethiek, geschiedenis en maatschappelijke onrust. Het Nationale Theater speelde een vurige bewerkingen van het klassieke liefdesdrama 'Phaedra in vlammen', waarin Phaedra niet valt voor haar stiefzoon, maar voor haar schoondochter. De Theatertroep bracht met 'Apocalyps Straks' een absurdistische reflectie op hedendaagse angsten en verwachtingen. Een komisch topteam, bestaande uit o.a. Ilse Warringa, Rop Verheijen en Margôt Ros, speelden 'De Onverwoeste Zusters van Hoogezand -Sappemeer', een muzikale klucht over de zussen Brontë. Theater Oostpool bracht de toneel-hit 'Vrede', een portret van millennials in crisistijd, geschreven door het succesvolle jonge makersduo Jan Hulst en Kasper Tarenskeen.

Het jaar werd afgesloten met eveneens een reeks sterke producties. Kees Hulst en Emma Buysse brachten met 'Zacht op Lachen' een ontroerend verhaal over intergenerationeel trauma. Het slotstuk van het jaar kwam van Jakop Ahlbom Company, waarvan 'We Don't Live Here Anymore' een visueel spectaculaire en vervreemdende wereld vol dans, mimetheater en illusies creëerde.

Dans

In 2025 presenteerde theater DE VESTE een veelzijdig dansprogramma, van urban en hiphop tot modern/hedendaags, klassiek en grensverleggende performances. Het jaar begon intiem met 'Meander' van Marta & Kim en partners; een fysieke en poëtische voorstelling op het snijvlak van acrobatiek en hedendaagse dans over verbondenheid en verandering. Kort daarna bracht het Stadsbal Delft generaties samen op de dansvloer. Dit succesnummer werd in

september herhaald. In de Week tegen Eenzaamheid zorgden Loes Luca en de swingende band Nénette et les Zézets voor een onvergetelijke zondagmiddag vol muziek en dans. Aan het eind van het jaar gingen stadsgenoten opnieuw los tijdens een succesvolle Silent Disco op Lichtjesavond.

Met 'Hear Me' van THE_AND en Danscollectief IID kreeg mentale gezondheid een indringende, persoonlijke vertaling in dans, ondersteund door SoundShirt-technologie waardoor ook doven en slechthorenden de voorstelling konden ervaren. Urban en hiphop stonden verder centraal met de energieke mix van breaking en livemuziek van The Ruggedes, het theatrale 'Hiphop Circus' van ISH Dance Collective en de rauwe, absurdistische kracht van breakdancecollectief 155, dat na Lowlands en De Parade ook theater DE VESTE aandeed.

Conny Janssen Danst, Introdans met werk van Krisztina de Châtel en Club Guy & Roni boden voorstellingen met sterke fysieke zeggingskracht en maatschappelijke urgentie. Het Holland Dance Festival presenteerde opnieuw de landelijke première van 'Talent On The Move' in theater DE VESTE, een jaarlijks hoogtepunt. Daarnaast bood theater DE VESTE ook lokaal talent een podium met het Delft Moves festival.

Internationale perspectieven kwamen onder meer van het Ukrainian International Ballet, een initiatief dat Oekraïense dansers de mogelijkheid biedt hun praktijk in Nederland voort te zetten. Helaas vond de voorstelling van de Vlaamse choreograaf Ann Van den Broek geen doorgang. Het jaar werd krachtig afgesloten door de internationaal bejubelde maker Dunja Jocić, met een prikkelende en gelaagde productie. Zo liet 2025 zien hoe dans in Delft bleef uitdagen, verdiepen en verbinden.



Breakdancecollectief 155 (eenvijfvijf) – JOHNNY

Maas theater en dans - Pleuterfestival

Jeugd & familie

Het is een prachtige ervaring om de verwonderde gezichten in de zaal te zien tijdens onze jeugd- en familievoorstellingen. Samen opgaan in een voorstelling en een andere wereld beleven, dat is waar het om gaat bij theater! En last but not least: het is de eerste kennismaking van ons allerjongste publiek met de wereld die theater heet. Daarom zijn we kritisch in onze keuzes en presenteren wij met trots de beste professionele producties van enerzijds de gesubsidieerde, toonaangevende gezelschappen uit het BIS-aanbod en het Fonds voor de Podiumkunsten, en anderzijds de kwaliteitsproducties van vrije theaterproducenten zoals Theater Terra en Senf Theaterproducties.

Zo hebben we in 2025 indrukwekkende voorstellingen vertoond van onder andere de Junior Company van Het Nationale Ballet, Maas theater en dans, Het Houten Huis in coproductie met Plan d- en Club Guy and Roni, hetpaleis (België), BOG, Theater Artemis, De Toneelmakerij en BonteHond. Bij de selectie van ons aanbod staat artistieke kwaliteit in combinatie met toegankelijkheid voorop. Naast klassiekers geven we ook een podium aan hedendaagse thema's in verschillende kunstvormen, zoals toneel, poppenspel, mime, dans en muziek. Vooral de voorstellingen in de grote zaal tonen steeds vaker een multidisciplinaire benadering.

Voor onze jongste bezoekers programmeren we intieme peuter- en kleutervoorstellingen op zondagochtend in het Theatercafé. Deze producties prikkelen de fantasie en sluiten aan bij de beleavingswereld van deze leeftijdsgroep. Een goed voorbeeld is 'Eitje' van Maas theater en dans, een klassieker binnen het peutertheater. Met in de hoofdrol een eitje

waar niemand aan mag komen, bewaakt door twee suppoosten van een museum. Een andere bijzondere voorstelling was 'WAUW!' van BonteHond, waarmee ook dans een plek kreeg in ons Theatercafé. Na afloop werd het publiek uitgenodigd voor een korte workshop om samen met de spelers en dansers een 'WAUW-wereld' te maken. Daarnaast toonden we de dansvoorstelling 'Blikvangers' van De Stilte. Met een mix van beweging, dans en muziek werd gespeeld met de onbevangen en verwonderde blik waarmee kinderen om zich heen kijken.

Voorstellingen geïnspireerd door prentenboeken blijven geliefd, en stonden ook dit jaar op het programma. Zo brachten we 'Het Kabouterboek', naar het met Zilveren Penneel bekroonde boek van Loes Riphagen, en 'Pim en Pom op naar pakjesavond', gebaseerd op de illustraties van Fiep Westendorp.

In de foyer stimuleerden we ontmoeting en spel via de speeileilandjes, waar kinderen voor en na de voorstelling op allerlei manieren volop samen kunnen spelen. Zo bieden we ook de allerjongste bezoekers een compleet verblijf in het theater door middel van leuk en uitdagend randprogramma. In de kerstvakantie werd het theater drie dagen lang overgenomen door de allerkleinsten. Theater DE VESTE had de eer om als eerste theater buiten Rotterdam dit Pleuterfestival te hosten in samenwerking met het landelijk toonaangevende jeugdtheatergezelschap Maas theater en dans. Een festival compleet met festivalbandjes en een heuse peuter- en kleuterrave. Met eigenzinnige, nagenoeg taallose voorstellingen zoals 'Bully Bully', 'Aaipeet' en 'Prrrt, prrrt, flap, flap' werd het een spetterende ervaring voor zowel kinderen als volwassenen.

Geert Mak - Theatercollege over de huidige situatie in de wereld

Michelle van Tongerloo - Theatercollege komt een land bij de dokter

Onze programmering voor kinderen van 4 tot 12 jaar bevatte toegankelijke voorstellingen in de grote zaal, zoals 'De Neehoorn', bewerkt door Peter Heerschop. Na kennismaking met bekende titels dagen we ons publiek graag uit met onbekender werk, zoals 'KID.' van BOG, Theater Artemis en hetpaleis. Deze voorstelling won eerder de Zilveren Krekel en verbeeldt de generatiekloof tussen volwassenen en kinderen op een unieke manier, doordat volwassenen en kinderen de voorstelling letterlijk vanuit een ander perspectief zien. Ook de dansvoorstelling 'Made in NL' van de Junior Company was een daverend succes; voorafgaand konden bezoekers een openbare dansles bijwonen en na afloop was er een meet & greet met de dansers.

De voorstelling 'Als het anders loopt' van de topgezelschappen Het Houten Huis, Plan d- en Club Guy and Roni maakte diepe indruk. Deze prijswinnende productie over de zorg benadert een zwaar onderwerp op humorvolle en ontroerende wijze. Tot slot kan 'Kantjil en de Tijger' niet ongenoemd blijven. Deze meeslepende muziektheatervoorstelling over een Indische familiegeschiedenis werd verrijkt door de betrokkenheid van kinderen vanuit Cultuurhuis Delft en De VAK. Met ons jeugdtheateraanbod stimuleren we verbeeldingskracht en verwondering. Met plezier vervullen we de missie om theater voor jong en oud toegankelijk, inspirerend én leuk te maken.

Innovatie en debat

In 2025 bood theater DE VESTE een gevarieerd Innovatie & Debat programma; met theatercolleges, lezingen, filosofische evenementen en interdisciplinaire dialogen en debatten op het gebied van

maatschappij, wetenschap en technologie. Een van onze belangrijkste partners op dit gebied is Studium Generale van de TU Delft. We zijn dé satellietplek van Studium Generale in het centrum van Delft, de organisatie maakt het mede mogelijk om hoogwaardig kwalitatief aanbod te kunnen presenteren, over uiteenlopende (actuele) thema's. Van dialoog en debat tot filosofische en innovatieve programma's.

Het jaar begon met het nieuwe programma van Studium Generale TU Delft getiteld 'Critical Mass', het is de experimentele ruimte van Studium Generale in theater DE VESTE en gaat over de grootste maatschappelijke issues die zich momenteel in onze wereld afspelen. Het publiek participeert bijna in alle gevallen in een actieve werkvorm waarbij dialoog plaatsvindt, de activiteit wordt steeds gestart met de 'pizza-proloog', waarbij samen gegeten wordt. In 2025 vond het programma vier keer plaats en kwamen thema's aan de orde als woke-design en being a social zombie. Het programma voorziet in een behoefte aan nieuwe vormen van dialoog en kennisdeling, die live en interactief plaatsvinden binnen ontmoeting met de ander. De programma's vonden deels in het Nederlands en deels in het Engels plaats, waarmee we gestaag meer internationals bereiken. Het is een concept dat we verder willen uitbouwen, ook richting het bouwen van een community met de grote groep internationals in onze stad, waaronder zich veel studenten bevinden die regelmatig te kampen hebben met eenzaamheid. Naast Studium Generale werken we ook samen met andere partners, zoals Haagsch College, Theatercolleges BV en De Correspondent. In het voorjaar stonden drukbezochte theatercolleges op het programma, waaronder het AI-theatercollege door volksfilosoof Bas Haring, en het zeer succesvolle theatercollege van Tim 'S Jongers 'Armoede uitgelegd



Yentl en de Boer – Rekhalzen

aan mensen met geld', dat maar liefst twee keer voor een uitverkochte grote zaal plaatsvond en een interessante en waardevolle dialoog met het publiek opleverde. De Gemeente Delft nodigde uiteenlopende Delftse maatschappelijke organisaties uit om een van deze avonden bij te wonen en het gesprek met elkaar aan te gaan over dit thema. Het theatercollege presenteerden we in een samenwerking met het journalistieke platform De Correspondent. De eerste editie in 2024 van For Love Of The World, een nieuw festival op het snijvlak van filosofie, wetenschap en technologie van Studium Generale, werd gevolgd door een nieuwe editie in 2025. Het festival is exclusief te zien in Delft in theater DE VESTE. Ditmaal was het thema taal en macht, een onderwerp dat zeer scherp op de actualiteit plaatsvond, met keynote speakers Heinrich Päs, George van Hal en John Bosco Conama. Samen met Studium Generale werken we aan de verdere ontwikkeling van dit festival, omdat we het belangrijk vinden om aan concepten te werken die voorzien in de behoeften die nu én in de toekomst spelen.

Naast dit alles vond de reeks programma's Filosofie & Literatuur plaats van Studium Generale, waarbij een literaire reis werd afgelegd van de Griekse Oresteia tot Kafka, Shakespeare en Coetzee.

Evenzo werden in samenwerking met de TU Delft de zeer succesvolle gratis en laagdrempelige Van Leeuwenhoeklezingen gepresenteerd, waarin complexe onderwerpen toegankelijk worden gemaakt voor een breed publiek, met thema's als AI en blinde vlekken, de Deltawerken van de toekomst en duurzaamheid en wenselijkheid van biotechnologie.

Ook in het najaar traden prominente denkers en schrijvers op, waaronder Geert Mak die zijn visie gaf op de geschiedenis waarin wij ons nu bevinden. Daarnaast boden ook sprekers als historicus en hoogleraar Beatrice de Graaf en generaal buiten dienst Mart de Kruif extra verdieping en context op de ontwikkelingen in de wereld. Het journalistieke platform De Correspondent verzorgde ook een theatercollege van Michelle van Tongerloo over haar visie op gezondheidsarmoede. Ook dit college trok veel bezoekers, waaronder vertegenwoordigers uit sociaal-maatschappelijke en gemeentelijke organisaties.

Naast dit alles presenteerde theater DE VESTE op 25 november, de Internationale Dag tegen geweld tegen vrouwen, de Delftse opening van Orange the World. Bij dit project werkten we samen met een groot aantal maatschappelijke organisaties, waaronder de Soroptimistclub Delft, Human House en Vrouwen in Delft Platform. Theater DE VESTE kleurde zijn toneeltoren oranje en presenteerde op deze belangrijke avond een theatercollege van Saskia Belleman (journalist van het jaar en winnaar Macchiavelliprijs) over femicide. Vooraf overhandigde zij adviezen aan burgemeester Alexander Pechtold en er was een dialoogtafel met het publiek waarin het gesprek over dit belangrijke onderwerp werd gevoerd.

Cabaret

Cabaret is het genre dat ons even laat ontsnappen aan de dagelijkse waan en stress, en tegelijkertijd de wereld in andere perspectieven recht in de ogen laat kijken. De verbondenheid van een volle zaal is concreet voelbaar bij gezamenlijke lach, en geen overbodige luxe in onzekere tijden. Het Nederlandse cabaret bood in 2025 een brede staalkaart aan kwaliteit en we hadden het voorrecht om in 2025 weer het grootste deel van dit

aanbod aan Delft te kunnen tonen. Hierbij kregen zowel de gevestigde namen als nieuwkomers een podium.

Iedere twee maanden was er in het Theatercafé van theater DE VESTE De Comedy Club, in samenwerking met Comedy Club Haug uit Rotterdam, waarbij 4 cabaretiers, van beginnend tot gevestigd, acte de présence gaven. In de theaterzaal speelden een grote keur aan spraakmakende cabaretiers, waaronder Henry van Loon, die met zijn try-outs van 'Keanu' zorgde voor de aftrap van het nieuwe jaar. Kasper van der Laan bracht 'De Weg naar SuccesGeluk', waarmee hij opnieuw liet zien waarom hij tot de meest eigenzinnige en absurdistische cabaretiers van dit moment behoort. De voorstelling speelde hij slechts in een kleine Nederlandse tournee, waaronder in Delft. Remko Vrijdag bracht met 'Vrijdag Doemsdag' een post-apocalyptische tragikomedie die door de pers lovend werd ontvangen. Bert Visscher speelde twee uitverkochte avonden het dak eraf met zijn allerlaatste solo-cabarettournee. Ook waren Lebbis (Hans Sibbel) te zien en Veldhuis en Kemper, die twee avonden voor een uitverkocht huis speelden.

In maart bracht Nico Dijkshoorn zijn karakteristieke combinatie van muziek, poëzie en droogkomische literaire observaties. Ook werd de inmiddels roemruchte jaarlijkse Nacht van het Cabaret gepresenteerd, een cabaretavond die alleen in Delft plaatsvindt, waarbij verscheidene talentvolle winnaars van cabaretfestivals te zien zijn, en altijd kunnen rekenen op een volle en uitbundige zaal.

Sara Kroos keerde na een periode van rust terug naar het theater met haar voorstelling 'Prikkelarme kermis'. Theo Maassen speelde zijn voorstelling 'Onbegonnen werk' in Delft, en Soundos El Ahmadi toonde haar scherpe ambitie in 'Witte Ruis', waarvoor zij de Poelifinario 2025 in de wacht sleepte in de categorie Engagement.

Alex Ploeg ging terug naar zijn stand-up roots tijdens zijn voorstelling 'Unplugged', Yunus Aktas bracht zijn voorstelling 'Maakt niet uit'. In 'Op eigen risico' liet Roué Verveer opnieuw zien hoe humor en maatschappelijke reflectie hand in hand kunnen gaan in een combinatie van geïmproviseerde stand up en cabaret. De Delftse cabaretier Pieter Jouke speelde de dernière van zijn voorstelling 'Sluikstort' natuurlijk in Delft, een bijzondere voorstelling vanwege de interessante mix van absurdistische humor en intieme zieleroserselen. Sezgin Güleç, die werd uitgeroepen tot comedytalent 2024 door de Volkskrant, veroverde Delft met 'Wild, Barbaars en Bloeddorstig', de Theaterkrant schreef: 'Publiek hapt naar adem bij eerste voorstelling'. Paul Haenen betrad tweemaal het podium met de voorstelling 'Margreet Dolman brengt warmte & dominee Gremdaat wijst de weg'. René van Meurs, die zijn roots heeft in Schipluiden, sloot de maand af met drie bomvolle uitvoeringen van 'Noodzakelijke kwaad', een sterk programma waarover Het Parool schreef 'Met zijn rijke fantasie trapt de cabaretier het gaspedaal harder in dan ooit.'



Jawad Es Soufi



Soundos El Ahmadi - Witte Ruis

Filosoof/cabaretier Tim Fransen bracht twee keer zijn voorstelling 'Onbekommerd'. Jandino volgde met 'Therapie'. Peter Heerschop en Viggo Waas brachten samen een cabaretesk, muzikaal en melancholisch programma. Yentl en De Boer waren ook prominent aanwezig: eerst met twee try-outs van het muzikale 'Rekhalzen', later in het najaar met reprises van dezelfde voorstelling. De voorstelling werd de hemel in geschreven door de pers, zoals de Volkskrant die 5 sterren onderstreepte met de zin 'En nu hebben ze hun mooiste, indrukwekkendste voorstelling tot dusver gemaakt, met het ene na het andere goede liedje.' Jawad Es Soufi completeerde de eerste helft van het jaar met 'Frictie' en 'SLOEGIE!'.

Na de zomerstop openden Plien & Bianca, en Peter Pannekoek volgde met de try-out van zijn 'Oudejaarsconference 2025'. Ronald Snijders bracht de filosofisch-absurdistische voorstelling 'Als Mens' en Thomas van Luyn keerde terug met zijn succesvolle voorstelling 'De Grote ADHD-Experivaganza'. In het najaar speelde Pieter Derks tweemaal zijn voorstelling vol scherpe observaties van de actualiteit. Het NRC schreef 'Sterk is zijn betoog over het gevecht om aandacht, het kapitaal van de 21ste eeuw'. Vlak voor de verkiezingen speelde Freek de Jonge voor een uitverkochte zaal zijn zevende verkiezingsconference in Delft. Dolf Jansen volgde met zijn politieke eindejaarsprogramma.

Cabaretier en liedjeskunstenaar Peter van Rooijen (winnaar Poelfinano Kleinkunst 2024) en zijn band zorgden voor een muzikale avond vol komische liedjes en melancholische nummers. NRC schreef: 'Wonderlijke mengeling van geluk en ongemak.' Patrick Laureij stond twee avonden op het podium met 'Kintsugi', een voorstelling die opmerkelijk zacht en persoonlijk was, NRC schreef: 'Met elke anekdote bouwt hij aan een kwetsbaar zelfportret.'

December vormde de afronding van een rijk cabaretjaar, met o.a. reprises van 'Noodzakelijk kwaad' van René Meurs. Bert Visscher kwam terug, ditmaal in een speciale samenwerking met het Noordpool Strijkkwartet. Spigt & Wallis de Vries stonden op het toneel met 'In Natura'. Sjaak Bral presenteerde met 'Vaarwel 2025' een humoristische terugblik op het jaar en Guido Weijers sloot het seizoen af met zijn stand-up voorstelling 'Momentum'.

Muziek, muziektheater en show

Popmuziek

Theater DE VESTE maakt zich sterk voor een divers en krachtig muziekprogramma waarin zowel popmuziek als klassieke muziek vertegenwoordigd zijn. Gezien de beperkte zaalcapaciteit van de theaterzaal is het niet mogelijk om een breed scala aan grote pop-acts naar Delft te halen, omdat deze acts hun benodigde omzet in een middelgroot theater niet kunnen halen. Gelukkig slagen we er desalniettemin nog steeds in om een interessant aanbod samen te stellen. We brengen met plezier originele popacts: artiesten die eigen werk brengen en een uitstap maken van poppodia naar de

theaters. Het theater leent zich immers goed voor seated concerts waar de aandacht- en luisterboog anders is dan bij een staand concert én bovendien nog steeds de gelegenheid biedt om te staan en te dansen. In 2025 traptten we af met de popformatie Prins S. en de Geit, dat met een theatraal concert het dak van het theater eraf speelde. De indierock-formatie JOHAN volgde met een intiem concert, waarbij de band op zoek ging naar het perfecte popliedje. Ook de 3J's deden Delft aan, gevolgd door Spinvis in een samenwerking met Lucas Oldeman. De concerten van Spinvis zijn inmiddels een vaste waarde in theater DE VESTE, met een steevast uitverkocht zaal waaronder zich opvallend veel Delftse studenten bevinden. De Volkskrant schreef: 'Een avond die schitterde met de schoonheid van tedere wijsheid'. En NRC: 'Een unieke stem in de Nederlandse popmuziek.' In september keerde Spinvis terug met het concert Neveldieren, samen met Hans Dagelet en Saartje van Camp, waarin poëzie, muziek en beeld een intiem geheel vormden. Het seizoen sloot af met The Kik, dat zijn pijlen richtte op de niet te versmaden smartlap. Numidia, nieuwe zang-ster aan het firmament, speelde met haar krachtige stem voor een uitverkochte zaal, gevolgd door Sven Figee alias Sven Hammond, die een tegel met zijn eigen naam heeft vóór het theater, vanwege zijn verdiensten voor de Delftse popmuziek. Ook Rowwen Hèze blies het dak van het theater af en Eric Vloeimans trad samen met Calefax op in een moderne Dido & Aeneas, waarin jazz, calypso en klezmer swingend met elkaar werden gecombineerd.

Klassieke muziek/Kamermuziek

De maandelijkse klassieke zondagochtendconcerten vormden opnieuw een vast onderdeel van onze programmering. Met kamermuziek op hoog artistiek niveau, uitgevoerd door gerenommeerde musici, boden wij het publiek een vaste en gewaardeerde concertreeks. Al jarenlang zorgt onze kamermuziekprogrammeur Iris Haeck voor een hoog kwaliteitsniveau met verrassende musici, die veelal ook in het Concertgebouw in Amsterdam te zien en te horen zijn. Binnen de programmering is altijd extra oog voor jonge aanstormende musici. We ontvingen onder anderen Daria van den Bercken, het Redon Pianokwartet, Ciconia Consort & Alexandra Bidi, het Belinfante Quartet en meesterpianist Hannes Minnaar. De combinatie van muziek en ontmoeting brengen we in de praktijk door de concerten af te sluiten met een korte talkshow waarin de musici hun muziek toelichten, het versterkt de ontmoetingsfunctie voor bezoekers en draagt bij aan toegankelijkheid van de concerten. Dit complete programma inclusief randprogrammering is zeer succesvol en wordt hoog gewaardeerd door het publiek.

Tributes

Ook de tributevoorstellingen namen het publiek mee langs de iconen van de muziekgeschiedenis. Het zijn concerten die laagdrempelig zijn en zeer goed bezocht, rondom de meeste tributeconcerten organiseren we een zogeheten Boogie Night, een afterparty met DJ waarbij het publiek tot in de late uren kan dansen in het theater. Het laat zien dat onze ontmoetingsfunctie niet alleen gaat over samen in debat of dialoog gaan,



South African Road Trip (ZA) - We Are Family



Redon Pianokwartet - Zondagochtendconcert



Neveldieren - Spinvis



Prins S. en De Geit - Theater Partijtje

maar ook kan gaan over samen bewegen, feesten en ontspannen. In 2025 brachten we onder andere Chicago Funk met een bruisende ode aan Earth, Wind & Fire terwijl Pink Project The Band het publiek meenam in de rijke muzikale wereld van Pink Floyd. Legendary Albums Live reconstrueerde het legendarische 'Rumours' van Fleetwood Mac, en The Fortunate Sons lieten de tijd van Creedence Clearwater Revival herleven. ABBA-klassiekers keerden terug in het theater met 'Thank You For The Music' van ABBA The Music. The Dutch Eagles speelden in hun 20-jarige jubileumshow de grootste hits van The Eagles en Harry Sacksioni en Syb van der Ploeg presenteerden een battle tussen de Stones- en de Beatles-hits, waarbij alle generaties in het publiek vertegenwoordigd waren.

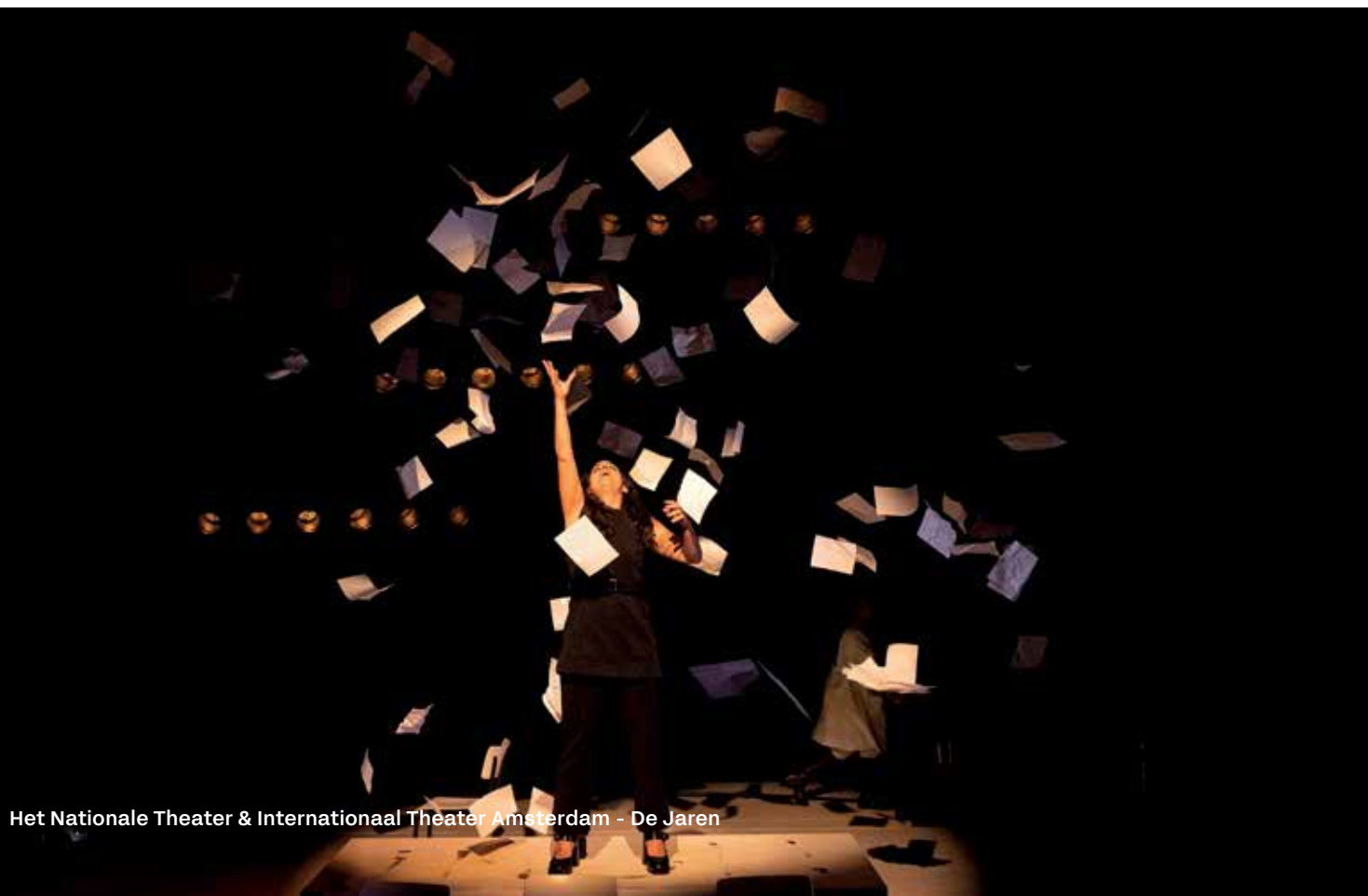
Ook binnen de Nederlandse muziek was nostalgie voelbaar tijdens de voorstelling 'Doe Maar net alsof' van de Doe Maar tribute band. Cor Bakker speelde in onze Theater Overdag-serie samen met Jeroen Vierdag en Frits Landesbergen een breed repertoire van zijn Nederlandse inspiratiebronnen. Tijdens de Sing-a-long voorstellingen van Francis Broekhuizen en Gregor Bak werd er voluit meegezongen met de oude internationale hits en Nederlandstalige favorieten. The Kik bracht met 'Bal Populaire' een eerbetoon aan het Nederlandstalig levenslied. Deze hommageproducties zorgden voor volle zalen en bewezen opnieuw de kracht van herkenbare muziek binnen de programmering.

Show en muziektheater

Uiteraard was er ook plek voor aanbod op het gebied van show en muziektheater, onder andere voor artiesten die al jarenlang een vaste plek hebben binnen de Nederlandse muziektheatertraditie. Tineke Schouten keerde terug, Simone Kleinsma blikte samen met Paul Groot terug op haar jeugd. Loes Luca vertelde en zong, onder begeleiding van Teleruptor, over het bewogen leven van Marie Galante met muziek van Kurt Weill. Slagerij van Kampen vierde in 2025 haar 40-jarig bestaan en het Rosenberg Trio stond stil bij zijn 35-jarig jubileum. Percossa bracht met 'Bommetje!' een explosieve voorstelling waarin ritme en acrobatiek

elkaar versterkten. 'Schërzo' van muziekkunstenaars en multi-instrumentalisten Släpstick was een virtuoze mix van slapstick en livemuziek, een combinatie die later in het jaar nogmaals te zien was. Het gezelschap is inmiddels een vaste waarde in onze programmering en wordt omarmd door het Delftse publiek. De Ashton Brothers lieten opnieuw hun veelzijdigheid zien tijdens 'Brothers', een voorstelling vol acrobatiek, humor en muzikale vondsten.

Bijzondere internationale bijdragen kwamen van het Australische gezelschap Gravity & Other Myths, dat met 'A Simple Space' een rauwe en fysieke vorm van circustheater presenteerde, en van The African Mamas die door middel van muziek en dans het leven van de Afrikaanse vrouw schetsten. Fuse, het huisgezelschap van het tv-programma Podium Klassiek, liet in de Theater Overdag-reeks met een cross-overproductie horen en zien hoe moeiteloos klassiek, jazz en moderne muziek kunnen samenvloeien. Clifton Braam, Nato Grootfaam en Guna Promes brachten met 'Kaseko in Concert 5' de levendige energie van Surinaamse muziek naar het podium. En aan het eind van het jaar bracht het Black Gospel Choir G-roots warmte en vocale kracht met O, Holy Night. Deze eindejaarsvoorstelling, een coproductie samen met het theater en exclusief te zien in theater DE VESTE, zorgde voor een energieke en sfeervolle afronding van een muzikaal rijk jaar.



Het Nationale Theater & Internationaal Theater Amsterdam - De Jaren

Bezoekers, bereik & waardering



Plek voor verbinding, verbeelding en verandering

In 2025 bewees theater DE VESTE opnieuw zijn rol als toegankelijke en verbindende culturele plek in het hart van Delft. In een tijd waarin maatschappelijke discussies over kansengelijkheid, identiteit en bestaanszekerheid steeds nadrukkelijker aanwezig zijn, bood het theater ruimte voor ontmoeting, dialoog en gedeelde beleving. Tegelijkertijd nam de invloed van digitalisering, kunstmatige intelligentie en sociale media verder toe, waardoor de behoefte aan echte, fysieke ervaringen groeide. Met een sterk en divers programma, een gastvrije ontvangst en een duidelijke focus op inclusie en participatie verstevigde het theater zijn positie als ontmoetingsplek midden in de samenleving.

Maatschappelijke rol, inclusie en gelijkwaardigheid

Bij theater DE VESTE draait het om publieksontwikkeling, brede participatie en betekenisvolle verbinding. Het theater wil een plek zijn waar mensen samenkomen om te luisteren, te reflecteren en geraakt te worden. In 2025 hebben we daarom bewust geïnvesteerd in onze maatschappelijke rol, door ruimte te geven aan uiteenlopende stemmen, verhalen en perspectieven. Zo dragen we bij aan een open en nieuwsgierige samenleving waarin ontmoeting centraal staat.

Diversiteit, inclusie en gelijkwaardigheid vormen daarbij het fundament. Iedereen moet zich welkom, gezien en vertegenwoordigd voelen, ongeacht je achtergrond, zoals leeftijd of financiële situatie. Dit komt terug in onze programmering, waarin verschillende perspectieven samenkomen, én in onze samenwerking met partners zoals Cultuurhuis Delft, Stichting CANIDREAM en Delft Ontdekt, van wie we leren en die bijdragen aan dialoog, bewustwording en verbinding. Met de kleinebeursregeling, educatieve trajecten en wijkgerichte initiatieven verlagen we actief drempels en maken we cultuur

toegankelijk voor een breed publiek. Gelijkwaardigheid krijgt daarmee steeds meer concreet vorm op en rond het podium.

Tegelijkertijd verandert Nederland snel, demografisch, cultureel en economisch, terwijl sociale samenhang en gelijke kansen onder druk staan. Theater DE VESTE speelt hierop in door gericht te investeren in publieksverbreding en -verdieping, met bijzondere aandacht voor kinderen en jongeren, studenten, mensen met een lager inkomen, intercultureel publiek, alleenstaanden en ouderen. Dit doen we overigens zonder de aandacht te verliezen voor de bestaande bezoekersgroepen. Onze stadsprogrammeur vervult hierbij een centrale rol door samen met scholen, maatschappelijke organisaties en lokale netwerken nieuwe vormen van betrokkenheid te ontwikkelen. Bezoekers worden daardoor niet alleen toeschouwer, maar steeds vaker mede-eigenaar en mede-vormgever van activiteiten en gebouw. Met dit alles bouwen we met veel plezier aan een inclusief theater. We hebben al veel bereikt; we zien tegelijkertijd dat er op vele fronten nog winst te behalen is. En dat met volle inzet, samenwerking, nieuwe creatieve paden én een goede dosis gezond ongeduld het werk zeker zijn vruchten afwerpt!

Waardering van het publiek

De waardering van ons publiek blijft hoog en stabiel. In 2025 beoordeelden bezoekers het programma gemiddeld met een 8,6 en de service met een 8,7. Deze scores zijn gebaseerd op de enquête uit de afterservicemails die wij aan onze bezoekers na hun voorstellingsbezoek sturen, ze benadrukken de continuïteit in kwaliteit, gastvrijheid en aandacht die ons team van medewerkers en vrijwilligers dagelijks biedt. In een tijd waarin veel culturele ervaringen digitaal en vluchtig zijn, blijft live theater een plek waar ontmoeting en beleving centraal staan.

Groei in bezoekers en bereik

In 2025 ontvingen we ruim 89.000 bezoekers voor onze theaterprogrammering. Daarmee zetten we de groei van de afgelopen jaren stevig door, na circa 87.000 bezoekers in 2024 en ongeveer 68.000 in 2023. Theater DE VESTE heeft zijn publiek in 2025 weer een stuk verder verbreed en versterkt. Deze groei is zichtbaar in meerdere ontwikkelingen: een aanhoudende vraag naar kwalitatieve en diverse programmering, een groeiende groep terugkerende én nieuwe bezoekers, en de effectiviteit van samenwerkingen, educatieve trajecten en publieksgerichte initiatieven. Wanneer ook contextprogramma's, educatieve activiteiten en verhueringen (zowel maatschappelijke als commerciële verhueringen) worden meegerekend, komt het totale bereik op 105.000 bezoekers uit. Daarmee is het theater stevig verankerd in de stad en bereikt het een groot en steeds breder publiek.

Partnerschappen en toegankelijkheid

Toegankelijkheid gaat bij theater DE VESTE verder dan fysieke bereikbaarheid. Het gaat ook om betaalbaarheid, herkenning en een gevoel van welkom zijn. Dankzij de steun van de Businessclub en samenwerkingen met heel veel Delftse maatschappelijke organisaties zoals Humanitas, Stichting Stunt, Stichting CANIDREAM en het Vrouwennetwerk Delft konden we ook in 2025 mensen bereiken voor wie theaterbezoek minder vanzelfsprekend is.

Daarnaast zetten we verdere stappen met Theater Onbepakt, waarmee we het theater toegankelijker maken voor dove en slechthorende bezoekers, voor blinde en slechtziende bezoekers en bezoekers die behoefte hebben aan een prikkelarme ervaring. Zo werken we aan een inclusieve culturele omgeving.

Communicatie en digitale ontwikkeling

Onze seizoensbrochure bleef ook in 2025 een belangrijk middel om bezoekers te informeren en te inspireren, aangevuld met een uitgave voor de tweede helft van het seizoen. Tegelijkertijd vormen onze digitale kanalen een belangrijk instrument voor bereik en actualiteit. De website, onderdeel van het CultureSuite-platform, vormt het digitale hart van onze communicatie. In 2025 werd deze verder doorontwikkeld, met verbeteringen in gebruiksgemak, ticketing en digitale toegankelijkheid. Deze ontwikkelingen sluiten aan bij de European Accessibility Act en omvatten onder meer betere navigatie, toegankelijke formulieren, verbeterde schermlezerondersteuning en een duidelijkere structuur. Ook in online marketing zetten we stappen vooruit. Via Google Ads en sociale mediacampagnes vergrootten we onze zichtbaarheid en bereik, wat leidde tot meer online interactie en een groei in kaartverkoop. Samen met partners en impresariaten versterken we zo onze digitale aanwezigheid. In 2025 bleef het Google Grants-programma, waarmee Google Ads campagnes mogelijk worden gemaakt, een belangrijke pijler binnen onze online marketingstrategie. Het aandeel in de totale online opbrengst steeg naar 7,5%, goed voor € 86.601,75 (2024: 5% en € 84.940,80). Het aantal vertoningen nam toe naar 91.354 (2024: 74.760), terwijl het aantal klikken licht daalde naar 17.304 (2024: 19.070). Hierdoor kwam het doorklikpercentage uit op 18,9%, ten opzichte van 25% in 2024. De stijging in bereik en opbrengst, ondanks een lager CTR, wijst op een bredere zichtbaarheid en een stabiele bijdrage van Google Ads aan de totale resultaten.



Educatie, jongeren & studenten

Jongeren en studenten vormen een belangrijk en groeiend onderdeel van het publiek van theater DE VESTE. Met een aanzienlijk aandeel in de Delftse bevolking blijft het essentieel om deze doelgroep actief te betrekken en duurzaam te verbinden aan de podiumkunsten. In 2025 hebben we deze ambitie verder versterkt door een combinatie van educatie, programmering en co-creatie.

Onderwijs & jongeren

Het jaar 2025 stond voor theater DE VESTE in het teken van verdere verankering van cultuureducatie in Delft. Door de ingezette intensieve samenwerking met het educatieveld en de in 2024 ingevoerde toegankelijke prijsstelling is de drempel voor scholen en jongeren aanzienlijk verlaagd. Om bezoeken financieel haalbaar te maken voor alle groepen, is in seizoen 24|25 een prijs per leerling ingevoerd in plaats van een vaste prijs per voorstelling. Dit maakt het bezoek ook voor kleinere groepen financieel haalbaar. Dit heeft niet alleen geleid tot meer bezoek door scholieren aan voorstellingen, maar ook tot een nauwere band met het onderwijsveld. De basis voor de Delftse cultuureducatie ligt in het KLIK-programma van DOK, waarin theater DE VESTE een actieve rol speelt. In het gezamenlijke educatoren-overleg met partners zoals Museum Prinsenhof Delft, Radius en Lumen worden programma's ontwikkeld die kinderen en jongeren prikkelen en inspireren. Een succesvol voorbeeld van deze kruisbestuiving is de voorstelling 'Strijdtoneel' (10+) van het filosofische theatergezelschap de ZAAK A; eerst een reeks schoolvoorstellingen in het theater in samenwerking

met museum De Prinsenhof en daarnaast als losse voorstelling opgenomen in onze eigen programmering. De focus op het voortgezet onderwijs werpt zijn vruchten af. Een hoogtepunt in 2025 was de besloten schoolvoorstelling van 'Als het anders loopt', een coproductie van Het Houten Huis, Plan d- en Club Guy and Roni. Voor 250 leerlingen van de Laurentius Praktijkschool, het Grotius College en CLD Hof van Delft werd een integraal traject opgezet: in overleg met de makers en DOK werden de leerlingen op school voorbereid, gevolgd door het theaterbezoek met verdiepende contextprogrammering.

Ook buiten schooltijd weten middelbare scholieren de weg naar de avondvoorstellingen steeds beter te vinden. De basis hiervoor werd onder andere gelegd tijdens een docentenbijeenkomst in juli, wat resulteerde in extra reserveringen voor o.a. de productie 'Open Nights' van ISH Dance Collective waar drie scholen de voorstelling buiten schooltijd bezochten. Maatschappelijke thema's bleken een sterke trekpleister, met voorstellingen als 'Not Quichot' en 'F*ck Lolita' van Het Zuidelijk Toneel. Met als hoogtepunt de 'Coke Show'. Bij deze voorstelling én onderzoek in één, over het alcohol- en middelengebruik van studenten, was de toegang voor jongeren tot 27 jaar gratis, wat zorgde voor een indrukwekkende impact en open gesprekken.

Theater DE VESTE zet vol in op een gastvrije ontvangst en interactie om van theater een gedeelde ervaring te maken. Dit uit zich in nagesprekken en meet & greets, zoals bij The Ruggeds, en in de energieke sfeer bij optredens van Prins S. en de Geit, Holland Dance Festival en de Ashton Brothers.

Ondanks de positieve trends blijft cultuureducatie mensenwerk en daarmee kwetsbaar. In 2025 is met de grote ronde in mei actief ingezet op het promoten van het Delftse cultuuraanbod bij alle scholen. Toch blijft het voor scholen lastig om hun belangstelling tijdig kenbaar te maken. Dit leidde in 2025 tot de annulering

van de voorstelling 'Romeo en Julia' door Niels Brandaan, omdat er op het beslismoment onvoldoende leerlingen waren aangemeld. Personele wisselingen binnen onderwijsinstellingen en het wegvallen van vaste contactpersonen door overmacht onderstrepen hoe belangrijk, maar ook hoe uitdagend het behoud van continuïteit in deze sector is.

Ook de maatschappelijke rol buiten de zaal is versterkt door deelname aan 'Delft on Stage'. Het theater fungeerde als praktijklocatie waarbij 20 MBO-leerlingen met een affiniteit voor theater een dagdeel meeliepen. Zij maakten kennis met alle facetten van het bedrijf: van de techniek achter de schermen tot de publieksfuncties bij de kassa en in de horeca. Door structureel contextprogrammering aan te bieden en ervaringen via nieuwe enquêtes direct te toetsen, blijft het theater zijn aanbod verfijnen voor de bezoekers van de toekomst.

Studenten en co-creatie

Naast scholieren richten we ons nadrukkelijk op studenten, die een essentieel en substantieel onderdeel vormen van het ecosysteem van Delft. In 2025 kreeg het innovatieve concept Kaleidos een verdere verdieping. Dit programma, dat we ontwikkeld hebben voor en samen met studenten van de TU Delft en andere onderwijsinstellingen, brengt theater, muziek en kunst samen in een eigentijdse uitgaansvorm die aansluit bij hun leefwereld. Binnen Kaleidos vormen een reeks voorstellingen een belangrijk onderdeel van het programma. De selectie kenmerkte zich door een eigenzinnige signatuur: makers die experimenteren met vorm, inhoud en actualiteit, en daarmee direct aansluiten bij de nieuwsgierigheid en het kritische perspectief van studenten. Voorstellingen als 'Formerly Known As' van Urland, 'Raging Against Various Elements' van Connor Schumacher, 'Wendy Pan' van Circus Treurdier, 'Johnny' van breakdancecollectief 155 en de 'Coke Show' van Time Out spraken aan door hun vernieuwende vormtaal, fysieke energie en thematiek die raakt aan de leefwereld van jongeren, zoals identiteit, technologie en middelengebruik. Studenten speelden een actieve rol in de totstandkoming van Kaleidos, van programmering en productie tot marketing en publieksbenadering.



Time Out, Lieve Mark & In Plaats Van Verkering
– COKE SHOW

Deze co-creatieve aanpak zorgt ervoor dat het (rand-) programma niet alleen vóór, maar ook dóór studenten wordt gemaakt. Hierdoor ontstaat een sterke betrokkenheid en een dynamische community van bezoekers die zich herkent in het aanbod en actief terug blijft komen.

Verdieping en talentontwikkeling

Interactie en context bleven sleutelbegrippen in onze jongerenprogrammering. Meet & greets, nagesprekken en workshops maakten theaterbezoek tot een gedeelde en actieve ervaring. Initiatieven gericht op talentontwikkeling en participatie, voortbouwend op eerdere projecten zoals 'The Stage is Yours' van het jongeren dansfestival Delft Moves, bleven jongeren stimuleren om niet alleen toeschouwer maar ook maker te zijn. Met vooraf danstrajecten in de wijken en een finale in theater DE VESTE.

Met deze integrale aanpak – van schoolvoorstellingen tot studenteninitiatieven en co-creatieprojecten – blijft theater DE VESTE bouwen aan een toekomst waarin jongeren en studenten zich verbonden voelen met theater. Door intensieve samenwerkingen met onderwijsinstellingen, culturele partners en studentenorganisaties vergroten we niet alleen het bereik, maar ook de betekenis van podiumkunsten voor een nieuwe generatie.

Tegelijkertijd zetten wij, naast de professionele programmering, nadrukkelijk in op talentontwikkeling waarbij eigenaarschap en kennismaking centraal staan. We geloven dat de band met het theater in sommige gevallen beter beklijft wanneer jongeren zelf het podium bestijgen. Door intensieve samenwerkingen met partners zoals de Delftse Studenten Jazzvereniging Groover, K.S.V. Sanctus Virgilius, lokale dansscholen en de VAK, bieden we een professionele context voor amateurkunst. Deze ervaringen transformeren deelnemers van passieve toeschouwers naar actieve makers die zich verbonden voelen met het theater en het ook beschouwen als hún huis. Zo fungeert het podium van theater DE VESTE als een springplank waar lokaal talent de ruimte krijgt om te groeien en de kunstdiscipline van binnenuit te ontdekken.



Delft Moves

Het jaarlijkse Delft Moves project van theater DE VESTE zette jongeren en dans centraal en bracht amateurdansers en lokale groepen in contact met professionele makers. Via workshops in verschillende Delftse wijken en een dansfestival op zondag 11 mei in en bij theater DE VESTE, groeide het uit tot een bruisend evenement met een grote impact. Naast het 'Stage is Yours' onderdeel waarin amateurdansers schitteren op het grote podium van theater DE VESTE, was de 'Underground Stage' in de Zuidpoort parkeergarage een absoluut hoogtepunt; een dag waar breakdancers, hiphopdansers en andere dansers samenkwamen voor energieke optredens en battles.

De ambities waren stevig – van brede wijkparticipatie tot het bereik van een groot publiek – en werden ruimschoots overtroffen. In totaal namen meer dan 250 mensen actief deel, waaronder ruim 80 wijkdeelnemers, 105 dansers via lokale dansscholen en 65 breakdancers uit het hele land. Het programma werd mogelijk gemaakt door 12 professionals en ondersteund door circa 20 vrijwilligers. Ook het publiek wist het festival goed te vinden: 'The Stage is Yours' trok een uitverkochte zaal met zo'n 350 bezoekers en het 'Underground'-programma bereikte ongeveer 500 deelnemers en bezoekers. Delft Moves liet daarmee zien hoe dans niet alleen verbindt en inspireert, maar ook zorgt voor groei, trots en een blijvende impuls voor de lokale cultuurcommunity.

Krashna Musica

Als cultuurhuiskamer van de stad verbindt theater DE VESTE jong talent aan professionele faciliteiten. De samenwerking met de Delftse Studenten Muziekvereniging Krashna Musika is hiervan het bewijs: door het bestuur van de studentenvereniging kosteloos vergaderruimte te bieden, halen we dit collectief óók als publiek binnen en verrijken zij onze randprogrammering met gastoptredens. Deze verbinding zorgt mede voor een verjonging van ons publiek en geeft de energie van Krashna Musika een podium, waardoor de drempel tussen studenten en ons theater verlaagd wordt.

Time Out

In theater DE VESTE krijgt de stem van de nieuwe generatie volop ruimte, onder meer met producties als de 'Coke Show'. In deze voorstelling bundelen de collectieven Time Out, Lieve Mark en In Plaats Van Verkering, samen met het studentenverenigingsleven, hun krachten om de leefwereld van studenten en middelengebruik – drugs en alcohol – op een rauwe en eerlijke manier bespreekbaar te maken. Het Kaleidos studententeam van het theater zorgt ervoor dat de energie van de voorstelling doorvloeit in de rest van de avond met een afterparty, waardoor de verbinding met de studentengemeenschap wordt versterkt. Zo laten we zien hoe actuele maatschappelijke thema's en een levendig uitgaansleven naadloos in elkaar kunnen overlopen.



Delft Moves Festival

Verbinding met Stad & Regio

Bij theater DE VESTE staat verbinding centraal. Wij geloven dat cultuur mensen samenbrengt, inspireert en nieuwe perspectieven opent. In 2025 hebben we onze samenwerking met lokale en regionale partners verder verdiept en verbreed, met als doel kunst en cultuur toegankelijk te maken voor iedereen. Onze missie blijft daarbij onverminderd helder: een gastvrije en inclusieve plek zijn voor alle Delftenaren. Door intensief samen te werken met publieke, maatschappelijke en culturele organisaties vergroten we onze impact. We verlagen drempels, stimuleren ontmoeting en creëren gedeeld eigenaarschap binnen de stad. Deze samenwerkingen vertalen zich in concrete programma's op het gebied van educatie, sociale betrokkenheid en artistieke innovatie. Hieronder volgt een overzicht van verschillende belangrijke partnerschappen en gezamenlijke initiatieven.

Gemeente Delft

Onze belangrijkste partner en financier, de Gemeente Delft, werkte nauw met ons samen in 2025, ook wat betreft de toekomstplannen voor de noodzakelijke nieuwbouw van theater DE VESTE, een essentiële stap voor de toekomst van het theater en de stad.

Vrienden & Businessclub

Dankzij de steun van onze Vrienden en Businessclub realiseerden we in 2025 bijzondere projecten en boden we een divers, hoogwaardig programma.

De Vrienden bezochten in het afgelopen jaar uiteenlopende bijeenkomsten. Een van de hoogtepunten was de uitreiking van de toneelpublieksprijs De Delftse Kijker 2025. Deze prijs, waarbij de keuze van het publiek centraal staat, werd toegekend aan Het Nationale Theater en Internationaal Theater Amsterdam (ITA) voor de voorstelling 'De

Jaren'. De officiële overhandiging vond plaats tijdens een bijeenkomst voor Vrienden, waar tevens het nieuwe seizoen 25|26 werd gepresenteerd.

De Businessclub, bestaande uit verscheidene Delftse ondernemers, kwam zes keer samen voor inspirerende netwerkbijeenkomsten, waarvan één werd afgesloten met een diner en een gezamenlijk theaterbezoek. We namen afscheid van één lid en verwelkomden een nieuw lid. Dankzij hun betrokkenheid en financiële bijdragen, en samenwerkingen met maatschappelijke partners, konden we stadsbreed gratis tickets aanbieden aan mensen met een kleinere beurs. Zo droeg de Businessclub bij aan een betere toegankelijkheid van cultuur voor een breed publiek uit heel Delft met de kleinebeursregeling.

Studium Generale en TU Delft

Theater DE VESTE is dé satellietplek van Studium Generale TU Delft in het centrum van Delft. De samenwerking met Studium Generale TU Delft

werd in 2025 verder uitgebreid. Het 'For Love Of The World' festival keerde terug voor de tweede editie, en ook de Critical Mass-sessies en de Filosofie en Literatuur-avonden waren een vaste waarde in het programma, evenals de gratis toegankelijke Van Leeuwenhoeklezingen op zondagochtend.

In 2025 startte het bijzondere afstudeerproject van studenten van de TU Delft van de richting Interiors, Buildings, Cities. Bij dit project bedenken studenten uiteenlopende ontwerpen voor de nieuwbouw van theater DE VESTE, getiteld 'Het Theater van de Toekomst'. Immers: geen theater van de toekomst zonder de denkracht van jonge mensen. In het voorjaar van 2026 presenteren zij het eindresultaat.

In augustus was theater DE VESTE onderdeel van de OWEE week en ontvingen we honderden eerstejaars studenten tijdens het onderdeel studentenpraat met een interactieve voorstelling met de titel 'OWell-being'.

Cultuurtafel Delft

Theater DE VESTE is actief onderdeel van de stuurgroep van Cultuurtafel Delft, het netwerk van kunst-, cultuur- en evenementenorganisaties in de stad. Samen met circa vijftig partners versterken we de culturele infrastructuur en verbinden we de sector via overleg, gezamenlijke initiatieven en cultuurbeleid.

Impact Partners wijkkranten Delft-West

Ook in 2025 waren wij impactpartner van de wijkkranten BuitenhofBruist, TeGekTanhof en VerrassendVoorhof. We ondersteunden de publicaties financieel gedurende het jaar. Ook konden buurtbewoners zich aanmelden als eenmalig verslaggever/recensent en schreven in de kranten over hun ervaringen bij hun theaterbezoek aan theater DE VESTE. We stelden hiervoor tickets ter beschikking.

Stichting STUNT

De samenwerking met Stichting STUNT, waar mensen met een afstand tot de arbeidsmarkt duurzame en prachtige producten maken, bleef een traditie. Dankzij de kleinebeursregeling konden deelnemers kosteloos voorstellingen bijwonen, en op de STUNT Upcycle Campus werden geveldoecken van gespeelde voorstellingen omgevormd tot prachtige tassen.



Schuldhulpmaatjes Delft

In 2025 breidden we de samenwerking met Schuldhulpmaatjes uit. Mensen met schulden konden dankzij de kleinebeursregeling een theateravond bijwonen. Ook organiseerden we een diner voor de vrijwilligers, gekoppeld aan de voorstelling 'Armoede uitgelegd aan mensen met geld' door Tim 'S Jongers van journalistiekplatform De Correspondent.

Home-Start / Humanitas

Via Home-Start, een samenwerking met Humanitas, boden we ook dit jaar gezinnen die het moeilijk hebben een avondje uit in het theater. Dankzij de kleinebeursregeling konden we nog meer gezinnen een plezierige culturele ervaring geven.

Rode Feniks

Via buurtorganisatie Rode Feniks verwelkomden het theater meerdere groepen uit de Buitenhof. Zo konden kinderen en jongeren via de kleinebeursregeling de jeugdvoorstelling 'Kantjil en de Tijger' (8+) bijwonen, inclusief rondleiding en Q&A met de acteurs.

DOK Delft

De samenwerking met DOK richtte zich specifiek op het versterken van de verbinding tussen taal, media en podiumkunst, onder meer via het KLIK-programma. In mei 2025 organiseerden we een stadsbrede ronde langs Delftse scholen om dit hernieuwde culturele aanbod onder de aandacht te brengen. In totaal bedienden we hiermee een breed netwerk van basisscholen en middelbare scholen in de regio.

Museum Prinsenhof Delft

Door de tijdelijke verbouwing van het museum zocht Museum Prinsenhof Delft naar een alternatieve locatie voor zijn programmering en zocht de samenwerking met theater DE VESTE voor de educatieve voorstelling 'Strijdtoneel', een interactieve, filosofische voorstelling over Willem van Oranje, maar nog meer over de vraag hoe ver je voor je idealen mag of moet gaan.

De VAK

De samenwerking met De VAK (Centrum voor de Kunsten) vormt een essentieel onderdeel van onze publieksverbreding. Naast de inzet van de kleinebeursregeling en de ondersteuning bij groep 8-musicaluitvoeringen, is de jaarlijkse uitvoeringsdag in ons theater een hoogtepunt. Tijdens deze dag krijgen cursisten van De VAK de kans om hun talenten op een professioneel podium te presenteren aan de hele stad.

Educatorenoverleg

Binnen het overkoepelende educatorenoverleg blijven we de krachten bundelen met partners zoals Museum Prinsenhof Delft, DOK, De VAK en theater DE VESTE om de culturele basis voor jonge Delftenaren te verstevigen. Door expertise te delen tussen deze uiteenlopende instellingen creëren we een synergie die zorgt voor een rijk en divers aanbod met volop ruimte voor ontmoeting, talentontwikkeling en de allereerste theaterervaringen.

Delft Moves Festival met House of Styles & Delft voor Elkaar

Het Delft Moves Festival is een energiek en inspirerend jongerenevenement waarin ontmoeting, talentontwikkeling en maatschappelijke verbinding samenkomen. Samen met House of Styles en Delft voor Elkaar geven we jongeren letterlijk én figuurlijk een podium. Breakdance-icoon Terence Daniel van Hutten organiseert spectaculaire dancebattles en sociale projecten waarin talent, expressie en kansen centraal staan, met een voortraject in de wijken Voorhof, Poptahof, Tanthof West, Tanthof Oost, Vrijeban en Centrum en een finale in theater DE VESTE.

Cultuurhuis Delft

Het Cultuurhuis Delft is een belangrijke partner van theater DE VESTE. Het samenbrengen van mensen door middel van cultuur blijft ons gezamenlijk doel en ook in 2025 hebben we rondom die missie weer veel samen opgetrokken. Zo was Cultuurhuis Delft een belangrijke partner bij onder andere de organisatie van Internationale Vrouwendag op 8 maart. Daarnaast hebben uiteenlopende Delftenaren, waaronder veel jongeren, via Cultuurhuis Delft met kleinebeursregeling een bezoek kunnen brengen aan verschillende voorstellingen in theater DE VESTE.

Delft Ontdekt

Ook na afloop van het Herdenkingsjaar Slavernijverleden Delft (2023–2024) bleef theater DE VESTE actief betrokken bij Delft Ontdekt (voorheen: KMC Herdenkingsjaar Slavernijverleden). Delft Ontdekt blijft als partnercollectief werken aan bewustwording, gelijkwaardigheid en verbinding in de stad. Wij namen in 2025 opnieuw deel aan de werkgroep en zetten ons samen met de partners in voor blijvende aandacht voor dit belangrijke thema en het verwezenlijken van de eerder geformuleerde doelen, waaronder (cultuur-)educatie over dit onderwerp. Vanuit

onze maatschappelijke rol vinden wij het belangrijk om hieraan bij te dragen en ruimte te blijven bieden aan verhalen, ontmoetingen en culturele programmering die uitnodigen tot reflectie en dialoog. De betrokkenheid krijgt onder andere vorm binnen onze programmering én tijdens de jaarlijkse viering en herdenking van Ketí Koti in het theater.

Stichting Lespeki

We gaven net als in 2024 het podium aan de Delftse Stichting Lespeki, die een ontroerende voorstelling presenteerde over de doorwerking van het slavernijverleden, gespeeld door Delftse jongeren. Rondom de voorstelling werd voor het randprogramma eveneens samengewerkt met onder andere Gemeente Delft en Stichting voor Hulp aan Delftse Jongeren. Wethouder Joëlle Gooijer hield een inspirerende toespraak in het kader van de herdenking.

Stichting DelftsPeil

De theaterproductie ‘Wat de wind ons vertelt’ van Stichting DelftsPeil kreeg in 2025 tweemaal een podium. Deze indringende productie belicht de doorwerking van het koloniale en slavernijverleden in het heden, aan de hand van persoonlijke verhalen van vier vrouwen met wortels in verschillende continenten. De reacties waren zeer positief en benadrukten de emotionele impact en maatschappelijke relevantie. Deze programmering droeg bij aan bewustwording, dialoog en verdieping rond een gedeeld verleden dat nog altijd doorwerkt in de samenleving.

4 Mei / Theater na de Dam

In 2025 brachten we wederom de voorstelling ‘Kamp’ van Hotel Modern, een internationaal toonaangevende voorstelling van dit Rotterdamse theatergezelschap, dat door middel van een maquette die het gehele podium beslaat, het ondenkbare verbeeldt. Jair Stranders - artistiek leider Theater Na de Dam - reflecteerde in een speciaal contextprogramma in het kader van 80 jaar bevrijding op de geschiedenis van herdenken, op waarom wij nog die oorlog van toen zouden moeten herdenken en op hoe dat dan moet in tijden van oorlog.

Daarnaast werkte theater DE VESTE samen met de Gemeente Delft aan een op video opgenomen interview met Dr. Ing. Ronald Waterman, over zijn ervaringen tijdens de tweede wereldoorlog, als jonge jongen. Het interview werd afgenomen door Coen Verbraak. Een belangrijk document voor de stad Delft.

CANIDREAM

In 2025 hebben we de samenwerking met Stichting CANIDREAM verder vormgegeven. We hebben onder andere samen andermaal een editie mogen organiseren van de Dialoogtafel in de week van Ketí Koti, waarbij bezoekers met elkaar in gesprek konden over generationeel trauma ontstaan tijdens de slavernij, en tegelijkertijd de afschaffing van de slavernij te herdenken. Traditiegetrouw was er een plengoffer en livemuziek van het Glenn Weisz Sr. Orchestra, waarbij samen gedanst werd.

Festival Cultuurbarbaren

Dit jaar was theater DE VESTE opnieuw partner van het festival Cultuurbarbaren, dat tijdens de herfstvakantie een toegankelijk programma aanbiedt en kinderen op een leuke en laagdrempelige manier laat kennismaken met cultuur. Binnen het theater werden voor dit festival twee familievoorstellingen geprogrammeerd: ‘Kantjil en de tijger’ van De Toneelmakerij & Oorkaan en ‘Bambi’ van Theater Terra.

Highlight Delft: kunst & technologie

Theater DE VESTE is vaste partner van Festival Highlight: het festival van de TU Delft, gericht op kunst en technologie. Het jaar 2025 was voor Highlight Delft een tussenjaar, waarin in theater DE VESTE een mini-Highlight evenement plaatsvond, in plaats van een vol festivalprogramma zoals in eerdere edities. De focus van het festival lag dit jaar op voorbereiding en doorontwikkeling richting een nieuwe, grootschalige editie in 2026, waarin het theater opnieuw zal fungeren als centrale festivalhub.

Stichting 8 Maart en het Vrouwenplatform Delft

In gezamenlijkheid met Stichting 8 maart, Cultuurhuis Delft en Vrouwenplatform Delft organiseerde theater DE VESTE de opening van Internationale Vrouwendag. Met het thema vrouwen als architecten van verandering bracht het programma inspirerende sprekers, een Power Award, en ruimte voor ontmoeting, viering en dialoog. Bezoekers ontdekken kunst, muziek, workshops en een interactieve game rond maatschappelijke thema's. Samen vierten we de kracht van vrouwen en bouwen we aan een inclusieve, duurzame toekomst.

Platform Bezoekerseconomie Delft en Delft Marketing

Het Platform Bezoekerseconomie Delft is het stadsbrede samenwerkingsverband van alle partijen die zich bezighouden met bezoek aan Delft. Theater DE VESTE heeft namens de Cultuurtafel zitting in dit platform, waaraan o.a. Delft Marketing, de Gemeente Delft, bestuurlijk overleg binnenstad en Koninklijke Horeca Nederland deelnemen. Verder heeft theater DE VESTE nauw contact met Delft Marketing in verband met het uitgaansaanbod in Delft, de themajaren van de stad en andere marketing-gerelateerde zaken.

Studentenverenigingen

Theater DE VESTE onderhoudt hechte samenwerkingen met verschillende studentenorganisaties in Delft. Zo bieden we zoals eerder vermeld onderdak aan studentenorkest Krashna Musika en werken we samen met studentenjazzvereniging Groover voor het jaarlijkse festival Just Jazz, dat in ons theater plaatsvindt. Met de Verenigingsraad Delft (VeRa) voeren we regelmatig overleg over de programmering, de behoeften van studenten en hoe we deze doelgroep het beste kunnen bereiken.

In 2025 werkten we daarnaast met diverse studentenverenigingen samen aan specifieke projecten, zoals het Kaleidos-programma en projecten van Time Out. Ook zijn er studentenverenigingen, zoals Virgiel, die hun jaarlijkse theaterproductie in DE VESTE presenteren. Zo blijft het theater een vaste en toegankelijke plek binnen het Delftse studentenleven.

Blues Festival en het Jazz Festival

In 2025 bood theater DE VESTE zowel het Blues Festival als het Jazz Festival een podium. Beide festivals konden gebruikmaken van de faciliteiten en de professionele theateromgeving. Hiermee ondersteunden we twee belangrijke muzikale evenementen in Delft, die elk zijn eigen publiek en karakter hebben.

Orange the World

Op 25 november 2025 opende in theater DE VESTE de internationale campagne ‘Orange the World’, in samenwerking met de Soroptimistclub Delft, Human House, Vrouwen in Delft Platform en de Gemeente Delft. Tijdens de bijeenkomst werd aandacht gevraagd voor geweld tegen vrouwen. Het programma bestond uit diverse sprekers, waaronder burgemeester Alexander Pechtold. Aansluitend vond het theatercollege van Saskia Belleman plaats. Belleman is rechtbankverslaggever, Journalist van het Jaar 2024, en maakt onder meer de podcast ‘Zij is van mij’ over femicide en geweld tegen vrouwen.

Delft Fringe Festival

In 2025 gaf theater DE VESTE wederom het podium aan de jaarlijkse openingsvoorstelling van het Delft Fringe Festival. Met deze opening werd het startsein gegeven voor het festival waarin jonge makers en talentvolle artiesten uit verschillende disciplines zich presenteerden op uiteenlopende locaties in de stad.



Clifton Braam, Nato Grootfaam & Guno Promes
– Kaseko in Concert

Horeca & Evenementen

Over de beleving rondom de voorstellingen was het publiek het afgelopen jaar zeer enthousiast. Dat zien we aan de vele positieve reacties van onze bezoekers, onder andere in de enquête uit de afterserviceemail. We merken dat men de caféfunctie in ons theater enorm waardeert. Datzelfde geldt voor onze randprogrammering, waarmee we zo optimaal mogelijk live ontmoeting tussen bezoekers faciliteren in de vorm van onder andere dialoogtafels, inleidingen, debatten, workshops, talkshows, dansavonden, live Q&A's en shared diners. We zetten ons optimaal in om een sfeer en (rand-)programma neer te zetten die de bezoeker ten volle uitnodigen om het bezoek te verlengen. Met een uitgebreid assortiment aan drankjes en een fijne borrelkaart spelen we in op (nieuwe) behoeften en wensen van het publiek. Binnen het aanbod van hapjes is bewust een ruime selectie aan vegetarische en duurzame keuzes opgenomen. Daarnaast wordt in het drankenassortiment ingespeeld op de toenemende vraag naar alcoholvrije alternatieven en biologische sappen. Het drankje en de garderobe die in het theaterticket inbegrepen zijn, worden al jaren zeer gewaardeerd door het publiek en dragen bij aan de genoemde verlenging van het bezoek en onze ontmoetingsfunctie.

Ook rondom de kindervoorstellingen zetten we ons met plezier in om het theater een fijne, toegankelijke plek te laten zijn voor onze jongste bezoekers. Door middel van onze speeleilandjes transformeren we onze foyer en theatercafé tot een uitdagende speelplek met een interactieve beweegvloer, verantwoord speelgoed voor diverse leeftijden, muziek en kleurplaten. Hiermee laten we zien dat het theater ook een plek is voor kinderen om voor en na de voorstelling samen te spelen. Ook de lunches bij voorstellingen overdag en de diners voorafgaand aan toneelvoorstellingen met inleiding zijn zeer populair. Het aanschuiven aan lange tafels voor een laagdrempelige ontmoeting met andere bezoekers en samen genieten van een complete middag/avond uit is een succesformule. Het concept van de Theater Overdag-voorstellingen is structureel onderdeel van ons aanbod, en biedt onder andere aan ouderen en alle anderen die liever niet 's avonds de deur uitgaan een sociaal en aangenaam uitje. Bijzonder is ook de jaarlijkse Ketu Koti dialoogtafel met gezamenlijk eten, herdenken, muziek, presentaties, gesprek en interviews. Hier komt de kracht van het theater helder

en puur naar voren als verbindende factor. Theater DE VESTE heeft geen eigen horecakeuken vanwege de structuur en krapte van het gebouw. We werken daarom veelvuldig samen met horecapartners voor de diverse lunches, diners en hapjes. Vanuit duurzaamheid en collegialiteit kiezen we hierbij bewust zo veel mogelijk voor lokale partners uit de stad, zowel voor verhuringen als ook de artiestencatering. We zijn blij met en trots op de samenwerking met deze bedrijven.

Verhuur

Delft heeft nagenoeg geen geschikte ruimte om grotere congressen en ontvangsten te faciliteren: een gebrek in een stad met een internationaal toonaangevende technische universiteit. Waar in andere steden het stadstheater een essentiële functie vervult op dit gebied, kan theater DE VESTE die functie matig vervullen vanwege de gebrekkige functionaliteit en de kleine capaciteit: zowel qua stoelen (500) als het gegeven dat het theater slechts één theaterzaal bezit. Nieuwbouw van het theater is dus ook noodzakelijk om als stad een goede congresfunctie te kunnen vervullen, daarnaast draagt het bij aan vergroting van inkomsten uit verhuringen en horeca voor het theater.

Omdat het theater één zaal heeft, kunnen we eveneens een beperkt aantal verhuringen huisvesten; onze programmering beslaat immers een groot deel van de week. Door zorgvuldig te plannen in tijdslots en verhuringen overdag in onze foyer en theatercafé te plannen, kunnen we onze verhuringen toch zo optimaal mogelijk plek geven. We zorgen hierbij voor een zo gebalanceerd mogelijke verdeling tussen commerciële verhuringen enerzijds, zoals congressen, en anderzijds maatschappelijke en culturele verhuringen, zoals uitvoeringen van amateurverenigingen en activiteiten van maatschappelijke organisaties. Ook op die manier zijn we zo optimaal mogelijk een theater van de hele stad en bevorderen we laagdrempeligheid, talentontwikkeling en eigenaarschap.

In 2025 hebben we het resultaat op verhuur kunnen verhogen, dit had enerzijds te maken met de genoemde zorgvuldige planning in tijdslots, en anderzijds met enkele meerdaagse congressen die te combineren waren met de planning van onze theaterprogrammering.



De TU Delft organiseerde bij ons bijeenkomsten en congressen, daarnaast konden we evenementen van TNO, De Laatste Eer, Gemeente Delft en diverse maatschappelijk organisaties huisvesten. Voorbeelden hiervan zijn de Wereld Alzheimer Dag, Internationale Vrouwendag en bijeenkomsten georganiseerd door de ouderenbond. Vermeldenswaardig waren ook het Mooncakefestival, een belangrijk event voor de Aziatische community, en het lustrum voor de leden van de Delftse historische vereniging Delfia Batavorum.

Ook stedelijke culturele evenementen zoals het eerder genoemde Delft Fringe Festival, Virgiel en het Delft Jazz festival vonden in ons pand onderdak. Het zijn vaste waarden in ons jaarlijkse programma met mooie producties en een zeer groot aantal participanten en bezoekers. Daarnaast presenteerden heel véél kinderen van dans- en balletscholen uit Delft en de regio rondom hun talent op ons podium.

Naast dit alles is het inmiddels een jaarlijkse traditie om verschillende Delftse basisscholen in de week voor de zomervakantie het grote podium te geven voor hun achtste groep eindmusicals. Leerlingen van de Jan Vermeerschool, de Daltonschool, de Prins Mauritschool en de Gouden Griffel hebben zich ook in 2025 uitgeleefd en ingespannen op ons podium in de grote zaal onder het trotse toezicht van familie en leraren.

Onder de verhuuractiviteiten vallen ook de zogenoemde 'montages', waarbij artiesten of gezelschappen een nieuwe voorstelling in beslotenheid in het theater repeteren en in hun generale repetities de laatste artistieke en technische afstemming realiseren voorafgaand aan de landelijke tournee. In 2025 hebben o.a. Plien & Bianca met hun voorstelling Harrekidee, Henry van Loon met zijn productie 'Keanu' en Prins S. en De Geit hun theaterconcert in ons theater gemonteerd.



Theater Overdag

Theater- techniek, IT en Gebouw- beheer

Nieuwbouw

De nieuwbouw van theater DE VESTE was uiteraard ook in 2025 een onderwerp van onverminderde noodzaak en urgentie. In 2025 werd na gemeentelijk onderzoek een plan door de gemeenteraad aangenomen voor tussentijdse instandhouding van het huidige gebouw tot het moment van nieuwbouw, waarbij slechts enkele zeer minimaal functionele knelpunten kunnen worden aangepakt. Meer bleek niet mogelijk binnen de structuur van het huidige gebouw; het legde de noodzaak voor nieuwbouw opnieuw helder bloot.

In juli 2025 volgde het nieuws dat de gemeenteraad unaniem in had gestemd met het collegevoorstel 'Financiële strategie theater DE VESTE'. Hiermee is vastgesteld om bij de Kadernota 2028, gelijktijdig met het besluit over het vrijgeven van voorbereidingsbudget, besloten wordt of een voorstel voor een plan voor dekking van een deel van de investering in de nieuwbouw kan worden gedaan. Ook nam de gemeenteraad een motie aan waarbij de voorkeur werd uitgesproken voor volledige nieuwbouw, met als uitgangspunt een theater met een zaal van 800 stoelen en een vlakke vloerzaal van 250 stoelen/800 stapplaatsen; een capaciteit die noodzakelijk en passend is bij de maat van de stad.

Daarnaast werd de motie 'Inzetten op Theater van de Toekomst' aangenomen, waarbij opdracht werd gegeven om het door theater DE VESTE ontwikkelde concept voor multifunctionaliteit van nieuwbouw met andere stedelijke voorzieningen in een verkenning

verder uit te werken. Het gaat hierbij om voorzieningen zoals bijvoorbeeld de bibliotheek, kunstzinnige vorming, onderwijsinstellingen en maatschappelijke organisaties. Hiermee zijn in 2025 essentiële vervolgstappen gezet richting nieuwbouw van het stadstheater van Delft.

Tegelijkertijd blijven we de grote urgentie en noodzaak benadrukken bij de gemeente. De gemeente koerst op opening in 2040; eerdere realisatie is in onze ogen echter van belang voor de stad.

Ook een spoedige start van het proces (waaronder maar niet uitsluitend de locatiebepaling) is zeer urgent, vanwege de benodigde doorlooptijd van nieuwbouw in combinatie met de groei van de stad, het economische en maatschappelijke belang, mogelijke kostenstijgingen, het tijdig sparen door de gemeente én evident de beperkte houdbaarheid en toekomstbestendigheid van het huidige gebouw.

Functionele gebreken gebouw en onderhoud

De noodzaak tot nieuwbouw uit zich logischerwijs ook in het huidige onderhoud en dat van de komende jaren. Doordat het pand met goedkope materialen is gebouwd, is de staat verouderd, hetgeen de nodige onderhoud en vervanging met zich meebrengen. Het vraagt intensieve inzet en deze kosten zijn daarom hoog.

Het overgrote deel van de functionele knelpunten van het gebouw kan niet opgelost worden in de huidige structuur van het pand, zoals het verbeteren van de capaciteit, het vergroten van de publieksruimtes, problematiek met publieksstromen, de toegankelijkheid (veel trappen in het pand en geen liften), geluidslekage tussen ruimtes en het verbeteren van het klimaat (bij warme dagen hitte in het gebouw en geen mogelijkheden voor koelingsinstallatie). Dit zijn slechts enkele voorbeelden.

In 2025 hebben we waar mogelijk stappen gezet om het gebouw en de faciliteiten van theater DE VESTE zo optimaal mogelijk te houden. Er zijn investeringen gedaan die direct bijdragen aan de functionaliteit, veiligheid en beleving van het theater. Al in de eerste weken van 2025 zijn we gestart met grootschalig buitenschilderwerk. Onder andere de toneeltoren is grondig aangepakt. De uitstraling van de buitenzijde is hiermee verbeterd, mede doordat het nieuwe logo nu prominent op de gevel zichtbaar is. Daarnaast is de toneeltoren voorzien van nieuwe LED-verlichting. Dankzij deze aanpassingen heeft het theater een meer eigentijdse en moderne uitstraling gekregen.

Ook de foyer heeft een zichtbare metamorfose ondergaan. De stoffen wand, die aan vernieuwing toe was, is opnieuw bekleed; gekozen is voor een nieuwe frisse groene kleur, in lijn met de vergroening van de planten in de publieksruimtes. Daarnaast zijn de bars opnieuw geschilderd. Alle banken in de publieksdelen zijn voorzien van nieuwe bekleding; een duurzame keuze die de voorkeur kreeg boven nieuwoork. Tevens is de bewegwijzering voor bezoekers vernieuwd. Met de nieuwe, verlichte signing merken we dat bezoekers hun weg in het theater makkelijker vinden dan voorheen. In de laad- en losruimte is de grote harmonica-deur voorzien van een nieuwe rails; een complexe ingreep, omdat de rails in delen vervangen moest worden terwijl de deur niet tijdelijk verwijderd kon worden. Steeds meer gezelschappen maken gebruik van bewegend licht of projectie vanuit de zaal. Omdat er weinig tot geen ruimte is in de bruggen van het theater, hebben we een zaaltruss laten installeren: een extra hijsstelsel in de zaal. Doordat dit stelsel volledig naar beneden kan, kunnen werkzaamheden worden uitgevoerd zonder zware materialen naar boven te hoeven tillen.

Als theater hechten wij veel waarde aan goede personele voorzieningen, daar hoort een goede en gezonde maaltijd bij en een personeelsruimte die comfortabel is en waar medewerkers op een prettige manier met elkaar kunnen socializen. De keukens in de backstage personeelsruimte functioneerde onvoldoende en is daarom vernieuwd. De medewerkers van het theater kunnen nu een gezonde maaltijd koken en deze gezamenlijk nuttigen.

In de zomer deed zich een storing voor in de aansturing van de orkestbak. Dit bleek een complexe storing, mede door verouderde techniek, waardoor voorstellingen bijna geen doorgang konden vinden. Door aanpassingen is de techniek nu up to date en functioneert weer goed. Ons preventieve onderhoudsbeleid blijft onverminderd belangrijk. Alle vaste installaties worden minimaal één keer per jaar gekeurd of onderhouden, waarbij de

frequentie en intensiteit per installatie verschillen. Zo vergt het onderhoud van onze hoogwerkers slechts enkele uren, terwijl het jaarlijkse onderhoud van de trekkenwand meerdere dagen volledige stilstand vereist. Door hier consequent en zorgvuldig mee om te gaan, hebben we het afgelopen jaar opnieuw geen grote technische storingen gekend.

ICT

In 2025 hebben we het in 2022 gestarte cybersecurity-beleid verder voortgezet. Regelmatige training van alle medewerkers vormt hierin een belangrijk onderdeel. Deze trainingen behandelen zowel de nieuwste ontwikkelingen als een herhaling van de belangrijkste aandachtspunten. We merken dat stilstand op dit gebied geen optie is: cybercriminelen vinden steeds nieuwe manieren om hun weg te vinden. Met deze aanpak blijven medewerkers up-to-date en voorkomen we dat nieuwe medewerkers achterlopen op het gebied van cybersecurity en veiligheidsrisico's. De trainingen richten zich op de belangrijkste hoog-risicogebieden, zoals vastgesteld volgens de richtlijnen van de internationale norm ISO/IEC 27001.

ARBO

Veiligheid en voorbereiding blijven een belangrijk aandachtspunt binnen onze organisatie. In het afgelopen jaar is een nieuw ontruimingsplan opgesteld. Daarnaast zetten we in op structurele scholing van onze medewerkers. Verschillende nieuwe medewerkers hebben met succes de BHV-opleiding afgerond, terwijl voor reeds gecertificeerde medewerkers jaarlijks een herhalingscursus wordt georganiseerd. Door het regelmatig uitvoeren en evalueren van ontruimingsoefeningen blijft het personeel goed getraind in de procedures en wordt de praktische werking van het ontruimingsplan continu getoetst.





Financiën

In 2025 heeft Stichting Theater Delft een recordaantal bezoekers getrokken; het aantal bezoekers is in 2025 gestegen met ongeveer 5.000 tot ruim 105.000. Het aantal bezoekers aan voorstellingen en rand- en contextprogrammering steeg van 86.768 naar 89.312 en het aantal bezoekers verhuur steeg van 12.665 naar 15.794.

De inzet van zzp'ers is in 2025 afgebouwd, inmiddels maken we hiervoor conform de voorwaarden van de huidige regelgeving, waar nodig, gebruik van uitzendkrachten en payroll-organisaties.

De cao Nederlandse Podia is verlengd tot en met 31 december 2026; indien er op 31 december nog geen nieuwe cao is afgesloten blijft de geëxpireerde cao van kracht tot een nieuwe cao is afgesloten. Er is een collectieve pensioenregeling gesloten middels een uitvoeringsovereenkomst met PFZW en deze is vanaf 1 januari 2026 overgestapt op een nieuwe pensioenregeling waarbij de werknemer persoonlijk pensioen opbouwt.

Vooruitkijkend naar het jaar 2026: het accres op de subsidie 2026 van de Gemeente Delft bedraagt 1,9%, deze indexering is onvoldoende in lijn met de (landelijke) kostenstijgingen, o.a. in salarislasten maar ook overige kosten. Vanwege het lage accres voor 2026 hebben we, in tegenstelling tot het jaar 2025, een niet sluitende begroting gepresenteerd. De Gemeente Delft heeft beloofd in het najaar bij behandeling van zijn nieuwe begroting nog nader te zullen kijken naar een eventuele extra indexering in 2027 voor het jaar 2026.

De toekomstbestendigheid van het gebouw blijft de komende jaren urgent; in de verkiezingsprogramma's van bijna alle partijen is nieuwbouw ook een thema geweest. Inmiddels hebben wij samen met de Gemeente Delft een plan uitgewerkt hoe wij het theater tot het moment van de oplevering van de nieuwbouw in stand kunnen houden. Wij zullen de urgentie voor de nieuwbouw met realisatie uiterlijk in 2040 bij de Gemeente blijven benadrukken.



De organisatie

Het theater werkt met een compacte formatie van medewerkers. Het team bestaat uit 24 medewerkers, in totaal 17,53 fte. Met dit team verzorgen wij alle werkzaamheden die nodig zijn, van kassa tot techniek, secretariaat, marketing en communicatie, programmering, horeca/bedrijfsleiding, verhuur, productie, gebouwbeheer, financiën, HR, educatie, tot directie.

Op het gebied van horeca wordt ons team aangevuld door een poule van onder andere studenten. Door vrijwilligers op het gebied van o.a. educatie en groenvoorziening bij onze organisatie te betrekken vergroten we de spanwijdte van onze organisatie enerzijds en anderzijds zorgen we voor betrokkenheid van Delftenaren bij het theater.

Wij hechten veel waarde aan het betrekken van stagiaires bij onze organisatie. Op deze manier willen we bijdragen aan de opleiding van jong talent, terwijl wij tegelijkertijd leren van de kennis en inzichten die jonge mensen met zich meebrengen.

In 2025 hebben in totaal tien stagiaires voor zowel kortere als langere periodes stagegelopen op de afdelingen Horeca & Evenementen en Marketing & Communicatie. Door stagiaires een half theaterseizoen te laten meelopen, werken we duurzamer samen en profiteren zowel de stagiaires als onze organisatie van deze langdurige samenwerking. Een heel seizoen stagelopen biedt stagiaires de gelegenheid om nog uitgebreider kennis te maken met alle aspecten van het theater. Dit levert hen een waardevolle, leerzame ervaring op. Daarnaast blijven we ook mogelijkheden bieden voor een korte snuffelstage van een paar dagen.

In 2025 was het verzuimpercentage binnen onze organisatie 3,51%. Dit is een aanzienlijke daling ten opzichte van 2024, toen het percentage 5,8% bedroeg. Volgens het CBS is het verzuimpercentage in de cultuur, sport en recreatiesector in 2025 van 4,6% gedaald met 0,1% tot 4,5%. Daarmee ligt het ziekteverzuimcijfer van theater DE VESTE aanzienlijk lager dan gemiddeld in de branche.

Ook in 2025 hebben we te maken gehad met verloop, vooral binnen de ondersteunende afdelingen. Dit beeld is nog steeds een afspiegeling van wat er landelijk te zien is. Er zijn relatief veel mensen actief op zoek naar ander werk. Hierdoor is het iets gemakkelijker om, ondanks de krapte op de arbeidsmarkt, nieuwe collega's te werven. De gemiddelde leeftijd van het team ligt met 44,2 jaar hoger dan het landelijke gemiddelde. Hoewel we nieuwe collega's hebben verwelkomd, heeft dit nauwelijks geleid tot een daling van de gemiddelde leeftijd binnen het team.

Jaarlijks wordt het opleidingsbudget vastgesteld. Daarna worden de opleidingswensen van de medewerkers in kaart gebracht en beoordeeld of de aanvragen binnen het budget passen. In 2025 is er wederom breed geïnvesteerd in leren en ontwikkelen, omdat we geloven in de waarde van een leven lang leren, enerzijds omdat het de organisatie ten goede komt, maar vooral omdat we geloven dat dit het werkplezier en de betrokkenheid vergroot. In 2025 werden er verscheidene opleidingen en cursussen gevolgd, van marketingcongres tot cursus gebarentaal, van situationeel leidinggeven tot praktische cursussen die direct betrekking hebben tot de werkinhoud en de incompany training "Wereld van Verschil" voor de hele organisatie. Ook in 2025 is er weer subsidie aangevraagd bij het Sociaal Fonds voor de Podiumkunsten voor verscheidene opleidingen, zodat ook in 2025 met een ruimer budget meer mogelijk werd gemaakt.

Met het team van theater DE VESTE runnen we het theater, en zijn we met veel creativiteit en inzet in staat een aanzienlijke hoeveelheid activiteiten te realiseren en nieuwe activiteiten te ontwikkelen. Wij realiseren ons dat de organisatie ook kwetsbaar is, omdat iedere schakel noodzakelijk is om het raderwerk te doen draaien. We zijn trots op de resultaten die we met elkaar behalen.

Governance Code Cultuur

Theater DE VESTE onderschrijft en past de Governance Code Cultuur toe. Daarnaast volgt de organisatie de Fair Practice Code en de Code Diversiteit & Inclusie. Theater DE VESTE is een stichting en ANBI-instelling met een eenhoofdige directie (directeur-bestuurder) en een toezichthoudend orgaan volgens het Raad van Toezicht model zoals voorgeschreven in de Governance Code Cultuur. Tevens worden de door de Gemeente Delft vastgestelde social return richtlijnen gehanteerd. Theater DE VESTE volgt de cao Nederlandse Podia en is aangesloten bij de branchevereniging VSCD (Vereniging voor Schouwburg- en Concertgebouwdirecties).



Theater DE VESTE paste in 2025 de principes van de Governance Code Cultuur 2019 toe. Ook de aanbevelingen uit de code worden nageleefd, tenzij gemotiveerd wordt afgeweken wanneer dit beter aansluit bij het belang van de organisatie. De wijze van toepassing en de toelichting per principe en aanbeveling zijn vastgelegd in een afzonderlijk verantwoordingsdocument.

Conform de Governance Code Cultuur zijn in de vergadering van de Raad van Toezicht in april 2026 de functies en nevenfuncties van de directeur-bestuurder en de leden van de Raad van Toezicht, zoals deze in 2025 werden vervuld, besproken en geëvalueerd met het oog op het voorkomen van belangenverstrengeling. In het verslagjaar 2025 was geen sprake van (de schijn van) belangenverstrengeling of tegenstrijdige belangen. De Raad van Toezicht en de directeur-bestuurder zijn in 2025 viermaal formeel met elkaar in vergadering geweest. Daarnaast hebben twee strategische sessies plaatsgevonden waaraan zowel de Raad van Toezicht als de directeur-bestuurder hebben deelgenomen. In september 2025 heeft de Raad van Toezicht aandacht besteed aan haar eigen functioneren, samenstelling, deskundigheid, diversiteit en onafhankelijkheid. Deze evaluatie vond plaats in lijn met de uitgangspunten van de Governance Code Cultuur. De Raad concludeert dat zij beschikt over een evenwichtige samenstelling en voldoende expertise om haar toezichthoudende en adviserende rol adequaat te kunnen vervullen en te handelen overeenkomstig de daaraan gestelde eisen.

In november 2025 heeft een vertegenwoordiging van de Raad van Toezicht een overleg gevoerd met de personeelsvertegenwoordiging. De directeur-

bestuurder heeft de personeelsvertegenwoordiging in juli en oktober 2025 gesproken. Hiermee wordt invulling gegeven aan een open governance cultuur en wordt het belang van goede medezeggenschap en transparante communicatie binnen de organisatie benadrukt. Op 19 mei 2026 hebben de Raad van Toezicht en de directeur-bestuurder gezamenlijk met de accountant de bevindingen uit de accountantscontrole over het boekjaar 2025 besproken. De jaarrekening 2025 wordt op verzoek beschikbaar gesteld aan belanghebbenden en belangstellenden.

Code Diversiteit en Inclusie

De Code Diversiteit & Inclusie staat voor gelijke kansen, representatie en toegankelijkheid in de culturele sector, zowel op het podium als achter de schermen. De code stimuleert organisaties om bewust om te gaan met de culturele, sociale, lichamelijke of gender gerelateerde verschillen tussen mensen. Zo wil zij bijdragen aan een rechtvaardige, inclusieve en toekomstbestendige sector waarin iedereen kan meedoen en zich herkent. Theater DE VESTE streeft er naar een theater van en voor de gehele stad en de regio te zijn. Met behoud van de betrokkenheid van het bestaande publiek richt de organisatie zich op het vergroten van het publieksbereik onder diverse doelgroepen, waaronder kinderen en jongeren, studenten, intercultureel publiek, mensen met een kleine beurs, ouderen, alleengaanden, internationals en mensen met een beperking. Het doel is om het eigenaarschap onder deze doelgroepen te versterken en te groeien naar een evenwichtige publieksverdeling tussen de huidige en nieuwe publieksgroepen.

We staan voor een integraal beleid, waarin programma, publiek, personeel en partners onlosmakelijk met elkaar verbonden zijn en waar onze hele organisatie zich mee bezighoudt. Deze ambitie wordt ondersteund door een nauwe verbinding met de stad en haar netwerken, in samenwerking met maatschappelijke, culturele, educatieve en commerciële organisaties. Daarnaast wordt het programma inhoudelijk verbreed door ruimte te bieden aan diverse stemmen, verhalen en makers binnen het podiumkunstenlandschap. Dat geldt ook voor de diversiteit en representatie van de makers en performers op ons podium én voor onze medewerkers, zowel voor als achter de schermen. Toch zijn er nog stappen te zetten. Door beperkingen van het huidige gebouw, zoals het ontbreken van een lift en de vele trappen, is het theater moeilijk toegankelijk voor mensen met een beperkte mobiliteit. Nieuwbouw is daarom essentieel om echte inclusie mogelijk te maken.

Met overtuiging blijft theater DE VESTE zich inzetten voor maximale inclusie en deelname, en bouwt het verder aan een divers en betrokken publiek.

Fair Practice Code

De Fair Practice Code staat voor eerlijke, transparante en duurzame arbeidsverhoudingen in de culturele en creatieve sector. De code bevordert onder meer eerlijke beloning, veilige werkomstandigheden, goed opdrachtgeverschap en respect voor creatieve rechten. Daarnaast stimuleert zij een sectorcultuur gebaseerd op solidariteit, vertrouwen, diversiteit en zorg voor elkaar.

Theater DE VESTE onderschrijft deze principes en hanteert eerlijke beloning als structureel uitgangspunt voor alle werkzaamheden. Medewerkers in loondienst, oproepkrachten en stagiairs ontvangen een passende en rechtvaardige vergoeding voor hun inzet, deze is voor personeel en freelancers verankerd door de cao Nederlandse Podia die wij hanteren. In juni 2025 heeft het Management Team de workshop Fair Practice Code gevolgd met als doel verdere verankering van de code in

de organisatie, waarbij naast eerlijke beloning ook goed opdrachtgeverschap, transparantie en onderlinge zorg blijvend worden geïntegreerd in de dagelijkse praktijk.

Bericht van de Raad van Toezicht

Dit jaarverslag neemt u mee in de activiteiten van theater DE VESTE in 2025. Een jaar waarin de positieve ontwikkeling van de afgelopen jaren is bestendigd en waarin het theater zijn maatschappelijke, culturele en economische betekenis voor Delft verder heeft verdiept. Theater DE VESTE blijft een onmisbare culturele voorziening voor de stad en vervult daarnaast een regionale rol met een onderscheidend profiel. In 2025 bood het theater opnieuw een breed en kwalitatief hoogstaand programma, met aanbod uit alle podiumkunstgenres, internationale producties en festivals, en een herkenbare Delftse signatuur waarin wetenschap, verdieping en debat een prominente plaats innemen.

Daarmee blijft theater DE VESTE voorzien in een breed kwaliteitsaanbod en fungeert het als een belangrijke ontmoetingsplek voor live-beleving, interactie, reflectie en toekomstgerichte verbeelding. Het theater draagt in belangrijke mate bij aan de aantrekkelijkheid van Delft als woon-, werk- en bezoekstad.

Tegelijkertijd blijft brede toegankelijkheid en de stedelijke ontmoetingsfunctie een kernwaarde in het beleid van directie en organisatie. In 2025 is opnieuw ingezet op het bereiken van uiteenlopende doelgroepen, waaronder inwoners voor wie culturele deelname minder vanzelfsprekend is. De betrokkenheid en steun van de Delftse ondernemers in de Businessclub spelen daarbij een belangrijke rol. De Raad van Toezicht onderschrijft het belang van deze maatschappelijke balans en waardeert de samenwerkingen die het theater aangaat met partners in de stad om zijn rol duurzaam te verankeren.



Black Gospel Choir G-roots - O, Holy Night



Het Nationale Theater | Ola Mafaalani - Phaedra in Vlammen

Een belangrijk aandachtspunt in 2025 bleef de toekomstbestendigheid van het theatergebouw. In het verslagjaar is het overleg met de gemeente voortgezet over de fysieke en functionele staat van het pand en de noodzakelijke keuzes voor de langere termijn. De bestaande knelpunten op het gebied van capaciteit (slechts één zaal en 500 stoelen), klimaatbeheersing, geluidsisolatie en fysieke toegankelijkheid vragen blijvend aandacht. Daarnaast stelt de voortschrijdende afschrijving van het gebouw en de toenemende technische druk de organisatie voor uitdagingen. De Raad van Toezicht heeft met grote betrokkenheid en waardering kennisgenomen van de stappen die zijn gezet door gemeente en college om te komen tot een bredere financiële en strategische afweging over nieuwbouw van het theater. Ook de opdracht van de gemeente voor een verkenning naar multifunctionaliteit met andere voorzieningen wordt door de Raad van Toezicht positief onthaald. Voor een groeiende stad als Delft is het van groot belang dat tijdig richtinggevende besluiten worden genomen, zodat het theater ook in de komende decennia zijn hoge waardering van publiek en gezelschappen kan behouden. Landelijk worden we, ook door producenten, beoordeeld als een van de beste theaters in zijn soort. Interactie met onze maatschappelijke omgeving over hoe de toekomst van het theater er uitziet is hierbij eveneens essentieel. Dit onderstreept het beleid van theater DE VESTE waarin eigenaarschap van de stad in al zijn diversiteit cruciaal is.

De Raad van Toezicht heeft in 2025 zijn toezicht-houdende en adviserende rol actief ingevuld. De Raad van Toezicht heeft in 2025, samen met de directeur, de strategie van het theater nog eens kritisch onder de loep genomen. We leren van andere theaters hoe het op onderdelen nog beter kan. De inzet is duurzaam toegevoegde waarde te hebben voor alle inwoners. Daarbij is ook voortdurend aandacht voor governance, strategie, financiële continuïteit en risicobeheersing. In aansluiting op eerdere evaluaties is blijvend gewerkt volgens de uitgangspunten van de Governance Code Cultuur. We hebben kennisgenomen van de landelijke ontwikkelingen en aanbevelingen ten aanzien van de Governance Code Cultuur en hun betekenis voor onszelf. De Raad reflecteert periodiek op zijn eigen functioneren en blijft zich oriënteren op best practices binnen de sector. Zo wordt geborgd dat het toezicht scherp, onafhankelijk en toekomstgericht blijft.

De Raad van Toezicht spreekt zijn waardering uit voor de inzet en professionaliteit van de directie en alle medewerkers van theater DE VESTE. Hun betrokkenheid en flexibiliteit maken het mogelijk om ook onder veranderende omstandigheden de ambities van het theater waar te maken. Met vertrouwen kijkt de Raad uit naar de volgende fase in de ontwikkeling van theater DE VESTE en blijft zij zich inzetten voor een sterke, duurzame positionering van het theater in en voor Delft.

Namens de Raad van Toezicht,

Harry ter Braak
Voorzitter Raad van Toezicht

Raad van Toezicht

De Raad van Toezicht van theater DE VESTE bestaat uit zeven personen, dit zijn:

Leden Raad van Toezicht	Indiensttreding	Termijn	Aftreedrooster
De heer drs. H.J.M. ter Braak - Voorzitter	01-01-2022	2e	01-01-2030
Mevrouw drs. M. Heimens Visser	01-10-2028	2e	01-10-2026
Mevrouw A.H. Kers	01-01-2020	2e	15-04-2028
De heer prof. dr. ir. T.H.J.J. van der Hagen	15-05-2021	2e	15-05-2029
Mevrouw drs. H.H. van der Woude	01-01-2022	2e	01-01-2030
De heer D. Verschoor	01-01-2022	2e	01-01-2030
De heer B. Petit	01-09-2024	1e	01-09-2028

De heer prof. dr. ir. T.H.J.J. van der Hagen is op 19 maart 2025 herbenoemd voor een tweede termijn per 15 mei 2025.



Dank

Theater DE VESTE bedankt zijn samenwerkingspartners, sponsors, subsidiënten, Vrienden en adverteerders, in het bijzonder de Gemeente Delft en het Fonds voor de Podiumkunsten en de Businessclub theater DE VESTE.

Businessclub theater DE VESTE

Leden Businessclub theater DE VESTE in 2025:

Hoofdsponsor:
DC-Beheer BV Brandveiligheid & Advies

Founder:
ParkerenDelft

Partner:
EBH Legal Delft
Westvest Notarissen
Moore DRV
De Bruyn Financieel Adviseurs B.V.
Bouldercentrum Delfts Bleau

Zakenvriend:
A.J. Prins Kantoorvakhandel
De Vos Timmerwerk
Kunstwacht
T. Kleijweg Holding BV
CultureSuite
Schoonmaakbedrijf Boonman BV
Tremani
AB InBev
Mr. Th. J.H. Dröge B.V.
Zwaard BV
Anders Invest Industrie Management B.V.
Hamsphire Hotel – Delft Centre
Centrale Planning



DE VESTE

Theater DE VESTE - mei 2026
Voor fotocredits zie: www.theaterdeveste.nl

Bezoekadres: Vesteplein 1, Delft
Postadres: Asvest 1, 2611 PK Delft

www.theaterdeveste.nl